**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ ТА НАУКИ УКРАЇНИ**

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ УКРАЇНИ**

**Тренерський факультет**

**Кафедра хореографії і танцювальних видів спорту**

Курсова робота

на тему:

**«Розвиток сучасної хореографії в Україні: від етапу становлення до сьогодення»**

Студентки 3 курсу,

31хт2 групи

Кочубей Анни Олександрівни

Науковий керівник:

кандидат мистецтвознавства, доцент

Козинко Лілія Леонідівна

Київ - 2023

**ЗМІСТ**

**ЗМІСТ** ………………………………………………………………………2

**ВСТУП** ………………………………………………………………………3-4

**РОЗДІЛ 1. СТАНОВЛЕННЯ СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ В УКРАЇНІ**…………………………………………………………………….5

1.1. Історичні аспекти зародження сучасної хореографії в Україні…………5-8

1.2. Історичні аспекти трансформації сучасної хореографії з часів незалежності України……………………………………………………………………..8-12

1.3. Вплив російсько-української війни на танцювальні постановки українських хореографів …………………………………………………..12-15

Висновки до першого розділу……………………………………………… 15

**РОЗДІЛ 2. МЕТОДИ ТА ОРГАНІЗАЦІЯ ДОСЛІДЖЕННЯ** ……….16

2.1 Методи дослідження………………………………………………….16

2.2 Організація дослідження………………………………………………16-17

**РОЗДІЛ 3. ПРОВІДНІ НАПРЯМИ РОЗВИТКУ СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ В УКРАЇНІ НА ПЕРІОД СЬОГОДЕННЯ** ………….18

3.1. Розвиток сучасної хореографії як творчої лабораторії танцівника….18-24

3.2. Хореографія як один зі засобів психологічної терапії……………..24-27

Висновки до третього розділу……………………………………………… 27

**ВИСНОВКИ**………………………………………………………………… 28-30

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**…………………………………31-33

**ВСТУП**

**Актуальність дослідження.** Як відомо, в світі нічого не стоїть на місці, під впливом тенденції та запитів людства багато речей змінюється та реформуються. Такі перетворення не можуть обійти і сферу мистецтва, тим паче, хореографії. Так з початку 1970-х років почалась видозмінюватися та зароджуватися нова мова стилістика сучасної хореографії. Таким чином танцівники прагнули відійти від звичних для багатьох класичних канонів, більше дослухатися до свого внутрішнього «Я», а також танцювати з користю для власного тіла. Слід зазначити, що в Україні становлення такого напряму хореографічного мистецтва розпочалося після 1991 року, коли країна здобула свою незалежність.

Зародження та становлення сучасних течій хореографії продовжують досліджувати і сьогодні (Д.Шариков, О.Плахотнюк, Л.Хоцяновська та ін.). Фахівці з напряму сучасного танцю висвітлюють важливість використання імпровізації для розвитку хореографічної лексики виконавця (Л.Хоцяновська, А.Маншилин, Л.Венедиктовна та ін.). Активно розглядається та впроваджується тенденція використання руху, як арт-терапії (Л.Мова, В.Рубан, О.Вознесенська та ін.).

Актуальність роботи полягає у пошуку та висвітленні коріння сучасної хореографії в Україні, а також у розкритті чинників, під впливом яких зараз змінюється танець.

**Об’єкт дослідження** – сучасний танець, як один із напрямів культурної та психологічної сфери танцівника.

**Предмет дослідження** – розвиток сучасної хореографії в Україні від періоду здобуття незалежності та до сьогодення.

**Мета дослідження** – виявити основні чинники для розвитку сучасного танцю на теренах України.

Для досягнення мети дослідження були поставлені такі **завдання**:

1. Ознайомитися та проаналізувати специфіку зародження сучасного напряму на території України.
2. Визначити головні аспекти та чинники, під впливом яких змінювався сучасний танець в Україні.
3. Виявити та проаналізувати вплив російсько-української війни на сучасні постановки хореографів.
4. Продемонструвати використані методи та етапи організації їх проведення в даному дослідженні.
5. Визначити головні аспекти розвитку творчих лабораторій танцівника.
6. Проаналізувати можливості сучасного танцю як засобу психотерапії.

**Новизна дослідження** полягає у визначенні останніх змін та трансформації сучасного танцю в Україні. А також у визначенні аспектів розвитку творчих лабораторій танцівників сучасного танцю.

**Теоретичне значення** полягає у ознайомлені, аналізі і систематизації теоретичних джерел стосовно зародження та розвитку сучасної хореографії в Україні для подальшої дослідницької роботи.

**Джерельна база**. Використання дослідницьких статей, книг та Інтернет джерел.

**Структура роботи.** Курсова робота складається зі вступу, трьох розділів, висновків до розділів, висновку, списку використаних джерел. Загальний обсяг роботи складає 33 сторінок, основного тексту – 27 сторінок.

**РОЗДІЛ 1. СТАНОВЛЕННЯ СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ В УКРАЇНІ**

* 1. **Історичні аспекти зародження сучасної хореографії в Україні**

Як відомо, на сферу мистецтва в усі часи і епохи впливали соціально-політичні, економічні обставини та настрої самого людства. Розвиток хореографії в Україні не є тому виключенням.

Течії сучасної хореографії почали формуватися внаслідок відмови від звичних, класичних канонів. Так в танці все частіше можна було простежити справжні емоції та переживання виконавця, а не просто логічно побудовану композицію.

Варто зазначити, що поява модерну та джазу відбулась майже одночасно. Згодом аматорські колективи почали поєднувати ці два напрями у модерн-джаз. Тут простежується вивільнення внутрішнього стану виконавця, спроби експериментування з формами та лініями, з музичним супровідом та, навіть, з місцем виконання своєї ідеї.

Трохи пізніше зародився і естрадний танець, що в свою чергу ніс в собі деяку «салонність» та грайливість. Тут танцівник може працювати на глядача, щоб вразити та надихнути його.

З часів незалежності України сучасна хореографія продовжувала еволюціонувати, на неї впливали різноманітні історичні, соціокультурні та технологічні фактори.

Як зазначає Д. Шариков, дослідник у сфері сучасного танцю в Україні, є кілька основних чинників, які впливали на розвиток хореографічного мистецтва [21, с. 66]:

1. Соціально-політичні перетворення ХХ ст. у країнах Західної Європи та США. Демократія в цих країнах дозволила зародитися новій течії в музиці, а згодом і хореографії – «року» і похідних з цим напрямом стилей. Цей стиль проявлявся у манері вуличної демонстрації себе в загальному суспільстві.

Слід розуміти історичну ситуацію нашої країни в ці часи. У той час, коли більшість країн світу могли робити акцент уваги на розвитку культури та мистецтва, в нашій країні митці виборювали право на життя та слово. Радянська влада постійно контролювала життя творчих людей для того, аби не було реформ та змін. І, звісно, був заборонений світовий творчий обмін.

