**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ**

**І СПОРТУ УКРАЇНИ**

**Тренерський факультет**

**Кафедра хореографії і танцювальних видів спорту**

КУРСОВА РОБОТА

**ПЕРЕВІРКА ХОРЕОГРАФІЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ ПРИ ВІДБОРІ ДО ДИТЯЧОГО ТАНЦЮВАЛЬНОГО КОЛЕКТИВУ**

Студентки 3 курсу, групи 31ХТ2

Драган Діани Вікторівни

|  |  |
| --- | --- |
| Науковий керівник:Кандидат мистецтвознавства, ДоцентКозинко Лілія Леонідівна |     |

**КИЇВ -2023
ЗМІСТ**

ВСТУП …………………………………………………………...................3-6

РОЗДІЛ 1.ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ КАТЕГОРІЇ «ХОРЕОГРАФІЧНІ ЗДІБНОСТІ»……………………………………..........................................7-19

1.1 Задатки як вроджені передумови розвитку здібностей………………7-9

1.2 Хореографічні здібності та їх розвиток……………………………...9-13

1.3 Характеристика танцювальних колективів…………………………13-17

Висновки до 1 розділу……………………………………………………18-19

РОЗДІЛ 2. МЕТОДИ ТА ОРГАНІЗАЦІЯ ДОСЛІДЖЕННЯ………......20-22

2.1. Методи дослідження……………………………………………...…20-22

2.2. Організація дослідження……………………………………….…..…...22

РОЗДІЛ 3. КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ ТА ВІДБОРУ ТАЛАНОВИТИХ ДІТЕЙ ДО ХОРЕОГРАФІЧНОГО КОЛЕКТИВУ………..…………………………23-35

3.1 Основні критерії відбору до дитячого танцювального колективу .23-25

3.2 Особливості розвитку учнів молодшого шкільного віку..……...…26-28

3.3 Розробка плану тренувального заняття для дітей 6-7 років з хореографічними завданнями на проходження відбору до танцювальної групи……………………………………….……………………………...28-33

Висновки до 3 розділу…………………………………………………...33-35

ВИСНОВКИ………………………………………………………………36-39

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ………………...……………...40-41

**ВСТУП**

В наш час хореографія посідає значне місце у виборі захоплень, хобі чи професійної діяльності серед дітей та молоді. І це не дивно, адже танець є однією з найвиразніших форм мистецтва. В його поєднанні музика, рух та емоції набувають єдності тут і зараз. Також варто відмітити, що танець є важливою складовою культури та сприяє розвитку фізичних, емоційних та творчих здібностей людини. Все більшої популярності набувають дитячі танцювальні колективи, які пропонують дітям можливість розвивати свої танцювальні здібності та творчий потенціал.

Дитячі танцювальні колективи є важливим елементом розвитку талановитої молоді в цій сфері. Задатки до танцювального мистецтва можуть виявлятися у дітей в ранньому віці, тому надання можливості розвинути ці здібності і відкрити для себе нові таланти є важливим завданням педагогів та тренерів.

Вступ до такого колективу вимагає не лише бажання танцюриста, але й вимагає ретельної перевірки хореографічних здібностей дитини. Цей процес відбору відіграє важливу роль у формуванні танцювального колективу та виявленні потенціалу кожного учасника. Ефективні методи та критерії оцінки хореографічних здібностей дітей є ключовими для успішного формування танцювального колективу.

При виборі молодих талантів важливо ретельно досліджувати кожного кандидата. Цей процес має бути об’єктивним, систематичним і комплексним. Правильно визначені методи та критерії допоможуть відібрати обдарованих танцюристів з великим потенціалом та сприятимуть подальшому успіху колективу.

Вивчення питань відбору обдарованих танцюристів та методів перевірки їх хореографічних здібностей виконувалося дослідниками з різних наукових галузей, зокрема з соціології, психології, педагогіки та спортивної науки. Є багато науковців, які досліджували питання відбору до танцювальних колективів: Мартиненко О.В., Молено В.О., Лагутіна Н.Г., Кульчицька О.І., Бугаєць Н.А., Волчукова В.М., Ліманська О.В., Богута В.М., Березова Г.О., Журавель М., Коваленко І., Гончаренко Т. Разом з тим проблема добору учасників хореографічного колективу досі залишається актуальною, що і спонукало вибір теми дослідження.

**Актуальність даного дослідження** полягає у важливості правильного відбору та формування дитячих танцювальних колективів. Хореографічні здібності є визначальним фактором успіху танцюристів, і виявлення талановитих дітей забезпечує їхній подальший розвиток і досягнення високих результатів. Дослідження сприятиме вдосконаленню методів перевірки та відбору, що сприятиме формуванню сильних та перспективних танцювальних колективів. Сприятиме розвитку танцювального мистецтва шляхом виявлення та підтримки молодих хореографічних талантів.

**Об'єктом дослідження** є хореографічні здібності учасників хореографічного колективу.

**Предметом дослідження** є процес перевірки хореографічних здібностей у дітей при відборі до дитячого танцювального колективу.

**Мета курсової роботи** полягає у дослідженні, аналізі та визначенні критеріїв перевірки хореографічних здібностей при відборі до дитячого танцювального колективу.

**Основні завдання** дослідження включають:

1. Вивчення теоретичних аспектів розвитку хореографічних здібностей у дітей.
2. Аналіз існуючих методів та підходів до перевірки хореографічних здібностей у дітей.
3. Розгляд основних характеристик танцювального колективу.
4. Визначення критеріїв та показників для об'єктивної оцінки хореографічних здібностей та їх важливості у процесі відбору.
5. Аналіз особливостей розвитку дітей молодшого шкільного віку.
6. Розробка власного плану тренувального заняття та рекомендацій щодо використання оптимальних методів, критеріїв перевірки хореографічних здібностей для ефективного відбору до дитячого танцювального колективу.

**Методи дослідження**:

* теоретичний метод - аналіз і узагальнення даних літератури;
* емпіричні - метод спостереження та порівняння;
* соціологічний метод - анкетування;
* фізичне тестування;
* аудіювання;
* формування висновків.

**Практичне значення дослідження**

Дослідження перевірки творчих здібностей при відборі до танцювального колективу має велике практичне значення для танцівників, тренерів, організаторів та учасників танцювальних колективів. Основні практичні висновки та значення цього дослідження включають: вдосконалення методів відбору, об'єктивність відбору, формування сильних танцювальних колективів, розвиток талантів.

**Теоретичне значення дослідження**

Основні теоретичні внески цього дослідження включають:

розширення знань про творчість у хореографії, встановлення критеріїв оцінки творчих здібностей, поглиблення розуміння процесу відбору талантів, розвиток теоретичних підходів до вивчення танцю та відбору талантів.

**Джерельна база дослідження**

Джерельна база дослідження включає різноманітні джерела, такі як наукові статті, книги, дисертації, онлайн-ресурси та інші наукові видання. Основними джерелами є наукові праці в галузі хореографії, педагогіки, психології, а також дослідження, проведені відомими науковцями і дослідниками в цій галузі.

**Наукова новизна** виявляється в таких аспектах:

* Розробка нових та узагальнення старих критеріїв та методів оцінки творчих здібностей у контексті танцю.
* Запровадження інноваційних підходів до відбору, які забезпечують більш об'єктивну оцінку творчих здібностей.
* Встановлення нових зв'язків між хореографічними здібностями та іншими факторами, такими як фізична підготовка, музикальність, технічні навички тощо.
* Визначення особливостей розвитку творчих здібностей у дітей та підлітків із перспективою підвищення ефективності відбору до дитячих танцювальних колективів.

**Структурно курсова робота** складається зі вступу, трьох розділів, що включають в себе підрозділи, висновків до розділів, загальних висновків та списку використаної літератури. Загальний обсяг роботи – 41 сторінка, обсяг основного тексту – 39 сторінок.