Ситуація почала поступово змінюватися тільки після розпаду Радянського союзу та здобуття України права бути незалежною державою. Це дозволило зароджувати танець на власних почуттях та емоціях, а не демонструвати готові та продумані композиції.

1. Вплив стилістики музики та образотворчого мистецтва. Прогрес в музичній культурі джазу, прояви імпресіонізму в образотворчому мистецтві та музиці знайшли своє місці в танцювальних тенденціях (фіксація миті, гра зі світлом, імпровізація на вільну тему тощо) та модерн-танцю (поєднання орнаментальності та символічності, популярність на стилізацію різних форм та рухів).
2. Синтез авангардних течій мистецтва. Наприклад, експресіонізм допомагав виразити через рух і жест трагічні та емоційні напруження. Футуризм впровадив в танець декорації та атрибутику. Сюрреалізм зміг показувати вчинки реального та підсвідомого світів. Завдяки абстракціонізму у танці сформувалися візуальні асоціації від задуму балетмейстера чи музичного супровіду. Кубізм визначив в танці лінії, прямі положення та форми.
3. Прагнення доносити психологічні та філософські ідеї. Танцівникам та хореографам необхідно постійно знаходитися у пошуку та вирішенні багатьох життєвих ситуацій через рух на сцені або поза нею.

Класика завжди буде базою гарного танцівника та прикладом драматургії. Проте, відходження від канонів відомого та звичного – дає можливість для розвитку нового та сучасного.

Після того, як Україна стала незалежною, балетмейстери почали пробувати експериментувати та знаходити щось нове для своїх постановок. З того моменту ми можемо спостерігати за театрами вільного руху, аматорськими колективами, де найголовніше – донести до глядача свою ідею, сенс та внутрішні переймання.

Розвиток сучасного танцю в Україні є надзвичайно цікавим і складним процесом, що почався в другій половині ХХ століття і триває до сьогоднішнього дня. Український сучасний танець має свої власні особливості і відбиває національну ідентичність та культурну спадщину країни. Тут можна розглянути основні етапи розвитку сучасного танцю в Україні:

З самого початку зародження та розвитку сучасної хореографії в Україні чималу роль відігрівав саме американський вплив. Після того, як в Україні відбулися перші змагання з бальної хореографії, танцівники спостерігали та пробували копіювати стандарти західних країн. Вслід за цим наші танцівники поступово почали вивчати та досліджувати сучасний танець, особистий стиль, при цьому пов’язуючи це з ідейними концепціями, рухами та технікою, яка активно поширювалась в США та Західній Європі.

Початок руху (1960-1970-ті роки). Сучасний танець в Україні почав з’являтися наприкінці 1970-х, коли країна почала потрохи розквітати в культурному плані, а також в період політичних звільнень. Першим керівником «хореографічної композиції» була Алла Рубіна. В той час хореографи пробували експериментувати з новими рухами та стилістикою, поєднували класичні техніки з сучасними елементами.

Розвиток українського постмодерну (1980-1990-ті роки). Після перших спроб в минулі роки, у 1980-х сучасний танець почав ставати більш самостійним і національно спрямованим. Хореографи розпочали синтезувати елементи народного танцю та етнічних мотивів у своїх роботах. Саме це дозволяло проявляти та показувати національну специфіку та національний дух.

Наведемо кілька історичних аспектів трансформації сучасної хореографії, що відбувалися після 2014 року:

1. Безпосередньо величезний вплив на сучасну хореографію мав Covid-19. В той період, коли населення планети панічно боялося вийти на вулицю через смертельну хворобу, почали з’являтися нові формати тренувань та розширення «танцю» і «руху». У сучасній хореографії все більше почали використовувати нові технології, включаючи відео, проєкції, віртуальну реальність та інтерактивність. Це дозволило хореографам відкрити нові можливості для експериментів з простором, часом, образами та взаємодією з глядачами.
2. Соціально-політична активність. Багато хореографів почали використовувати свої вистави як форму виразу соціальних та політичних питань. Сучасна хореографія стала майданчиком для висловлення думок про війну в країні, гендерну рівність, расову справедливість, імміграцію та інші глобальні проблеми.
3. Синтез різних мистецьких течій. Сучасна хореографія все частіше почала співпрацювати з іншими мистецькими дисциплінами, такими як: музика, візуальне мистецтво, театр і кіно. Такі поєднання дозволяють створювати нові, багатогранні та унікальні вистави.
   1. **Історичні аспекти трансформації сучасної хореографії з часів незалежності України**

Незалежність і розвиток (початок 90-х - сьогодення). З отриманням незалежності України в 1991 році сучасний танець став ще більш активно розвиватися. Українські хореографи створили нові танцювальні колективи та школи. Вони поєднували класичні українські елементи з сучасними техніками та творили унікальні вистави, які вражали глядачів своєю енергетикою та сучасним підходом.

Дуже цікавою і важливою рисою розвитку сучасного танцю в Україні є його різноманітність залежно від регіону нашої країни. Кожний регіон має свої традиції та стилі в хореографії, вони впливають на розвиток і формування сучасного напряму в регіонах України.

Переходячи до розгляду модерн-джазу, необхідно дати чітке визначення цього напряму. Модерн-джаз – один з напрямів сучасної хореографії, в основу якого входить: базове оволодіння елементами класичної хореографії, вивчення та засвоєння модерну та джазової хореографії.

Модерн – танець, який важко уявити без внутрішнього світу людини. Форма, пластика та картинка танцю будується від ідеї, яку виконавець прагне донести до глядача. Таким чином, саме конкретний танцівник задає ритм, настрій та пластику всього номеру.

Модерн-джаз танець у всьому світі поважають та цінують через його абсолютну універсальність, свободу самовираження, а також енергійність. Танцівники мають можливість унікально поєднувати елементи різних напрямів хореографії, бо в модерн-джазі немає чітких правил, форм та канонів. Зазвичай, основну частину танцю складає імпровізація, таким чином виконавець може передати максимальний спектр своїх переживань та емоції за допомогою рухів.

В Україні створено немало професійних шкіл, де вивчають та викладають модерн-джаз. У результаті поєднання двох стилей, а саме: модерну та джаз-танцю і виник модерн-джаз [5, с. 147].

Завдяки традиційним африканським танцям, джаз-танець запозичив дві головні властивості – ізоляцію й поліцентрію. Африканські танці не виконуються з випрямленою спиною й, тим паче, з напруженим корпусом. У джаз-танці поліцентрією називають руховий принцип, під час якого рухи починаються у різних частинах тіла, до цього швидкість має бути різною, так само як і амплітуда виконання [13, с. 42].