**РОЗДІЛ 1**. **ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ КАТЕГОРІЇ «ХОРЕОГРАФІЧНІ ЗДІБНОСТІ»**

* 1. **Задатки як вроджені передумови розвитку здібностей**

Інколи люди ототожнюють поняття здібності та задатки, вважаючи їх синонімами. Спробуємо детально розібратися у цьому та зрозуміти чому люди припускаються помилки, вважаючи так.

В сучасній психології поняття «здібності» визначається як індивідуальні особливості, що виявляються в успішності та легкості освоєння певних видів діяльності. Вони пов'язані з певними навичками, знаннями, вміннями, які дозволяють ефективно виконувати конкретні завдання або види діяльності [14].

Здібності можуть бути спрямовані на різні сфери життя, такі як музика, мовлення, математика, спорт, техніка та інші. Вони можуть бути досить різноманітними і включати різні сфери діяльності. Деякі загальновизнані види здібностей включають:

* когнітивні здібності – це розумові здібності, такі як логічне мислення, аналітичність, творчість, просторова уява, математичні та мовні здібності;
* рухові здібності – включають координацію рухів, гнучкість, силу, спритність, швидкість та інші фізичні аспекти, які дозволяють ефективно виконувати рухові дії;
* музичні здібності – це музичне сприйняття, ритмічність, вміння грати на музичних інструментах, співати тощо;
* візуально-просторові здібності – це спроможність розуміти і використовувати простір, перспективу, кольори, форми та інші візуальні аспекти;
* соціальні здібності - це емоційна і соціальна інтелігентність, спроможність спілкуватися, сприймати та розуміти емоції та потреби інших людей, спроможність будувати стосунки;
* технічні здібності - це вміння працювати з технікою, розуміння технічних процесів, винахідливість та вміння розв'язувати технічні завдання;
* творчі здібності - це здатність до творчого мислення, оригінальність, здатність генерувати нові ідеї та розв'язувати нетривіальні проблеми [14].

Задатки, зі свого боку, розглядаються як вроджені передумови для розвитку здібностей, що є важливою темою дослідження психології та освіти обдарованості. Вони можуть включати фізичні, психологічні, когнітивні або творчі особливості, які виявляються ще з раннього дитинства і мають потенціал для подальшого розвитку та реалізації [14].

Тобто, задатки – це вроджені особливості нервової системи, які лежать в основі розвитку здібностей і мають анатомо-фізіологічну природу. Дитина з вродженими задатками може мати певні переваги в опануванні нових навичок, вирішенні складних завдань або творчому процесі. Однак, важливо пам'ятати, що задатки самі по собі не гарантують успіху. Вони потребують належної підтримки, стимулюючого середовища і систематичного розвитку, щоб бути реалізованими повністю [18].

Розвиток задатків є процесом, що залежить від соціальних умов виховання та особливостей розвитку суспільства. Задатки можуть розвиватися та перетворюватися у здібності, коли суспільство виявляє потребу в певних професіях, наприклад, тонкий музичний слух. Однак виховання також є суттєвою умовою розвитку задатків. Наявність задатків у людини певного виду не гарантує автоматичного розвитку відповідних здібностей, адже формування здібностей залежить від характеру вимог, що ставляться до діяльності. Наприклад, особа з добрим слухом та відчуттям ритму може стати музикантом, виконавцем, критиком, диригентом, співаком, танцюристом, композитором та іншими професіями, які вимагають розвинених слухових аналітичних навичок [18].

Дослідження задатків як вроджених передумов розвитку здібностей допомагають розуміти природу обдарованості та розробляти ефективні підходи до їхнього виявлення і розвитку. Це сприяє створенню сприятливого середовища для розвитку обдарованих дітей, допомагає виявити їхній потенціал і надає можливість розкрити свої здібності на повну силу.

Загальною метою вивчення задатків як вроджених передумов розвитку здібностей є створення інклюзивної та стимулюючої освітньої системи, яка враховує різноманітність талантів і надає всім дітям можливість розвиватися і досягати свого повного потенціалу.

* 1. **Хореографічні здібності та їх розвиток**

Хореографічні здібності – це природні здібності людини, враховуючи фізичні, психофізіологічні і психологічні дані, до вияву та виконання рухових патернів, координації рухів, ритмічності та виразності в танці [5]. Ці здібності можна набути та розвинути маючи хореографічні задатки.

Хореографічні задатки – це набір природних або вроджених фізичних, музичних, координаційних та естетичних властивостей, які сприяють успішному виконанню хореографічної діяльності. Вони включають такі аспекти:

1. Рухові здібності: гнучкість, координація, сила, витривалість та загальна рухова підготовка, які дозволяють виконувати технічно складні танцювальні рухи.
2. Музичні здібності: відчуття ритму, мелодії та фразування, здатність співвідносити музику з рухами та емоційно виражати музичний матеріал через танець.
3. Емоційна виразність: здатність передавати емоції та почуття через рухи та вираз обличчя, виявляти харизму та сценічну присутність.
4. Творчий потенціал: здатність до створення нових хореографічних композицій, експериментування з рухами та вираженням власної творчої ідеї.
5. Виразність та техніка: здатність виконувати хореографію з точністю, чистотою техніки, виразністю рухів та правильною фігурою.
6. Просторове сприйняття: здатність розуміти та використовувати простір, виявляти вміння працювати з динамічними структурами, об'ємом та архітектурою сцени.
7. Співпраця та взаємодія: здатність працювати у групі, розуміти та виконувати колективну хореографію, враховувати рухи та дії інших танцюристів.
8. Пам'ять та когнітивні здібності: здатність запам'ятовувати хореографічні рухи, послідовність та музичний матеріал, а також аналізувати та розв'язувати рухові завдання [17].

Хореографічні здібності - це складна індивідуально-особистісна структура, що включає в себе хореографічні знання, навички, вміння, загальні та спеціальні задатки, а також базові компоненти, такі як музично-рухові можливості, інтелектуально-творчий потенціал і мотиваційно-особистісні властивості. Ці компоненти взаємодіють між собою і доповнюються, сприяючи розвитку і актуалізації потенційних можливостей особистості в галузі хореографії [3].

Розвиток хореографічних здібностей включає комплекс заходів, спрямованих на розширення і покращення рухових, музичних та творчих можливостей особистості в галузі хореографії. Саме розвиток хореографічних здібностей і підвищення виконавської майстерності вимагають систематичної праці та спеціального підходу. Ось кілька аспектів розвитку хореографічних здібностей:

* Професійне навчання: можливість вступу до хореографічних шкіл, академій або університетів, де є змога отримати систематичну освіту в галузі хореографії. Професійні викладачі та програми допоможуть розвинути творчі навички та здібності.
* Практика: відведення достатнього часу на регулярні тренування та практику. Регулярність і відповідні тренування допоможуть покращити техніку, музичність і виразність.
* Дослідження та вивчення: вивчення різних стилів танцю та хореографії, дослідження історії танцю та роботи відомих хореографів. Чим більше ви знаєте про хореографію, тим більше інформації та натхнення отримаєте для своєї творчості.
* Підвищення фізичної форми: заняття фізичними вправами, які сприяють розвитку сили, гнучкості, витривалості та координації. Фізична форма є важливою складовою успіху в хореографії.
* Творчий експеримент: Будьте відкритими для експериментів і нових ідей. Спробуйте різні підходи до хореографії, поєднання різних стилів та технік, розвиток власної хореографічної мови.
* Виступи та співпраця: виконання хореографічних номерів перед глядачами, участь у конкурсах та фестивалях для отримання практичного досвіду та визнання. Взаємодія з іншими танцюристами, музикантами та хореографами. Це допоможе отримати цінний досвід і розширити свої можливості.
* Самовдосконалення: вивчення та розвиток своїх знань та навичок, відвідування майстер-класів та семінарів, допоможе у самоосвіті в галузі хореографії. [13]

Структура хореографічних здібностей складається з наступних компонентів і показників:

1. Спеціально-хореографічний компонент:
* фізичні професійні дані (виворотність, танцювальний крок, підйом, гнучкість та стрибок);
* рухова пам'ять;
* теоретичні та практичні знання;
* артистичність та танцювальність.
1. Психомоторний компонент:
* координація рухів;
* точність та якість виконаних рухів;
* швидкість реакцій;
* розвиток вестибулярного апарату;
* вміння співвідносити темп, ритм та напрямок рухів.
1. Музичний компонент:
* почуття ритму;
* рухова чутливість та здатність формувати ритмічний образ.
1. Емоційно-вольовий компонент:
* емоційно-естетичне сприйняття хореографічних композицій;
* художньо-емоційне відтворення хореографічних творів;
* емоційний інтерес до хореографічного мистецтва;
* емоційне задоволення від танцювальних рухів.
1. Мотиваційний компонент:
* висока мотивація досягнення;
* потреба самореалізації в колективних видах танцювальної діяльності;
* реалізація потреб у самовираженні та самоствердженні.
1. Соціально-комунікативний компонент:
* толерантна поведінка та спілкування у процесі хореографічного навчання;
* розвиненість соціальних якостей особистості;
* активна участь у концертній діяльності.
1. Креативний компонент:
* розвиненість творчої прояви та художньо-образного мислення;
* активна самореалізація у хореографічно-творчій діяльності.
1. Когнітивний компонент:
* рівень розуміння хореографічних концепцій та принципів;
* здатність до аналізу та оцінки хореографічних творів;
* знання про історію та стилі хореографії.
1. Творчий компонент:
* здатність до самостійного творчого пошуку та експериментування;
* вміння створювати оригінальні хореографічні рішення.
1. Сценічна складова:
* навички виконання на сцені;
* вміння працювати з освітленням, костюмами та декораціями;
* енергетика та присутність на сцені.

Ці компоненти та показники індивідуально розгортають структуру хореографічних здібностей, які взаємодіють та сприяють формуванню танцюриста як комплексної та майстерної особистості [19].

Хореографічні здібності можуть бути закріплені і покращені тільки через систематичну практику, тренування та постійну роботу над собою.

**1.3 Характеристика танцювальних колективів**

Танцювальний хореографічний колектив – це група танцюристів, яка працює разом під керівництвом хореографа з метою виконання хореографічних композицій. Такий колектив може складатися з дітей, підлітків або дорослих, які мають певні танцювальні навички та інтерес до виступів.

У танцювальному хореографічному колективі учасники вивчають та відпрацьовують різноманітні танцювальні рухи, техніку та хореографію. Вони практикуються разом, виконують тренувальні і репетиційні заняття для досягнення спільних цілей. Колектив може представляти свої виступи на різних заходах, таких як концерти, фестивалі, змагання або спектаклі.

Танцювальний хореографічний колектив сприяє розвитку танцювальних навичок, координації рухів, музикальності, сценічної впевненості та творчого самовираження. Крім того, учасники колективу навчаються працювати в команді, розвивають соціальні навички, співпрацюють з іншими танцюристами та вчяться взаємодіяти на сцені.

Хореографічні колективи можуть функціонувати як при Міністерстві освіти та науки України, так і при Міністерстві культури та інформаційної політики України. Різниця полягає у спрямованості і основних завданнях цих колективів.

Хореографічні колективи, які функціонують при Міністерстві освіти та науки України, переважно спрямовані на навчання та розвиток талановитих дітей і молоді у сфері танцю та хореографії. Їхнє головне завдання – надання можливості учасникам розвивати свої здібності у хореографії у ході шкільної та позашкільної освіти. Такі колективи можуть бути організовані у школах, позашкільних навчальних закладах або спеціалізованих школах мистецтв [9].

З іншого боку, хореографічні колективи, які належать до сфери Міністерства культури та інформаційної політики України, більше спрямовані на виконавську та творчу діяльність у галузі танцю з початковою професіоналізацією. Частина цих колективів є навчальними та організованими про будинках дитячої та юнацької творчості, школах мистецтв тощо. Інша група - професійні танцювальні колективи, які виступають на різноманітних концертах, виставах, фестивалях тощо. Такі колективи можуть включати професійних танцюристів, хореографів та інших спеціалістів, які працюють у сфері професійного танцю та виконавської мистецької діяльності [8].

В обох випадках, як при Міністерстві освіти та науки України, так і при Міністерстві культури та інформаційної політики України, хореографічні колективи мають свої цілі та завдання, але різняться у спрямованості та орієнтації на освітню або професійну діяльність у галузі танцю та хореографії.

Класифікація хореографічних колективів базується на різних ознаках, таких як вік, жанр і специфіка навчально-виховної діяльності. Організаційно вони можуть бути гуртками, студіями, ансамблями або театрами.

Хореографічні колективи, включаючи ті, що діють у школах, можна умовно розділити на дві групи в залежності від рівня вирішення навчально-виховних та художніх завдань та специфіки їх організації:

Гуртки або колективи первинного типу. Це навчально-організовані групи, в яких учасники намагаються засвоїти знання та навички в галузі хореографічного мистецтва. Рівень виконавської майстерності в гуртках не є дуже високим, учасники вивчають прості хореографічні твори і, як правило, виступають перед «своїм» глядачем – товаришами, однокласниками, батьками та вчителями.

Колективи підвищеного типу. В таких колективах розв'язуються складніші навчально-виховні та художні завдання. Учасники займаються спеціальним тренуванням, вивчають основи та теорію хореографічного мистецтва. Репертуар ускладнюється, зростають вимоги до його художнього рівня та виконавської якості. Це дозволяє колективу виступати перед широкою аудиторією глядачів.

Такий поділ допомагає враховувати особливості навчально-виховного процесу та художнього розвитку учасників хореографічних колективів.

Не кожен хореографічний гурток, студія або клуб, організований у школі, можна вважати колективом. Проте кожен з них має потенціал стати основою для формування творчого колективу – більше удосконалення організаційної структури хореографічної самодіяльності, що дозволяє вирішувати широкий спектр навчально-виховних завдань та має художньо-естетичний і морально-етичний вплив [15].

За жанровою класифікацією хореографічні колективи можуть бути розподілені на наступні категорії: класичний балет, сучасний танець, народний танець, експериментальний танець, фольклорний танець, хіп-хоп та стріт-денс, джазовий танець, латиноамериканські танці, етно-ф'южн, акробатичний танець, театральний танець, хореографічні мюзикли.

На практиці часто спостерігається сукупність цих компонентів у творчості аматорських хореографічних колективів.

Дитячий хореографічний колектив є позашкільним навчально-виховним закладом, який надає додаткову хореографічну освіту дітям та молоді. Його ціль полягає у наданні знань, умінь і навичок з різних видів танцю, а також задоволенні потреб особистості у творчій самореалізації та організації змістовного дозвілля.