Сьогодні джаз-танець продовжує свій розвиток як самостійний вид хореографічного мистецтва зі своїми принципами, напрямами й художньо-виражальними формами. Тяжіння до синтезу мистецтв – одне з явищ джаз-танцю: театральність і видовищність базуються на універсальній властивості візуальності; музика та хореографічна лексика, особливо в імпровізації, є незалежними одна від одної, але при цьому вони повинні гармонійно поєднуватися між собою [12, с. 252].

Базове знання та розуміння джаз-танцю дозволяють більш глибоко аналізувати танцювальні твори у всіх їх проявах і виявленнях. Варто зазначити, шо цей напрям хореографії займає провідну роль у сучасному хореографічному середовищі, тому що його використання дозволяє втілювати на сцені різноманітні сюжети і образи, а також він має можливість задовольнити потреби сьогодення через вираження танцювальним мистецтвом [14, c. 137].

Завдяки тому, що наприкінці ХХ століття до України прибули танцівники із Західної Європи, то модерн-джаз набув поширення. Іноземні хореографи почали популяризувати новий стиль. Модерн-джаз танець базується на стилі модерн, однак музичний супровід, костюми, сценічні атрибути мають відповідати національній (африканській) джазовій тематиці [19, с. 205].

Як зазначає Т.Л. Драч у своїй праці: мистецтво, як і науку та культуру, було важко зустріти в чистому вигляді через цензурні обмеження. Саме відкриття коридору до європейської цивілізації сприяло розвитку та обміну нової інформації та досвіду у галузі сучасної хореографії. Першим радянський глядач побачив виступ трупи «Elvin Eily». Можна рахувати, що з цього моменту почався розквіт модерн-танцю, як фізично, так і теоретично [6, с.152].

Першою почала свій шлях у напрямі модерн-джазу була Тетяна Островерх – випускниця Української муніципальної академії балету. Також ми і сьогодні можемо спостерігати розквіт даного напряму завдяки тому, що Тетяна проводить професійні майстер-класи по всій Україні.

З 90-х років ХХ століття вживається термін «Contemporary art», свого роду це сукупність художньо-психологічних практик, відповідно вони трактуються саме як актуальне мистецтво. Танець контемпорарі зазвичай відносять до модернізму або взагалі може знаходитися в протиріччі з цим явищем. Тому і існують Museums of Contemporary Art і Museums of Modern Art, в демонстрації яких часто можна виявити роботи одних і тих же авторів.

Визначити чітку дату проникнення танцю контемпорарі в Україну дуже складно, але можемо зазначити осередки, що першими почали поширювати цей напрям в країні:

– «Інші танці» - дніпровська школа сучасного напряму, яка організована Лимар Мариною та Будницькою Оленою в 1998 році. Їхня робота та розвиток започаткували «Вільні танець» у 2002 році – фестиваль, участь в якому приймали колективи і танцівники з усього світу.

–«TanzLaboratorium» - група Венедиктової Лариси, яку вона організувала у 1999 році. Саме ця група приймала участь у закордонних фестивалях та представляла український погляд та сприйняття сучасної хореографії. Варто зазначите, що Лариса Венедиктовна почала розвиток і теоретичного аспекту і сторони сучасного напряму. Таким чином видавався журнал «Світ мистецтва» 3 роки (з 1999 по 2001), основою якого були статті про сучасну хореографію пов’язану з «contemporary art».

– «Maluma & Takete» - центр руху та психології. Засновницею цього центру стала Мова Людмила у 2000 році. Необхідно розуміти, що центр і сьогодні працює в дослідницькій сфері контемпорарі в Києві. Людмила Мова використовує різні техніки та течії для вивчення контемпорарі, основні з них: Лабан-аналіз (рух у просторі та аналіз руху по тетраєедру), техніка релізу, техніку практичної психології і нові методи композиції, проста та контактна імпровізації.

– Сантах Руслан та презентація і організація контактної імпровізації в Україні. У 2009 році Руслан організував фестиваль, який став першим з контактної імпровізації. Заняття починалися спочатку тільки в Києві, проте сьогодні Руслан Сантах проводить практики контактної імпровізації по всій країні.

– «Totem dance group» - школа танцю, організована на власних програмах викладання модерн-джазу і контемпорарі в Україні. Засновницею є Шишкарьова Христина, яка відкрила школу у 2002 році. Цей центр розвитку діє і сьогодні і являє собою основний простір для реалізації танцівника. [17, с. 141].

Для відслідковування зміни хореографічного життя до 2014 року, можна використовувати танцювальні конкурси, фестивалі та концерти. Саме вони дають змогу простежити, як на культурний фронт впливає соціально-політичне життя, адже починаючи з 2014р. наша країна активно виборює свою цілісність, свободу та незалежність. Таким чином, змінюється акцент уваги та тематика постановок у балетмейстерів, хореографів та керівників професійних і аматорських колективів.

Події 2014-го року не оминули і дослідницьку діяльність танцівника по відношенню до свого тіла. Можемо простежити появу центрів імпровізації, таких як: Procontemporary (спостереження за виникненням руху), Baza.art people (творча лабораторія дослідження хореографії, де кожен себе почуває вільно), Apachecrew (творче угрупування молодих танцівників, які започаткували в Україні такий стиль, як Experimental – вільний та не прив’язаний до жодного іншого направлення танець), діяльність та робота з рухом Анатолія Сачівко, Галини Пехі, Віктора Рубана, Руслана Баранова та Людмили Мови мають свої результати у танцювальному колі. Ці люди розвивають імпровізацію в Україні.

Варто зазначити розвиток і вплив танцювальних телешоу в Україні. Наприклад, шоу «Танцюють всі» почало свою діяльність ще до 2014 року, проте деякий час проіснувало і потім. Мотивація та розкриття тенденції розвитку хореографії в Україні було основним завданням такого шоу. Як наслідок, маємо гарно підготовлених танцівників та місця розвитку для самостійного оволодіння базою та технікою різних направлень («D.side dance studio», «My way», «Totem» тощо).

**1.3. Вплив російсько-української війни на танцювальні постановки українських хореографів**

Безсумнівно, необхідно розуміти вплив війни в Україні, яка триває з 2014 року та відкритим наступом з 2022 року, на мистецький та творчий простір життя. Російсько-українська війна мала значний вплив на танцювальні постановки українських хореографів. Ця війна спричинила глибокі емоційні, соціальні та політичні переживання в українському суспільстві, які відобразилися в художніх виставах.

Щоб краще простежити цю зміну в сфері сучасного танцю варто використовувати наступні методи дослідження:

* аналіз наукової та навчально-методичної літератури;
* метод емпіричного рівня – спостереження.

На основі використаної літератури в даній роботі можемо простежити зародження, розвиток та сьогоднішній стан сучасної хореографії в Україні.

Спостереження – це метод, при якому аналізуються і описуються різні об'єкти і явища. У нашому випадку спостерігали за реформацією художніх постановок та творчим натхненням хореографів.