Система викладання в хореографічних колективах може варіюватися в залежності від конкретного колективу, його рівня та спеціалізації. Однак, загальні принципи розвитку хореографічних здібностей можуть включати наступні етапи:

1. Розминка та фізична підготовка. Заняття можуть починатися з загальнофізичних вправ для розминки тіла, розвитку гнучкості, координації рухів та силових вправ, спрямованих на покращення фізичної форми та витривалості.
2. Технічне навчання. Під час занять акцент може бути зроблений на вивченні технічних аспектів конкретного стилю танцю. Це може включати освоєння правильної постави, координації рухів, танцювальних позицій, кроків та рухів, а також вивчення різних технічних елементів.
3. Вивчення хореографічних композицій. Учасники колективу можуть навчатися різним хореографічним композиціям, які включають рухи, позиції та розстановку на сцені. Вивчення композицій може проводитися крок за кроком, з поступовим поєднанням окремих елементів в більш складні комбінації.
4. Тренування сценічної виразності. Учасників колективу можуть навчати емоційному викладанню, виразності рухів та взаємодії з публікою. Це включає вивчення акторських навичок, роботу з виразом обличчя, постановку голосу та розуміння хореографічної інтерпретації.
5. Регулярні тренування та виступи. Практика є важливою складовою розвитку хореографічних здібностей. Регулярні тренування допомагають зміцнити технічні навички, поліпшити фізичну форму та розвинути сценічну виразність. Виступи перед публікою дають можливість учасникам показати свої досягнення та отримати цінні досвід і зворотний зв'язок.

Важливо зазначити, що система викладання в хореографічних колективах може бути індивідуалізованою залежно від потреб, цілей та рівня учасників. Також вона може включати різноманітні методи та підходи, щоб забезпечити розвиток хореографічних здібностей у найбільш ефективний спосіб.

Дитячий хореографічний колектив має велике значення для досягнення мети виховання, яка полягає в розвитку особистості в усіх її аспектах. Завдяки належному керівництву та організаційній роботі, дитячий хореографічний колектив у школі створює сприятливі умови для самовираження, самоствердження та самореалізації кожної дитини. Він допомагає школярам осмислювати та приймати духовні цінності суспільства, а також формує різноманітні якості особистості, зокрема відповідальність, дисциплінованість, доброту та повагу [20].

**Висновок до 1 розділу**

Задатки є вродженими передумовами розвитку здібностей. Вони включають в себе вроджені особливості нервової системи, які можуть виявлятися у певних фізіологічних або психологічних особливостях особи. Задатки можуть мати вплив на швидкість та якість навчання, здатність до опанування нових навичок, а також на творчість та розв'язування складних завдань.

Важливо зазначити, що задатки самі по собі не гарантують успіху. Їх необхідно належним чином розвивати та підтримувати. Для повного реалізації задатків необхідне стимулююче середовище, систематичний розвиток та відповідна підтримка. Це може включати навчання, тренування, експериментування та практику, які сприяють розвитку здібностей на основі задатків. Які можуть включати розумові, фізичні, музичні, візуально-просторові, соціальні, технічні та творчі здібності.

Хореографічні здібності включають музичну чутливість, ритмічність, виразність та естетичне сприйняття. Розвиток хореографічних здібностей вимагає систематичного і комплексного підходу, який включає фізичні тренування, танцювальну практику, музичну освіту та вивчення теоретичних аспектів танцю.

Встановлено, що хореографічні здібності - це природні здібності людини, які включають фізичні, психофізіологічні та психологічні аспекти, і спрямовані на особисті та виконання рухових патернів, координацію рухів, ритмічність та виразність у танці. Вони мають структуру з таких компонентів: спеціально-хореографічний, психомоторний, музичний, емоційно-вольовий, мотиваційний, соціально-комунікативний, креативний, когнітивний та творчий компонент, а також сценічну складову.

Важливо створити стимулююче середовище для розвитку хореографічних здібностей, таке як участь у виступах, конкурсах і майстер-класах, співпраця з досвідченими хореографами та колективні заняття.

Постійна практика, самовдосконалення і творчий підхід до танцю сприяють розвитку хореографічних здібностей і досягненню високого рівня майстерності.

Танцювальні колективи є різноманітними за своєю структурою, жанровим напрямком та характером виступів. Танцювальні колективи є різноманітними за своєю структурою, жанровим напрямком та характером виступів. Вони можуть бути різних типів, включаючи шкільні гуртки, студії, клуби та професійні ансамблі. Кожен колектив має свою унікальну атмосферу, специфіку організації, рівень виконавської майстерності та мету діяльності. Танцювальні колективи створюють умови для самореалізації, творчого розвитку та формування морально-етичних цінностей та спільного творчого потенціалу, взаємодії між учасниками та розвиток синхронізації рухів.

Танцювальні колективи є важливими культурними амбасадорами, які сприяють популяризації танцю та мистецтва в цілому. Успіх танцювального колективу залежить від досконалості виконавської майстерності, творчої концепції, спільної праці та взаємодії між учасниками.

Характеристика танцювальних колективів включає такі аспекти, як рівень професіоналізму, технічність виконання, виразність, творчий підхід, оригінальність та сценічний образ.

Кожен танцювальний колектив має свою унікальну ідентичність, яка визначається його репертуаром, стилем виконання, хореографічними особливостями та колективною енергетикою.

**РОЗДІЛ 2. МЕТОДИ ТА ОРГАНІЗАЦІЯ ДОСЛІДЖЕННЯ**

**2.1. Методи дослідження**

Згідно з метою та завданням було використано такі методи: аналіз і узагальнення даних літератури; метод спостереження та порівняння; анкетування; фізичне тестування; аудіювання; формування висновків.

1. Теоретичний метод - аналіз і узагальнення даних літератури.

Цей метод є важливим етапом дослідження хореографічних здібностей при відборі до дитячого танцювального колективу. Він дозволяє ознайомитись зі значущими теоретичними аспектами, попередніми дослідженнями, концепціями та підходами, пов'язаними з хореографічними здібностями у дітей. Проведено аналіз 25 літературного джерела, 2 з яких є іноземним. Вивчаючи літературу, було сформульовано тему та поставлено мету і задачі курсової роботи, підтверджено актуальність даної теми.

1. Емпіричні - метод спостереження та порівняння.

Метод спостереження дозволяє досліднику безпосередньо спостерігати за поведінкою, рухами та виконанням хореографічних завдань учасників відбору. Цей метод дозволяє отримати детальну інформацію про їх техніку, координацію, ритміку, музикальність та виразність. Спостереження можуть проводитися на тренувальних заняттях, пробних виступах або конкурсах.

Метод порівняння використовується для зіставлення характеристик та досягнень різних учасників відбору. Це дозволяє здійснити об'єктивне порівняння між їхніми хореографічними навичками, виразністю, потенціалом та іншими важливими показниками. Порівняння може здійснюватися на основі спеціально розроблених критеріїв та шкал оцінювання, які враховують ключові аспекти хореографічних здібностей.

Застосування емпіричних методів дозволяє отримати конкретні, спостережувані дані про хореографічні здібності учасників, зробити порівняння між ними та надати об'єктивну оцінку. Ці методи є основою для прийняття рішень щодо відбору та включення дітей до дитячого танцювального колективу.

1. Соціологічний метод - анкетування.

У контексті перевірки хореографічних здібностей при відборі до дитячого танцювального колективу, анкетування може використовуватися для збору інформації про танцюристів, їх досвід, мотивацію, попередню підготовку та інші важливі фактори. Це може допомогти виявити потенційних кандидатів і зробити об'єктивний відбір до танцювального колективу.

1. Фізичне тестування.

Фізичне тестування є методом оцінки фізичних здібностей та вмінь шляхом проведення спеціальних фізичних вправ або тестів. Цей метод використовується для вимірювання фізичної форми, сили, швидкості, гнучкості та інших фізичних показників, які можуть бути важливими у контексті перевірки хореографічних здібностей. Фізичне тестування може допомогти встановити рівень фізичної підготовки танцюристів і виявити їх потенціал у виконанні рухів, координації та інших фізичних аспектів, що впливають на танцювальні навички.

1. Аудіювання.

Аудіювання є методом перевірки аудіальних здібностей та музичного сприйняття особи. Цей метод включає прослуховування танцюристами музичних композицій або ритмічних мелодій, під час яких вони мають проявити свої навички у сприйнятті та інтерпретації музики через рух. Аудіювання дозволяє оцінити музичну чутливість, ритмічність, вміння синхронізувати рухи з музикою та презентувати виразність в танці. Цей метод особливо важливий у відборі до дитячого танцювального колективу, де вміння працювати з музикою є ключовим фактором успіху.