Одним з головних показників зміни стали конкурси та фестивалі серед танцівників. Починаючи з 2014 року жоден такий захід не пройшов мінімум без 2-х номерів на військову тематику. Обов’язковим «атрибутом» у таких номерах стали: плакати, державні стяги, музичний супровід пов’язаний з військовими діями.

Конкурс (від латинської – це зустріч або зібрання), в світі хореографії – це змагання колективів або сольних виконавців. Для цього існують спеціальні правила, критерії оцінювання і професійне, компетентне журі, яке має право оцінювати артистів, їхню техніку, костюми та артистизм. І, авжеж, ідею та задум, які прагнуть танцівники донести зі сцени. Результат такого змагання виводиться за допомогою підрахування оцінок, які танцівник отримав в ході оцінювання [16, с.147].

Війна в Україні мала значний вплив на сучасну хореографію, особливо в контексті українського хореографічного середовища. Ось деякі аспекти впливу війни на сучасну хореографію:

1. Тема та драматургія постановки. Звісно, війна стала провідною тематикою багатьох робіт. Хореографи прагнуть передати палітру емоцій, таких як: сум, журба, відчай та страх через рух та мову танцю.
2. Візуальна естетика. Багато хореографів використовують декорації та символіку, яка пов’язана та асоціюється з військовими діями. Наприклад, зруйновані будівлі, бронетехніку, зброю тощо. Це допомагає підсилити ефект на глядача та встановити емоційний зв’язок.
3. Об’єднання та підтримка. З початком бойових дій на Сході країни помітно зросла патріотичність та спроби підтримати через рух людей, яким дуже важко. Так і організовувались різноманітні флешмоби та благодійні концерти.

З 2022 роком ця тенденція збільшилася, тільки вже за кордом. Наші біженці та багато артистів почали «популяризувати» нашу культуру та ідеї, так само збираючись та організовуючись в такі флешмоби та концерти.

Безперечно, не завжди хореографія в подібних заходах на високому рівні, проте тут головне підтримка один одного та вивільнення внутрішнього болю.

1. Музичний супровід. Українські хореографи часто вибирають музику, яка має зв'язок з українською культурою, історією та сучасними подіями. Музика виступає важливою складовою сучасної хореографії. Вона може бути поєднана зі звуковими записами атмосфери війни або символізувати мир та сподівання.
2. Психологічний аспект хореографії. У світі арт-терапії танець – один із основних методів допомоги та вивільнення своїх негативних емоцій. Маємо розуміти, що і через цей аспект також змінюється танцювальна лексика хореографії в Україні. Все більше танцівники акцентують увагу на внутрішньому «Я», що дозволяє вносити різні форми, характери та відчуття самого себе в цьому світі.

Не дивлячись на всі складнощі, які зараз є в країні, наша культура та творча сторона держави продовжує розвиватися та дивувати країни світу унікальним синтезом танцювальних напрямів, силою та бажанням до збереження автентичності.

**Висновки до першого розділу**

Встановлено, що на розвиток сучасного танцю в Україні напряму мала вплив соціально-політичні, економічні обставини та настрої самого соціуму. Тільки після здобуття незалежності України у 1991 році, почав відбуватися культурний і танцювальний обмін, що в свою чергу стало поштовхом до розкриття і розуміння систем, за якими працюють європейські танцівники.

Також необхідно зазначити і простежити той факт, що вплив російсько-української війни на танцювальні постановки українських хореографів виявився в переживаннях, зміні тематики, емоційній і візуальній спрямованості вистави. Вони стали формою свого роду солідарності, політичної позиції та змістовного висловлення важливих глобальних проблем.

Окремо хочу підвести підсумок за організацію та проведення танцювальних конкурсів. Слід розуміти, що такі заходи є стимулом для самих виконавців та аматорських колективів. А також вони сприяють розвитку танцювальної культури України.

**РОЗДІЛ 2. МЕТОДИ ТА ОРГАНІЗАЦІЯ ДОСЛІДЖЕННЯ**

**2.1. Методи дослідження**

Для розв’язання поставлених завдань були використані наступні методи:

* Аналіз науково-дослідницької літератури;
* Синтез;
* Історичний метод;
* Метод емпіричного рівня – спостереження;
* Метод порівняння.

Аналіз науково-дослідницької літератури включає в себе опрацювання більше 20-ти наукових джерел. Він є одним з основних методів дослідження. Це дозволило підтвердити та сформулювати мету та завдання роботи.

Синтез. Використовувався елементарно-теоретичний метод, який передбачає виявлення причинно-наслідкових зв’язків різних явищ. Так вдалося знайти чинники впливу на розвиток хореографії.

Історичний метод включає в себе аналіз науково-дослідницької літератури та хронологічну побудову розвитку сучасної хореографії на території України.

Метод спостереження – спосіб пізнання предмету або явища без особистого впливу на це. Ґрунтується на власному досвіді. Це дозволило підтвердити свої думки, стосовно чинників впливу на сучасний танець.

Метод порівняння визначає ключові відмінності між досліджуваними явищами. Включає в себе і метод спостереження. Так само базується на власному досвіді.

**2.2 Організація дослідження**

Початковим етапом дослідження, яке тривало від вересня 2022 року по травень 2023 року, став метод спостереження. Тенденції зміни сучасного танцю і хореографічних постановок можна було спостерігати на власні очі на фестивалях і конкурсах. Також місце сучасної хореографії можна відслідкувати на роботах танцювальних театрах і аматорських колективах.

Таким чином можемо дійти висновку, що на трансформацію танцю впливали і мають вплив соціально-політичні зміни.

Метод порівняння дозволив проаналізувати хореографічні постановки творчих колективів в період з 2014 до 2023 рік. В свою чергу можемо чітко виділити чинники через які змінилося ставлення до хореографії.

Під час виконання цієї курсової роботи було проаналізовано більше 25 джерел. Це дозволило простежити та встановити хронологічну послідовність появи та становлення сучасного танцю, арт-терапії та методів для саморозвитку танцівників.

За допомогою синтезу вдалося відслідкувати та встановити причини та наслідки розвитку сучасного танцю в Україні.

**РОЗДІЛ 3. ПРОВІДНІ НАПРЯМИ РОЗВИТКУ СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ В УКРАЇНІ НА ПЕРІОД СЬОГОДЕННЯ**

**3.1. Розвиток сучасної хореографії як творчої лабораторії танцівника**

Розвиток сучасної хореографії виступає як творча лабораторія для танцівника, де він може експериментувати, творити нові рухи, формувати своє унікальне хореографічне мовлення і розкривати свій танцювальний потенціал. Сучасна хореографія надає танцювальним виконавцям велику свободу та можливість виражати свої ідеї через рух та експресію.

Співпраця з музикантами, художниками, світлодизайнерами та відеопродюсерами є важливим компонентом у розвитку сучасної хореографії. Багатогранні вистави, що поєднують різні форми мистецтва, дають змогу танцівникам звільнитися від традиційних рамок, розширити свої можливості та висловити свої ідеї. Ця міждисциплінарність надає виконавцям танців можливість спілкуватися за допомогою різноманітних засобів вираження.

Наприклад, О. Плахотнюк, український дослідник сучасної хореографії, у своїх дослідженнях особливу увагу приділяє опису джаз-танцю та його специфіці синтезуватися з іншими, інколи абсолютно протилежними напрямами мистецтва [15, с. 13–19].

Варто розуміти, що основним компонентом розвитку сучасного танцівника на його творчому шляху є саме імпровізація. Імпровізація в хореографії відкриває безмежні можливості для творчості та самовираження. Це творчий та цікавий процес пошуку, спроби та втілення нових рухів у життя.

Імпровізація  (франц. improvisation, італ. improvvisazione, від лат. improvisus – несподіваний, раптовий) – спосіб художнього виконання, при якому показ відбувається без попередньої підготовки. Також підійде характеристика «тут і зараз», тобто демонстрація того, як себе почуває танцівник в просторі і що саме відчуває прямо зараз. Імпровізація існує не тільки в хореографії, вона ще є в музиці, літературі, театральній сфері та в інших мистецьких напрямах. На практиці підготовлений танцівник працює з усіма різновидами імпровізації, що дає змогу по-різному поєднувати всі напрями мистецтва, що в свою чергу ще краще формує та розвиває фантазію митця.

Основна перевага імпровізації в хореографії полягає у відкритті спонтанного творчого потенціалу танцюриста. Вона дозволяє артисту виразити свої почуття, емоції та ідеї через рух без обмежень. Імпровізація сприяє розвитку особистого стилю, автентичності та унікальності виразу кожного танцюриста.

Слід зазначити, що імпровізація може бути і з конкретними, чіткими завданнями. Саме це допомагає розвинути почуття партнера, простору, покращити розуміння і відчуття музики, а також набагато краще дізнатися можливості свого тіла. Наприклад, хореограф може експериментувати з руховими фразами, музичними ідеями, просторовими конфігураціями та взаємодією з іншими танцюристами.

Перший, хто ввів у світ класичного танцю імпровізацію та спонтанність рухів був М. Каннінгем. Варто зазначити, що М. Каннінгем вивчав східну філософію, що також безпосередньо вплинуло на розвитку дослідження танцівників. М.Каннінгем був одним з перших, хто почав синтезувати філософські повчання з мистецтвом сценічної хореографії, саме це дозволило йому створювати роботи насичені множинними та оригінальними сенсами та ідеями.

До імпровізації необхідно бути готовим. Танцівник має відчувати свободу власного вибору та тіла, бути безстрашним до будь-яких раптових змін. Для того, щоб танцівник мав бажання бути відкритим до чогось нового, від нього вимагається присутність у моменті.

Імпровізація є цінним інструментом у хореографії, який може допомогти створити свіжі композиції, удосконалити руховий матеріал і підвищити сценічну присутність виконавця. Використання імпровізації може влити життєву силу в творчий прогрес і сприяти унікальним у своєму роді виставам.

Говорячи про імпровізацію, необхідно проводити паралель з самою фантазією хореографа. Будь-якій людині потрібно постійно «напружувати» мозок, дізнаватися нову інформацію та всебічно розвиватися. Танцівнику ж це треба робити вдвічі більше. Гарне та необхідне підґрунтя для творчого новаторства складає: обов’язкове читання літератури (і наукової, і художньої, і з інших професійних сфер); відвідування та аналіз творчих робіт, вистав та виставок; вихід за межі комфорту (як відомо, саме тоді починається розвиток особистості) [8, с.133].

Мистецтво танцю занадто широке, щоб обмеж­уватися тільки якою-небудь однією системою. Сьогодні танцівники усього світу шукають унікальні рішення, використовують нові образи та ідеї, щоб сформувати свою пластичну мову, щоб не зали­шатися в тіні [9, с. 76].

Слід зазначити, що впровадження такої творчої лабораторії для танцівника необхідне у закладах вищої освіти та аматорських колективах.

У своїй дослідницькій роботі Л.Ф. Хоцяновська проаналізувала і зазначила, що побудова вступної частини заняття у формі імпровізації з чіткими завданнями є успішним засобом підвищення якості професійної підготовки виконавця. Структурна танцювальна імпровізація включає в себе деяку побудову, заплановану до початку вправи, а от виконання цих вправ – наповнення рухами, неочікуване та незаготовлене [18, с. 204-212].

Слід наголосити, що опановуючи вправи структурної імпровізації, танцівники набувають багатьох важливих професійних якостей, а саме:

— вмінню працювати якісно, довго та зосереджено протягом тривалого часу;

— мобільності тілесного апарату;

— здібності безпроблемно опановувати рух будь-якої стилістики;

— танцювальної фантазії;

— музичності;

— відчуття себе в колективі та розумінні самого колективу;

— розуміння суті танцю [19].

Наступний важливий компонент для розвитку і становлення танцівника є перформанс.

У сучасній хореографії часто використовується поняття «перфоманс». Його часто відносять до авангардних або концептуальних форм. Основною характеристикою перфоманса можна зазначити сукупність постмдерністських виконань (футуризму, сюрреалізму, конструктивізму) та синтез технік (контактної імпровізації, модерн танцю). Зазвичай перфоманс можк використовувати протилежні сенси. Наприклад, те, що, у повсякденному житті може стати причиною гіперболізації, у перфомансі це може бути простим та зрозумілим, або навпаки.

У своїх роботах перформери прагнуть «вивести» мистецтво у звичайне життя людей, поєднати побутове з мистецьким, а також донести думку, що будь-який фрагмент повсякденного життя можна синтезувати з мистецтвом, що це вже є свого роду мистецтво. Тут необхідно зазначити важливість обізнаності та емпатії учасника перформансу до звичайних людей, які мало пов’язані з мистецтвом, бо творчі люди є провідниками між повсякденним життям і мистецтвом.

Варто зазначити, чим саме відрізняється перформанс від «високого» мистецтва. На відміну від класичної вистави, в перформансі глядач приймає іншу роль – він стає співучасником цього дійства. Також тут немає поняття «правильно», або «неправильно», тут є виключно те, що відчуває людина, її стан, настрій, емоції.

Для того, аби зрозуміти перфоманс, його не слід сприймати, як витвір танцювального мистецтва. Величезна кількість перфомансів, на справді, не є способом показати технічність танцівника, тут, навпаки, основний засіб виразності – людське тіло, яке має свою природу. І саме в такій мистецькій формі проявляється сучасне сприйняття тілесності, яке і є поштовхом для появи нового [2, с. 242].

Характерним для кінця ХХ – початку ХХІ ст. є те, що танець, у звичному вигляді, почав переходити саме у перформативний вигляд.