1. Формулювання висновків на основі аналізу даних та їх інтерпретація. Розробка рекомендацій щодо використання оптимальних методів та критеріїв для ефективного відбору до дитячого танцювального колективу.

**2.2. Організація дослідження**

Дослідження проводилися в 2 етапи:

На першому етапі було визначено актуальність, новизну і практичну значущість, була поставлена мета і завдання дослідження. Визначилися предмет, об’єкт і методи дослідження, проводилося вивчення літературних джерел, написання першого розділу та розробка третього розділу дослідження.

На другому етапі, безпосередньо, застосовувався підбір і опис методів дослідження. Проведення анкетування, фізичного тестування та аудіювання з учасниками дослідження. Забезпечення правильного застосування методів та дотримання етичних принципів. Обробка та аналіз зібраних даних порівняння результатів та виявлення закономірностей.

**РОЗДІЛ 3. КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ ТА ВІДБОРУ ТАЛАНОВИТИХ ДІТЕЙ ДО ХОРЕОГРАФІЧНОГО КОЛЕКТИВУ**

**3.1 Основні критерії відбору до дитячого танцювального колективу**

Відбір до дитячого колективу – це процес відбору дітей для вступу до танцювального колективу з метою подальшого спільного навчання та виступів. Цей процес зазвичай проводиться організаторами танцювального колективу або його керівниками.

Відбір до дитячого танцювального колективу є важливим етапом формування колективу і зазвичай базується на декількох критеріях. Основні аспекти відбору включають:

* Анатомо-фізіологічні дані.

Анатомо-фізіологічні дані включають пропорції тіла, особливості постави, виворітність тазостегнових суглобів і стоп, підйом стопи, танцювальний крок, гнучкість тіла, стрибок і координацію рухів.

Зовнішні сценічні дані (будова тіла) мають основні типи — доліхоморфний, брахоморфний та мезоморфний.

Доліхоморфний тип характеризується астенічною статурою, високим або вищим за середнє зростом, коротким тулубом, малою окружністю грудної клітини, середніми або вузькими плечима, довгими нижніми кінцівками, малим кутом нахилу таза та ходою з розгорнутими стопами.

Брахоморфний тип характеризується середнім або нижчим за середнє зростом, довгим тулубом, великою окружністю грудної клітини, широкими плечима, короткими нижніми кінцівками, великим кутом нахилу таза та ходою зі стопами, розгорнутими всередину.[20]

Люди, які належать до мезоморфного типу будови тіла, характеризуються анатомічними пропорціями, що наближаються до середніх параметрів. Вони мають велику питому вагу м'язів та кісток в своєму тілі, кубічну форму голови, широкі плечі та грудну клітку, а також м'язисті руки та ноги. Кількість підшкірного жиру у них є мінімальною.

У танцювальних виступах, мезоморфний тип тіла може мати переваги, оскільки дозволяє виконувати складні рухи, має добру координацію та фізичну силу [6].

При відборі дітей до хореографічного колективу, доліхоморфний тип тіла вважається кращим. Особлива увага приділяється пропорційності тіла, оскільки добре пропорційний організм легше переносить навантаження і перевантаження, які неминучі у хореографічній роботі.

* Музично-ритмічні дані.

Музично-ритмічні дані охоплюють чуття музичного ритму і музично-рухову координацію. Швидкість розвитку музичних здібностей у дитини залежить від її темпераменту і ступеня обдарованості. Для виявлення цих даних запропоновані прості методи. Наприклад, дитина може марширувати під музику, де ритм і темп періодично змінюються, або робити оплески, або імпровізувати танець або ритмічний малюнок під музику. Визначення цих музичних здібностей є важливим для розвитку артистизму та танцювальності майбутніх виконавців. Це допомагає виявити дитячий потенціал у музичній сфері і сприяє подальшому їхньому розвитку.

* Артистичні дані.

Артистичні дані відображають здатність особи до виразності, емоційності та творчості у виконавській діяльності. До артистичних даних можуть відноситись рухлива міміка, чуття пози, здатність до перевтілення та творчої імпровізації.

Рухлива міміка означає здатність контролювати вираз обличчя та передавати різноманітні емоції через виразність мімічних рухів. Чуття пози виявляється у здатності займати гармонійні та виразні пози тіла під час виконання танцю або іншої виразної діяльності.

Здатність до перевтілення означає здатність втілювати різні ролі, персонажів та створювати їхні образи через музично-виразову діяльність. Творча імпровізація передбачає здатність створювати нові рухові комбінації, емоційно-музичні вирази та виходити за межі встановлених схем.

* Мотиваційно-особистісні особливості.

Мотиваційно-особистісні особливості включають інтерес до хореографічного мистецтва, енергійність, високу працездатність та високу мотивацію досягнень.

Інтерес до хореографічного мистецтва проявляється у бажанні досліджувати, вивчати та вдосконалюватись у сфері танцю. Інтерес до танцю може бути виявлений через активну участь у танцювальних заходах, пошук нових танцювальних форм і стилів, а також бажання навчатись від професіоналів.

Енергійність виявляється у високому рівні активності, жвавості та енергії, необхідних для виконання рухових завдань у танці. Енергійна особистість проявляє велику фізичну витривалість та здатність до інтенсивної рухової активності.

Висока працездатність означає здатність до продуктивної праці та виконання завдань, пов'язаних з хореографічною діяльністю. Висока працездатність передбачає готовність до наполегливої практики, тренувань і вдосконалення навичок у танці.

Висока мотивація досягнень проявляється у внутрішній напрузі та бажанні досягти високих результатів у танцю. Особа з високою мотивацією досягнень ставить перед собою амбітні цілі, має потяг до самовдосконалення та готова докладати зусиль для досягнення успіху у танцю [20].

**3.2 Особливості розвитку учнів молодшого шкільного віку**

Молодший шкільний вік – це етап розвитку дитини, який охоплює період від 6 до 10 років, коли дитина починає навчатися в початковій школі. У цьому віці дитина поступово формує свою самостійність, розвиває навички спілкування та соціальної взаємодії. Вона набуває знань про світ, розширює свої інтереси, виявляє таланти та здібності у різних сферах.

Молодший шкільний вік є періодом інтенсивного розвитку, коли дитина активно цікавиться навчанням, спілкуванням з однолітками та дорослими, а також виявляє унікальність та індивідуальні риси.

Під час молодшого шкільного віку дитина переживає значні зміни в різних сферах свого життя. У молодшому шкільному віці організм дитини інтенсивно росте і розвивається. Активно розвиваються когнітивні, фізичні, соціальні, емоційні та моральні здібності. Дитина отримує основи освіти, навчається читати, писати, вивчає математику та інші предмети.

У молодшому шкільному віці спостерігаються якісні зміни в процесах мимовільної та довільної пам'яті, їхній взаємозв'язок стає більш прогнозованим та взаємопов'язаним. Відбуваються значні психологічні зміни у самому процесі пам'яті. Учні розвивають логічне опрацювання матеріалу та починають його аналізувати з точки зору сумісних зв'язків та властивостей, надаючи менше уваги простому запам'ятовуванню. Однак результати мимовільного запам'ятовування залишаються високими, оскільки учні активно застосовують основні компоненти матеріалу у своїх аналітичних та порівняльних діях.

В молодшому шкільному віці дитина розвиває вміння концентрувати увагу на потрібних об'єктах і зберігати її на довший час, незалежно від зовнішніх подразників та спокус. В цьому віці формується довільність, що означає здатність свідомо спрямовувати увагу на конкретний об'єкт або завдання [4].