У своїх дослідженнях про природу перфомативності, Л.Венедиктовна заглибилась та розповіла про хореографа з Франції – Жерома Беля. Вона розділяє його думку стосовно того, що у кожної людини є власне тіло, якщо роздивлятися танець, як просто маніфестацію, виходить, що кожен в цьому світі може танцювати. Проте, є і інша сторона для розгляду: якщо танець виконувати негармонійно, тоді рухи не лише скасовують, але і створюють ситуацію, де глядач залишається сам на сам зі своєю уявою та свідомістю [3, с. 27-28].

У перфомансі часто виражається неприйняття виконавця/художника до будь-яких обмежень, як в мистецтві, так і в житті. Відповідно, можемо говорити про відсутність правил, чітких норм та форм, схем, які притаманні постмодерністському мистецтву в цілому.

Провідну роль у переважній більшості перфомансів відіграє синкретизм мистецтва. Зараз триває співпраця хореографів, музикантів і художників, а внутрішній процес, як і раніше, залишається незмінним двигуном творчості будь-якого часу.

Сьогодні хореографічна вистава має переважно експериментальний підтекст, танцюристи часто не виділяються своїми добре тренованими тілами, у виставах використовується нейтральний і повсякденний одяг, щоб підкреслити сучасність, відсутність кордонів між виконавцем і глядачем, а єдність виконавця і глядача. Досить часто можна побачити оголені тіла.

Однією з перших та найвідоміших експериментальних хореографічних форм у сфері в Україні стала «TanzLaboratorium», створена Л. Венедиктовою в 2000 р. в Києві. За думкою О. Маншиліна, художній задум та зміст роботи цієї лабораторії зазвичай повнійший, ніж будь-який текст, який дає опис роботи або акції. З однієї сторони роботи TanzLaboratorium є дослідницьким процесом або ж свого роду рефлексією з чіткими завданнями, які орієнтовані на роботу «тіло – свідомість». З іншої сторони – більша частина цього контексту є рефлексією або переживанням кожного конкретного глядача, для якого такі роботи є поштовхом та натяком на глибинні проблеми [10, с. 264].

Також слід зазначити, що на відміну від звичних сценічних виступів, де є драматургія та чітка послідовність дій, існує практика імітації рухів, яка виконується поза сценою та має імпровізаційний характер і до того не потребує аудиторії.

У цьому аспекті є суперечливою позицією розуміння руху як танцю самим виконавцем, яке відбувається у свідомості артиста. В. Рубан, відомий в Україні хореограф-дослідник, перформер, стверджує, що допоки ми не усвідомимо рух як танець сам по собі, до тих пір він не буде ним. Виникає певний стан, схожий вже на танцювальний, коли людина розуміє та приймає рух. Проте це працює і в протилежну сторону. Необов’язково з’являється усвідомлення руху, коли особистість танцює. Звісно, в цих двох випадках є причини, чинники, які хореографують рух і танець [20].

У перфомативності найсильніше виділяється бажання бути самовираженим, це походить від сутності існування людини. Тому, не слід плутати театральну виставу, в якій актори, навпаки, виконують певну роль, з перфомансом, де простежується недраматичність виконавця, його «проживання» емоцій та справжній характер.

Варто сприймати танець сьогодення як можливість вираження власних внутрішніх імпульсів, почуттів, думок, під час чого рух залежить від внутрішнього імпульсу та відчування танцівника. Свої закони і особливу структуру створюють: рух за різними траєкторіями, обертання у великій кількості, в тому числі і спиральні оберти, зупинки під час потоку та ін. Танець має ритм. Такий танець може знайти для себе користь на рівні відносин зі Всесвітом, партнером, собою. А от групова імпровізація сприяє розвитку та зросту «колективного розуму», який в майбутньому може діяти як самоорганізуюча система або цілісний організм.

Отже, говорячи про розвиток танцівника сьогодні, необхідно підіймати питання імпровізації, перформансу – що вже є виходом із зони комфорту, на базовий рівень підготовки фахівця. Для багатьох саме такі формати є способом рефлексії, самодослідження та занурення у власні емоції. Усі ці фактори можуть слугувати для впровадження мистецтва у повсякденне життя, а також для роботи балетмейстера над більш справжніми та «натуральними» постановками.

* 1. **Хореографія як один із засобів арт-терапії**

Як танцювальне мистецтво хореографія може бути використана як ефективний засіб психотерапії. Він поєднує рух і музику, щоб створити можливість виразити почуття, емоції та думки за допомогою фізичного руху.

Як зазначає Вознесенська О.Л. в своєму дослідженні: сама арт-терапія – це термін, який позначає в собі сукупність психологічних методів, які ґрунтуються на самовираженні у творчому процесі – малюванні, танцях, складання віршів, співу тощо. Арт-терапію можна вважати одним з методів зцілення за допомогою творчого самовираження. Не варто ототожнювати арт-терапію з лікуванням або звичайною терапією, бо тут завдання саме зцілення, тобто досягнення цілісності.

Безумовно, таке зцілення пов’язане з гармонією тіла й духу, а також духовною цілістю. Маємо розуміти, що мистецтво за своєю природою є психотеравпетичним, бо воно пов’язане з сенсом існування «Я», внутрішнім буттям людини і адаптацією до навколишнього світу [4, с. 2-10].

Існує кілька основних способів, за допомогою яких хореографія тісно пов’язується з психологією:

1. Експресивна терапія танцем: цей метод дозволяє людям виражати свої почуття та емоції за допомогою фізичних рухів. Тут танець може допомогти стати більш свідомим і підсвідомим щодо своїх емоцій і звільнитися від негативних думок і напруги.
2. Танцювальна терапія: цей підхід використовує танець як засіб спілкування та самовираження. Терапевти використовують рух, щоб сприяти вираженню особистих почуттів і емоцій, допомагаючи людям покращити усвідомлення свого тіла, підвищити самооцінку та розвинути нові форми вираження.

З давніх часів ми бачимо розвиток танцювально-рухової терапії. Існують припущення, що люди танцювали і використовували рухи, як засіб спілкування ще задовго до розвитку мовлення. Багато часу різні культури і народи використовували і продовжують використовувати ритуальні танці, метою яких є зцілення хворих, оплакування померлих. Існують святкові, шлюбні танці. Мисливці прагнули втілити себе в образ тварини, за якою полюють. Це давало впевненість в успіху полювання. Для підняття бойового духу війська слугували військові танці.

Як раніше, так і зараз, особливо, хореографія – дуже цінний інструмент арт-терапії. Завдяки цьому людям з психічними розладами, ПТРС та, наприклад, з симптомом неприйняття власного тіла, можна швидше та ефективніше допомогти. Перевага танцю в тому, що його можна адаптувати під людину індивідуально, враховуючи всі особливості. Також рух може допомогти людям, які пережили травматичний досвід обробити емоції та покращити свій ментальний стан. Варто зазначити, що хореографія може допомогти людям виразити себе невербальним шляхом, подолати внутрішні негаразди та розвинути позитивні стосунки зі своїм тілом.

1. Групова танцювальна терапія: у групових умовах танець може сприяти соціальній взаємодії, підтримці та співчуттю. Групова динаміка танцю може сприяти почуттю причетності та підтримки, а також розвивати навички спілкування.

За думкою М. Аннєнкова, терапія танцем і рухом заснована на визнанні того, що тіло і психіка людини взаємопов’язані: зміни у емоційній, розумовій або поведінковій сфері викликають зміни у всіх цих сферах [1, с. 4].

Необхідно зазначити, що в такому форматі терапії процес відбувається у поєднанні гри, мистецтва та власних почуттів.

Танець – це є свого роду дослідження. Тому під час руху варто зосередитися на наступних питаннях:

* Як людина рухається?
* Що вона відчуває, коли танцює?
* Які стратегії поведінки і взаємодії вона використовує?
* Хто танцює? Як проживається рухлива, мінлива ідентичність «Я» в русі?

1. Танець як засіб релаксації: рух і танці можуть допомогти зменшити стрес і напругу, сприяючи відчуттю релаксації та спокою. Танцювальні вправи можна включити в програму релаксації та боротьби зі стресом.

У свої статті Л. Мова зазначила, що постійно треба думати про тілесність, бо вона є певним способом існування людини. І ще слід пам’ятати, що здатність до задоволення є здатністю до творчого самовираження [11, с. 78].

Тепер трохи поговоримо про розвиток і становлення арт-терапії в Україні.

Так само, як і сучасний танець почав розвиватися в Україні після 1991 року, так і арт-терапія поступово почала проникати у культурну та психологічну сфери життя українців.

Першими, хто почав досліджувати, втілювати та впроваджувати саме танцювально-рухову терапію в країні були: Л.Мова, В.Рубан, О.Вознесенська та інші. Завдяки інформативному обміну між країнами, ці люди змогли розвинути і донести важливість використання арт-терапії

Також, як зазначає Замашкіна О.Д.: «У 2003 р. в Києві заснована суспільна організація “Арт-терапевтична асоціація”, основною метою якої є сприяння розвитку та впровадженню арт-терапевтичних методів в Україні, а також науково-просвітницька діяльність» [7, с. 52-59].

Необхідно розуміти важливість арт-терапії, бо раніше вона активно допомагала особливим дітям, людям похилого віку, особам, які пережили травматичні події життя. Сьогодні додалась ще одна найважливіша категорія людей, з якими треба працювати у цьому напрямі – військові та військовополонені.

Слід зазначити, що в Україні створюються навчальні програми з арт-терапії та арт-технологій, які можна використовувати не лише в рамках терапевтичного впливу, а й також при виконанні діагностичних, лікувальних і профілактичних завдань. Нині мистецькі технології все ширше використовуються в освітньому процесі на різних рівнях навчання.

**Висновки до третього розділу**

З цього розділу стає зрозумілим важливість імпровізації у розвитку та саморозвитку танцівника. Не варто забувати і про перфомативний аспект мистецтва та хореографії, саме в таких умовах розкривається творчий потік людини, її емоції та занурення в себе, аналіз власного тіла та руху. Також треба зазначити і про ментальний розвиток особистості: необхідно розвивати не тільки фізичні якості, а ще і розумові. Тож, танцівник має завжди знаходитися у стадії пізнання та аналізу літератури та нової інформації. Такі творчі лабораторії як: «TanzLaboratorium», «Procontemporary», «Baza.art people», «Totem dance school», «Maluma & Takete» та імпровізаційний простір Руслана Сантуха допомагають дослідити та відкрити нові можливості танцівника та його тіла.

Окремо хочу наголосити на важливості арт-терапії і для танцівника, і для людини, яка мало пов’язана з мистецтвом. Як було проаналізовано, арт-терапія – спосіб вивільнення емоцій, проживання трагічного болю та перенесення його в мистецьку площину. Саме такі методи допомагають людям прийти до тями, а також поділитися переживаннями невербально.

**ВИСНОВКИ**

Отже, провівши дослідницьку роботу, можемо зробити наступні висновки:

1. Культура сучасного танцю взяла свій початок в Україні у 1991 році, коли країна здобула незалежність слід за чим почався танцювальний обмін з іншими країнами. До розвитку цього напряму були причетні: Л. Вендіктовна, яка перша почала досліджувати танець в Україні та впроваджувати його у танцювальну систему; Л. Мова – перша оволоділа технікою Лабан-аналізу, релізу та різними формами виконання руху; з’ясували, що першим, хто почав розширювати перформативний підхід до руху став В .Рубан з його «філософією» сприйняття будь-якого руху. Також слід зазначити, що основна причина зародження сучасного напряму – відмова від класичних, звичних канонів хореографії. Наші танцівники прагнули, прагнуть і вже надалі будуть прагнуть донести, в першу чергу, свої думки, почуття та проявити справжнього себе за допомогою руху.
2. Було визначено, що хореографія і мистецтво загалом тісно пов’язане з соціально-політичним та економічним становищем країни. Таким чином можна чітко відслідкувати політичні зміни в країні дослідивши сучасну хореографію з 1991 року. На самому початку зародження модерн-танцю були притаманні спеціальні форми, які вказували, що це щось нове та незвичне. Зараз же цей напрям має абсолютну свободу у своєму вираженні. Слід зазначити, що перша школа, яка почала роботу саме в сучасному танці була створена Мариною Лимар та Оленою Будницькою та мала назву «Інші танці». А от «TanzLaboratorium» - група під керівництвом Л.Венедиктовної, представляла український сучасний танець на закордонних фестивалях, що дало змогу продемонструвати розвиток сучасної хореографії в Україні. Ще однією цікавою школою, завдяки синтезу руху та психології, стала «Maluma & Taketa» організована Л.Мовою. Вона почала першою досліджувати психологію руху та впроваджувати практичну психологію в танець. Не можливо не оминути «Totem dance school» під керівництвом Х. Шишкарьової, яка продовжує розвивати та виховувати танцівника у напрямі модерн-танцю, завдяки класичній базі.

Імпровізація – необхідний інструмент сучасного танцівника. Найпершим цей рух почав розвивати Р.Сантах, зробивши у 2009 році свою лабораторію руху.

1. Розглянули та проаналізували вплив війни на сучасного хореографа. Таким чином було визначено, що війна стає провідною темою для створення танцювальних робіт. Через цей чинник збільшилось і використання українського музичного супроводу, що в свою чергу пробуджує самосвідомість та повагу до країни в самих українцях.

У цьому нам допомогли танцювальні конкурси та фестивалі, на яких все

частіше можна помітити однакову тематику постановки – війну. Також слід зазначити, що таким чином хореографи прагнуть передати спектр емоції, який переживає українець: журбу, сум, відчай і страх.

Візуальна естетика також змінилась: почали використовуватися різноманітні декорації та атрибути, які нагадую про військові дії.