У дітей молодшого шкільного віку спостерігаються різні фізичні зміни, які впливають на їх фізичний розвиток і можуть мати значення для хореографії. Деякі з найбільш помітних змін включають:

* Зростання: діти в цьому віці активно зростають. Їхні кінцівки стають довшими, а тіло поступово набуває пропорційності.
* М'язовий розвиток: м'язи дітей стають сильнішими і розвинутішими. Це дозволяє їм здійснювати більш складні та енергійні рухи.
* Розвиток координації рухів: діти у цьому віці поліпшують свою здатність контролювати свої рухи та здійснювати їх з точністю і гнучкістю.
* Покращення балансу: баланс стає більш стабільним і краще контролюється, що дозволяє дітям виконувати складніші та естетичніші рухи.
* Збільшення гнучкості: діти набувають більшої гнучкості у своїх суглобах і м'язах, що дозволяє їм виконувати ширший спектр рухів та позицій.
* Розвиток витривалості: діти здатні виконувати фізичні вправи тривалий час без втоми, що є важливим для тривалих хореографічних виступів.

Зміни в фізичному розвитку створюють сприятливу основу для розвитку хореографічних здібностей, але вони також вимагають належного розуміння та підходу під час тренувань та навчання, щоб сприяти їх оптимальному розвитку.

У молодшому шкільному віці, продовжується розвиток скелетної системи. Хребет залишається дуже гнучким, особливо в грудному відділі. Кістки тазу починають зростатися лише до 7 років, тому різкі струси можуть призвести до їх зміщення. З цього погляду, варто уникати вправ, що включають різкі струси тіла, особливо високі стрибки.

У дітей молодшого шкільного віку, кістково-м'язова та зв'язкова системи ще дуже слабкі, їх розвиток ще не завершений, тому важливо уникати їх перевантаження. У цьому віці, стопи дітей ще не повністю сформовані. Прогинання стопи збільшується з віком, оскільки залежить від співвідношення різних частин тіла та центру ваги. Тому на заняттях необхідно уникати примусового формування виворітності і проводити заняття у вільних позиціях - 1 і 3-й [5].

Швидкість рухів у дітей залежить від темпу протікання фізіологічних процесів у їх нервово-м'язовому апараті та центральних відділах нервової системи. У цьому віці процеси збудження переважають над процесами гальмування. Діти віком від 7 до 10 років ще не мають великої точності відтворення м'язового напруження, і їх нервова система не є досить здатною до тривалого підтримання стану безперервного збудження нервових центрів при статичному напруженні [20].

У цьому періоді педагогу відкриваються нові можливості для організації навчання та виховання. Для успішного проведення навчального процесу педагог повинен знати, які види стимулів і форми їх посилення відповідають кожному віковому етапу. У дітей віком від 4 до 6 років переважає ігровий рефлекс, а від 6 до 7 років, окрім ігрового рефлексу, виникає значення слова як рефлекторного посилення. Особливість дошкільного та молодшого шкільного віку полягає в тому, що діти сприймають світ через гру. Гра є потужним засобом розвитку, тренування та активності всіх функцій нервової системи в цьому віці. Цей період у житті дітей характеризується розвитком фантазії і уяви. Варто вибирати ігрові танці, які відповідають їх віковим можливостям [5].

**3.3. Розробка плану тренувального заняття для дітей 6-7 років з хореографічними завданнями на проходження відбору до танцювальної групи**

Відбір до танцювальної групи для дітей 6-7 років може включати такі етапи як:

* Оголошення про відбір.

Інформація про проведення відбору публікується, зазвичай, на веб-сайті танцювальної школи або розсилається через соціальні мережі та інші канали зв'язку. В оголошенні зазначаються вимоги, які дитина повинна відповідати, такі як вікові обмеження або попередні навички.

* Реєстрація або подача заяви.

Дитину реєструють для участі у відборі, заповнюючи необхідні документи та надаючи інформацію про себе.

* Співбесіда.

Дитина може бути запрошена на бесіду з хореографом. Це дає можливість з'ясувати більше про мотивацію дитини, цілі та здатності до співпраці.

* Фізична оцінка.

Проводиться оцінка фізичних показників дитини, таких як гнучкість, координація рухів, сила та витривалість. Це може включати вимірювання зросту, ваги, проведення фізичних вправ або тестів.

* Технічні вправи.

Дитина виконує прості технічні вправи, специфічні для жанру танцю, наприклад, базові рухи, кроки, оберти тощо. Оцінюється рівень техніки, координації та виконавських навичок.

* Музична оцінка.

Дитина може бути запрошена прослухати музику та показати свою реакцію на ритм та мелодію. Це може включати ритмічні вправи, музичні рухи, щоб оцінити її ритмічне сприйняття та музичні здібності.

* Хореографічні комбінації.

Вивчення простої хореографічної комбінації і виконання її в кінці заняття. Оцінюється точність виконання, координація рухів, запам’ятовування та увага, загальна виразність.

* Виразність та інтерпретація.

Дитину можуть попросити виконати коротку танцювальну інтерпретацію або виразити певні емоції через рухи тіла.

* Взаємодія та співпраця.

Спільні вправи з іншими учасниками для перевірки її здатності співпрацювати та взаємодіяти з іншими танцюристами.

У кожного танцювального колективу є свій особистий план заняття для перевірки хореографічних здібностей. Залежно від специфіки колективу і його вимог, можуть бути застосовані різні вправи та завдання.

Тому, пропоную розглянути особисто розроблений план тренувального заняття для дітей 6-7 років з хореографічними завданнями на проходження відбору до танцювальної групи.

**Хід заняття:**

1. *Організаційна частина*. Складається з привітання, знайомства та діалогу з учнем.

Як на мене, варто особисто переконатися, що саме за бажанням самої дитини батьки віддали її до танцювального колективу. Це дійсно дає зрозуміти майбутні перспективи та цілі учня в цій сфері.

1. *Підготовча частина.* Виконання розігріву м’язів всього тіла, зв’язок ніг та стоп.
2. Голова: нахили вперед та назад; нахили праворуч-ліворуч; повороти праворуч-ліворуч; коло праворуч- та ліворуч.
3. Плечі: підйом одного чи двох плечей вгору; рух вперед-назад; Twist плечей.
4. Грудна клітина: рух вперед-назад; рух праворуч-ліворуч; підйом та скидання; коло ліворуч-праворуч.
5. Тазостегнові суглоби: рух вперед-назад; рух праворуч-ліворуч; рух по колу.
6. Колінні суглоби: рух по колу.
7. Зв'язки ніг та стоп: піднімання на носочки; перекачування з носків на п’ятки; колоподібні рухи на носочку робочою ногою; самомасаж стоп.
8. *Основна частина.*
9. Вправи на баланс та стійкість:
* Вправа «Статуя»: Дитина стоїть на одній нозі, намагаючись залишатися нерухомою, як статуя. Ця вправа може бути варійована шляхом піднімання і опускання рук або одного коліна.
* Переступання через низькі перешкоди, наприклад, кубики для йоги.
* Вправа «Розбігаючись і зупиняючись»: Дитина розбігається і раптово зупиняється на місці, намагаючись зберегти рівновагу.
1. Еластичність та гнучкість:
* Дитина стоїть прямо, розправляє руки в сторони і намагається зберегти руки паралельними до підлоги, спробувати доторкнутися ліктями до стінки або стояти спиною до стіни і розтягнути руки вперед, намагаючись доторкнутися стіни.
* Дитина сідає на підлогу, випрямляє ноги вперед і намагається доторкнутися руками до підлоги, спробувати доторкнутися носками до стопи або поступово розтягувати ноги у різних напрямках.
* Дитина стоїть прямо, піднімає руки вгору і намагається схилитися вперед, спробувати доторкнутися руками до підлоги або поступово розтягувати тіло в різних напрямках.
1. Координаційні вправи:
* прості плавні рухи руками або ногами у встановленому порядку;
* рухи руками в поєднанні з ногами або рухи головою;
* стоячи на одній нозі, виконувати рухи руками (в бік, вгору, вниз);
* крокування вперед-назад, рухи вбік або обертання.
1. Ритмічні вправи:
* Вказуйте дитині різні рухи (піднімання рук, повороти, присідання) на музичні сигнали, і вона повинна виконувати ці рухи у відповідності до музики. Це допоможе виявити її здатність до синхронізації рухів з музикою.
* Прослуховуючи ритмічну музику, дитина може маршувати, піднімаючи коліна вище звичайного, дотримуючись ритму музики. Це допоможе виявити її здатність до ритмічних рухів.
* Музична гра «Музичні статуетки», де дитина повинна завмерти на музичний сигнал, покаже її реакцію на звуки та ритм.
1. Вправа на виразність та емоційність:

Запропонуйте дитині виконувати рухи, що передають певні емоції або історію. Спостерігайте за її здатністю виразно виражати емоції та створювати хореографічну наративність.

Важливо надати дітям можливість продемонструвати свої навички та виразність у виконанні рухів. Крім технічних аспектів, також слід спостерігати за енергією, мотивацією та загальним враженням, яке дитина створює під час виконання вправ.

1. Групові вправи:

Співпраця з іншими дітьми, виконуючи спільні танцювальні рухи. Спостереження за здатністю співпрацювати, слухати та взаємодіяти з іншими учасниками.

1. Творчі завдання:

Запропонувати дитині створити свій власний танцювальний рух або комбінацію. Спостереження за її творчістю, оригінальністю та здатністю до самовираження.

1. Танцювальна імпровізація:

Можливість дитини самостійно танцювати під різні музичні композиції і виражати свої почуття та емоції через рухи. Спостереження за її танцювальною виразністю, координацією та творчим підходом.

1. *Заключна частина*. Складається з підбиття підсумків уроку та остаточного рішення про прийняття до танцювального колективу.

**Висновки до 3 розділу**

Критерії відбору дітей до танцювального колективу мають головні аспекти:

* Фізичні здібності: Важливо оцінювати фізичну готовність дітей до танцю, зокрема їх координацію, гнучкість, стійкість, еластичність м’язів та інші фізичні аспекти, які впливають на їх можливості виконувати хореографічні рухи.
* Музичний слух: Відбір до танцювального колективу вимагає оцінки музичного слуху дітей. Вони повинні бути здатні розрізняти ритм, мелодію та музичні нюанси.
* Енергія та виразність: Учасники мають демонструвати енергію, життєрадісність та виразність у своїх рухах, виразі обличчя та загальному виконанні.

У віці молодшого шкільного віку діти розвивають фізичні та моторні навички, вони набувають більшої координації тіла та спритності. Починають усвідомлювати музичні ритми та відтворювати прості рухи під музику.

Важливо забезпечити вправи, які відповідають їхнім можливостям та розвивають їх хореографічні навички.

Оцінка особливостей розвитку молодшого шкільного віку допомагає зрозуміти потенціал дітей та підібрати вправи та завдання, що відповідають їхнім здібностям та розвитку.

Саме розробка плану тренувального заняття для дітей 6-7 років з хореографічними завданнями на проходження відбору до танцювальної групи допоможе вам у виявленні молодих талантів. Створюючи план потрібно пам'ятати, що завдання повинні стимулювати їхню фізичну активність, розвивати координацію та музичний слух.

Вправи можуть включати повільні та швидкі рухи, ритмічні комбінації, групові вправи та інші активності, спрямовані на покращення хореографічних навичок дітей.

Проведення відбору до дитячого танцювального колективу допомагає виявити талановитих дітей з потенціалом у хореографії та надає їм можливість розвиватись у цій галузі. Ось декілька прикладів або короткий перелік запропонованих рухів для відбору:

1. Загальний фізичний розігрів. Прості рухи, такі як розтяжки, розгинання і вправи на розведення рук і ніг, для оцінки гнучкості, координації і загальної фізичної підготовки.
2. Ритмічні паттерни. Тестування здатності відтворювати прості ритмічні секвенції або паттерни рухів, такі як шаги, вихідні позиції або прості комбінації кроків.
3. Технічні елементи. Демонстрація базових технічних елементів відповідного стилю танцю, таких як піруети, підскоки, підйоми, робота з акробатичні елементи, якщо вони відповідають стилю колективу.
4. Музична інтерпретація. Здатність відчувати та виражати музичний ритм і настрій через рухи і пластику тіла.
5. Творчість і імпровізація: Дозволити кандидатам проявити свою творчість та здатність до імпровізації, наприклад, шляхом демонстрації своїх унікальних рухів або створення невеликої танцювальної комбінації.

Ці приклади допомагають визначити потенціал танцюриста, його здібності, координацію, ритміку та технічні вміння. Важливо враховувати конкретні вимоги та стиль хореографічного колективу при відборі рухових завдань для ефективної оцінки кандидатів.