Останній, проте не менш важливий аспект зміни хореографії – підтримка та об’єднання. За допомогою танцю українці об’єднуються по всьому світу та влаштовую благодійні флешмоби, що в свою чергу допомагає психологічному стану танцівника.

1. Виявили важливість імпровізації та перформансу у розкритті та розширенні танцювальної лексики у танцівника. Імпровізація дозволяє виявити нові сторони танцівника, форми, в яких йому комфортно рухатися та пізнавати себе. Також варто зазначити, що для цього існує імпровізація із завданнями, для того, щоб виходити з зони комфорту, бо тільки тоді починається розвиток будь-якої людини. Слід зауважити, що танцівник має бути готовим свого роду до імпровізації, щоб відчувати свободу власного вибору та не боятися показатися «комічним» або «смішним» перед іншими людьми.

Перфоманс – ще один важливий компонент розвитку танцівника. Окрім

цього, у перфомерів є конкретне завдання – пов’язати мистецтво з повсякденним життям та заохотити людей більше цікавитися культурою. Також основна риса перфомансу – справжність і недраматичність дій; неприйняття будь-яких обмежень та канонів. Першими, хто почав досліджувати це в Україні, стали: Л. Венедиктовна, Р. Сантах та В. Рубан.

Тож, може сказати, що імпровізація та перфоманс – два основних інструменти для саморозвитку танцівника, його рефлексії та самопізнання.

1. Встановлено, що важливо і надалі поширювати та розвивати напрям психологічної терапії через мистецтво. Це допомагає людям відчувати себе краще, з тим урахуванням, що часто вони і не помічають, що відбулась арт-терапія, проте після цього їм стає набагато краще та легше в ментальному питанні.

Одна з перших, хто розпочала досліджувати арт-терапію, стала О. Вознесенька. Вона вважає, що творчий процес можна дорівнювати до сукупності психологічних методів допомоги. Надалі цей напрям почали досліджувати Л. Мова та В. Рубан.

Визначили, що є кілька видів арт-терапії: експресивна терапія танцем; танцювальна терапія; групова танцювальна терапія; танець, як засіб релаксації.

1. Говорячи сьогодні так багато про сучасну хореографію, не варто забувати і своє рідне українське коріння. Синтез абсолютно різних напрямів в результаті дає щось унікальне та незабутнє, тому треба шукати, пробувати та генерувати в цей світ нові ідеї та задуми.

Врешті-решт, сучасна хореографія тільки починає розвиватися в більшому обсязі. З нашою нацією ми вже показали світові ідею та погляд на рух, фізичну та ментальну підготовку танцівників.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Аннєнков. М. «Танцювально-рухова терапія». *Міжнародний економіко-гуманітарний університет імені академіка Степана Дем’янчука, м. Рівне*, 2017 р., С.1-5;
2. Бойко О.С. «Танцювальні перфоманси в сучасній Україні». *Наукова періодика України «Молодий вчений»*, жовтень, 2017 р., С. 242-245;
3. Венедиктова Л. «Емансипований глядач». *Національний Центр театрального мистецтва імені Леся Курбаса, науковий вісник «Курбасівські читання»,* 2018 р., С. 26-35.
4. Вознесенська О.Л. «Арт-терапія в Україні: стан та перспективи розвитку». *Львівсько-Ряшівські наукові зошити: Культура – Мистецтво – Освіта – Терапія в міждисциплінарній перспективі*. Вип. 2.,2014. – Wydawnitcywo uniwersytetu rzeszowskiego. – С. 93-103. Стаття в авторській редакції.
5. Драч Т. «Становлення суміжних з модерном напрямів хореографії в Україні. Культура України». *Наукова періодика України «Молодий вчений»*, травень, 2018 р., С. 151-153.
6. Драч Т.Л. «Становлення суміжних з модерном напрямів хореографії в Україні». *Наукова періодика України «Молодий вчений*», травень, 2018 р., С. 151-153.
7. Замашкіна О.Д. «Потенційні можливості розвитку арт-терапії в Україні». *Наукова періодика України. Соціальна робота в Україні: теорія і практика*, 2016 р., С.52-59;
8. Колосовська О. «Імпровізація, як розвиток творчої фантазії (через призму джазового виконавства*)». Актуальні питання гуманітарних наук*. - 2014. - Вип. 8. - С. 129-132.
9. Лукашов В.О. «Синтез мистецтв в сценічній хореографії». *Наук. журнал «Молодий вчений»,* 2019 р., С. 74-78;
10. Маншилин А. «Украина. Разные мнения о наличии / А. Маншилин // Современный танец постсоветского пространства*. Балетне коло*, 2013 р., С. 245-275;
11. Мова. Л. «До питання про можливості танцювально-рухової терапії». *ПРОСТІР АРТТЕРАПІЇ: мистецтво стосунків у танці життя*, 2021 р., С.78-80;
12. Плахотнюк О. «Культурно-мистецький вплив джаз-танцю на формування модних тенденцій ХХ століття». *Вісник Львівської національної академії мистецтв*. – 2015 р. - Вип. 27. - С. 252-261;
13. Плахотнюк О. «Проблематика розуміння природи афро-джаз-танцю». *Молодий вчений*. – 2018 р. - № 7(1). - С. 40-44;
14. Плахотнюк О. «Сценічні та побутові форми джаз-танцю». *Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки.* - 2013. - № 10(2). - С. 130-139;
15. Плахотнюк О.А. «Джаз-танець як феномен художньої культури:«Теорія й історія культури». Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства, 2016 р., С. 9-14;
16. Плахотнюк. О. «Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку : навчально-методичний посібник». *Навчально-методичний посібник*. Частина ІІ, 2018 р., С. 133-140;
17. Федотова Н. В. «Танець контемпорарі в культурно-мистецькому просторі України». *Альманах Культура і сучасність*, 2021 р., С.97-103;
18. Хоцяновська Л.Ф. «Імпровізація як засіб розвитку творчих здібностей студентів на уроках «Мистецтва балетмейстера». *Культура України. Cерія : Мистецтвознавство*. – 2018р. - Вип. 59. - С. 204-212;
19. Хухра Л.С. «Modern Jazz dance та Contemporary dance, генезис та розвиток в Україні». *Молодий вчений*, 8 (72), 2021 р., С. 205-209;
20. Червоник О. «Рух, танець, свобода: розмова про перформанс». *Журнал про сучасну культуру «Korydor»,* 2015 р., Інтернет-стаття <https://chervonik.medium.com/%D1%80%D1%83%D1%85-%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%D1%8C-%D1%81%D0%B2%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B4%D0%B0-%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D0%BF%D1%80%D0%BE-%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%81-cc77a7600756>
21. Шариков Д. «Сучасна хореографія як феномен художньої культури ХХ століття»; Київський національний університет культури і мистецтв, Автореферат, 2008 р., С.35-150.