**ВИСНОВКИ**

1. Згідно з першим пунктом нашого завдання у ході дослідження були вивчені теоретичні аспекти розвитку хореографічних здібностей у дітей та їх роль у процесі танцювального мистецтва. Під час проведення дослідження були розглянуті різні аспекти хореографічних здібностей, такі як ритміка, координація, гнучкість, сила, музикальність та виразність. Вивчення теоретичних основ хореографічних здібностей дозволило зрозуміти, які фізичні та психологічні фактори впливають на розвиток танцювального потенціалу дітей.
2. Встановлено, що хореографічні здібності – це природні здібності людини, які включають фізичні, психофізіологічні та психологічні аспекти і спрямовані на особистість та виконання рухових патернів, координацію рухів, ритмічність та виразність у танці. Вони складаються з таких компонентів: спеціально-хореографічний, психомоторний, музичний, емоційно-вольовий, мотиваційний, соціально-комунікативний, креативний, когнітивний та творчий компонент а також містять сценічну складову.
3. Аналіз існуючих методів та підходів до перевірки хореографічних здібностей у дітей є важливим етапом дослідження. Під час проведення дослідження були розглянуті різні підходи та методи, що використовуються для оцінки танцювального потенціалу дітей. Одним із найпоширеніших підходів є спостереження та оцінка виконання хореографічних вправ і комбінацій. Цей підхід дозволяє тренерам оцінити ритміку, координацію, гнучкість, силу та інші хореографічні компоненти дитини під час виконання різних танцювальних завдань. Також використовуються спеціальні тестові завдання, що оцінюють рівень гнучкості, стійкості, ритму та інших характеристик. Ці тести можуть бути стандартизованими або розробленими самостійно з урахуванням особливостей дітей молодшого шкільного віку.
4. Розгляд основних характеристик танцювального колективу важливий для зрозуміння його специфіки і визначення вимог до учасників. Танцювальний колектив може спеціалізуватися на певному стилі танцю, такому як класичний балет, сучасний танець, народний танець, бальний танець або хіп-хоп. Вивчення стилю та жанру допомагає встановити вимоги до технічних навичок та виразності учасників. Також танцювальний колектив може мати різні рівні складності, від початкового до професійного. Це впливає на вимоги до технічного рівня та загального розвитку учасників. Успіх танцювального колективу залежить від здатності учасників працювати разом, спілкуватися та синхронізувати свої рухи. Комунікативні навички та здатність до колективної роботи є важливими характеристиками. Учасники танцювального колективу повинні мати виразність у своїй виконавській майстерності та здатність передавати емоційну сутність танцю. Певний рівень фізичної підготовки, яка забезпечує виконання складних технічних елементів та витривалість під час тривалих виступів є важливою складовою характеристики. Вміння учасників втілювати свою творчість та інтерпретувати музику та рухи допомагає хореографу оцінити та підібрати талановитих та відповідних кандидатів для танцювального колективу.
5. Визначення критеріїв та показників для об'єктивної оцінки хореографічних здібностей є ключовим етапом у процесі відбору дітей до дитячого танцювального колективу. Це допомагає забезпечити об'єктивну та справедливу оцінку талантів і визначити дітей з найбільшим потенціалом для подальшого розвитку. Критерії та показники для оцінки хореографічних здібностей можуть включати такі аспекти, як ритміка, координація рухів, гнучкість, силові можливості, музикальність, виразність та технічні навички. Ці критерії дозволяють оцінити рівень володіння дитиною основними хореографічними елементами та її здатність виразно виконувати танцювальні комбінації. Важливість критеріїв та показників полягає в тому, що вони допомагають забезпечити об'єктивну та консистентну оцінку всіх учасників відбору.
6. Аналіз особливостей розвитку дітей молодшого шкільного віку важливий для ефективного планування та організації тренувальних занять в хореографічному колективі. У цьому віці діти активно зростають і розвивають своє тіло. Вони набувають кращої координації рухів, зміцнюють м'язи та розвивають загальну витривалість. Починають розвивати свої когнітивні навички, такі як концентрація, пам'ять, увага та мислення. Це важливо при вивченні складних хореографічних комбінацій та розумінні музики. Діти молодшого шкільного віку починають більш свідомо виражати свої емоції. Через танець вони можуть висловлювати свої почуття та емоції, розвиваючи свідомість про себе та сприйняття музики. Також в цьому віці діти починають розуміти значення співпраці та взаємодії з іншими. Участь у танцювальному колективі допомагає їм розвивати навички комунікації, співпраці та взаємодії з однолітками. Маючи в цьому віці природну творчу уяву та фантазію, танець надає їм можливість виразити свою творчість, розвивати художнє мислення та естетичний смак. Розуміння особливостей розвитку дітей молодшого шкільного віку допомагає тренерам та педагогам підібрати відповідні методи та підходи до навчання та розвитку дітей в хореографічному колективі.
7. Розробка власного плану тренувального заняття та рекомендацій щодо використання оптимальних методів та критеріїв перевірки хореографічних здібностей є важливими кроками для ефективного відбору дітей до дитячого танцювального колективу. План тренувального заняття повинен бути ретельно структурованим і включати різноманітні хореографічні завдання, які сприятимуть розвитку ритміки, координації рухів, гнучкості та виразності. Важливо також враховувати особливості розвитку дітей молодшого шкільного віку та використовувати ігрові елементи, які стимулюють їх фантазію та пізнавальний процес через рух. Ось кілька прикладів завдань, які можуть бути використані для перевірки хореографічних здібностей:
8. Загальний фізичний розігрів. Прості рухи, такі як розтяжки, розгинання і вправи на розведення рук і ніг, для оцінки гнучкості, координації і загальної фізичної підготовки.
9. Ритмічні паттерни. Тестування здатності відтворювати прості ритмічні секвенції або паттерни рухів, такі як шаги, вихідні позиції або прості комбінації кроків.
10. Технічні елементи. Демонстрація базових технічних елементів відповідного стилю танцю, таких як піруети, підскоки, підйоми, робота з акробатичні елементи, якщо вони відповідають стилю колективу.
11. Музична інтерпретація. Здатність відчувати та виражати музичний ритм і настрій через рухи і пластику тіла.
12. Творчість і імпровізація: Дозволити кандидатам проявити свою творчість та здатність до імпровізації, наприклад, шляхом демонстрації своїх унікальних рухів або створення невеликої танцювальної комбінації.

Отже, перевірка хореографічних здібностей при відборі до дитячого танцювального колективу є важливим етапом процесу. Врахування особливостей розвитку дітей молодшого шкільного віку є ключовим аспектом, який допомагає забезпечити ефективність та об'єктивність перевірки. Також перевірка хореографічних здібностей при відборі до дитячого танцювального колективу вимагає уваги до дитячого розвитку, використання об'єктивних критеріїв, розробки плану тренувального заняття та використання оптимальних методів. Це допомагає забезпечити якісний відбір талановитих дітей та їх подальший успішний розвиток у танцювальному колективі.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Артюшина М.В. Загальна характеристика молодшого шкільного віку. URL:<https://posibniki.com.ua/post-molodshiy-shkilniy-vik>
2. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами / Г.О.Березова; 2-ге вид. – К.: Музична Україна, 1989. – 208 с.
3. Богута В.М. Формування хореографічних творчих здібностей дітей молодшого шкільного віку у позашкільних навчальних закладах. Київ, 2019 - С. 7 — 19.
4. Бугаєць Н. А., Волчукова В. М. , Пінчук М. С. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2009. 99 с.
5. Волчукова В.М., Бугаєць Н.А., Ліманська О.В., Тіщенко О.М. Методика роботи з хореографічним колективом: методика курсу. Харків, 2013. - 31, 88-108 с.
6. Дробінська А.О. Анатомія та вікова фізіологія. Типи статури. URL: <https://stud.com.ua/26877/meditsina/tipi_staturi>
7. Закон України "Про затвердження Положення про позашкільний навчально-виховний заклад" - URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/45-94-%D0%BF#Text>
8. Закон України "Про культуру" - URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2778-17#Text>
9. Закон України "Про освіту" - URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>
10. Закон України "Про позашкільну освіту" — URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1841-14#Text>
11. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом : навч.-метод. матеріали для хореографічних відділень факультету хореографічного мистецтва. Харків: ХДАК, 2003. 153 с.
12. Кульчицька О. І. Хореографічна обдарованість/О. І. Кульчицька // Мистецтво та освіта. – 2001. - №4. – 42-46 c.
13. Лагутіна Н. Г. Виявлення художньо-мистецьких здібностей у дітей молодшого шкільного віку / Н. Г. Лагутіна // Обдарована дитина. - 2007. - № 6. - С. 35-42, 169-173.
14. Максименко С.Д., Зайчук В.О., Клименко В.В., Папуча М.В., Соловієнко В.О. Загальна психологія. Вінниця, 2004. - С. 376 — 385.
15. Мартиненко О.В. Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і практика.Бердянськ, 2020. - 89-98 с.
16. Мартиненко О.В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом: навч. посіб. Донецьк : ЛАНДОН-ХХІ, 2012. - 232 с.
17. Моляко В. О. Здібності, творчість, обдарованість: теорія, методика, результати досліджень / В. О. Моляко, О. Л. Музика. – Житомир : Рута, 2007. – 31- 40 с.
18. Павелків Р.В. Загальна психологія. Київ, 2009 - С. 410 - 426, 509
19. Походник І.О. Магістерська робота « Ровиток хореографічних здібностей майбутніх артистів балету на уроках сценічної практики в хореографічних училищах », Київ, 2015. 55-57 с.
20. Пустоваров А.І. Критерії відбору дітей в хореографічний колектив. URL:<https://shkolaiskysstv.zp.ua/obuchenie/pravila-i-sroki-priyoma/kriterii-otbora-detej-v-detskij-xoreograficheskij-kollektiv>
21. Трофімова Ю. Л. Психологія. Підручник – К., 2000. URL: <https://osvita.ua/vnz/reports/psychology/29522/>
22. Українська енциклопедія ім. М. П. Бажана, 1998. - Т. 1 : А. - Г. - 672 с.
23. Фриз П. І. Теорія і методика хореографічної роботи з дітьми: навч.-метод. посіб. Дрогобич: ДДПУ, 2006. 190 с.
24. “Successful Intelligence: How Practical and Creative Intelligence Determine Success in Life”,Robert Sternberg, 1996.
25. "The Elements of Dance", Jacqui Greene Haas, 2010.