

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ
УКРАЇНИ

КАФЕДРА ПРОФЕСІЙНОГО НЕОЛІМПІЙСЬКОГО АДАПТИВНОГО
СПОРТУ

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

на здобуття освітнього ступеня магістра
за спеціальністю 017 Фізична культура і спорт,
освітньо-професійною програмою «Спорт»

на тему: **«РОЗВИТОК АКРОБАТИЧНОГО РОК-Н-РОЛУ В УКРАЇНІ В
РОКИ НЕЗАЛЕЖНОСТІ»**

здобувача вищої освіти другого
(магістерського) рівня
Романової Катерини Вадимівни

Науковий керівник:
Краснянський Кирило Вікторович,
к.фіз.вих., доцент

Рецензент:
Улан А.М,
к.фіз.вих., доцент

Рекомендовано до захисту на
засіданні кафедри (протокол
№3 від 28 листопада 2022 р.)

Завідувач кафедри: Матвеев С.Ф.
кандидат педагогічних наук,
професор

(підпис)

ЗМІСТ

ПЕРЕЛІК УМОВНИХ ПОЗНАЧЕНЬ	4
ВСТУП	5
РОЗДІЛ 1. ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІОНУВАННЯ	9
АКРОБАТИЧНОГО РОК-Н-РОЛУ В УКРАЇНІ	
1.1 Передумови виникнення та становлення акробатичного рок-н-ролу в Україні.	9
1.2 Система функціонування акробатичного рок-н-ролу в Україні.	15
1.3 Стан розвитку акробатичного рок-н-ролу в Україні на сучасному етапі	16
Висновки до розділу 1	18
РОЗДІЛ 2. МЕТОДИ ТА ОРГАНІЗАЦІЯ ДОСЛІДЖЕНЬ	20
2.1. Методи досліджень	20
2.1.1. Аналіз науково-методичної літератури і матеріалів мережі Інтернет	20
2.1.2. Метод порівняння та аналогії	20
2.1.3. Історичний метод	21
2.1.4. Бесіда	21
2.1.5. Метод експертних оцінок	21
2.1.6. Методи математичної статистики	21
2.2. Організація дослідження	23
РОЗДІЛ 3. АНАЛІЗ РОЗВИТКУ АКРОБАТИЧНОГО РОК-Н-РОЛУ В УКРАЇНІ	24
3.1. Компоненти розвитку акробатичного рок-н-ролу в Україні	24
3.2 Організація і проведення змагань з акробатичного рок-н-ролу в Україні	33

3.3. Аналіз контингенту людей які займаються акробатичним рок-н-ролом в Україні	35
Висновки до розділу 3	39
РОЗДІЛ 4. ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ АКРОБАТИЧНОГО РОК-Н-РОЛУ В УКРАЇНІ	41
4.1. Проблеми акробатичного рок-н-ролу в Україні	41
4.2. Перспективи розвитку акробатичного рок-н-ролу в Україні	49
Висновки до розділу 4	59
РОЗДІЛ 5. ОБГОВОРЕННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ДОСЛІДЖЕННЯ	61
ВИСНОВКИ	63
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ	65
ДОДАТКИ	

ПЕРЕЛІК УМОВНИХ ПОЗНАЧЕНЬ

ВРРК	-	Всесвітня конфедерація рок-н-ролу
WRRC	-	World rock-n-roll confederation
WDSF	-	Всесвітня федерація танцювального спорту
ERRA	-	Європейська рок-н-рольна асоціація
WRRRA	-	Всесвітня рок-н-рольна асоціація
МОК	-	Міжнародний олімпійський комітет
ФАРРУ	-	Федерація акробатичного рок-н-ролу України
ФАРРК	-	Федерація акробатичного рок-н-ролу міста Києва
ДЮСШ	-	Дитячо-юнацька спортивна школа
СК	-	Спортивний клуб
акр.рнр	-	Акробатичний рок-н-рол
MCCS	-	Main Class Contact Style
MCFS	-	Main Class Free Style

ВСТУП

Актуальність теми. Сьогодні в Україні активно розвиваються неолімпійські види спорту, серед яких і акробатичний рок-н-рол. Щодалі створюється більше спортивних клубів, федерацій різного статусного рівня, збільшується кількість учасників змагань, поповнюється суддівський та тренерський корпус, розробляються нові науково-методичні матеріали, вдосконалюється система оцінювання спортсменів, вносяться зміни до правил, підвищується рівень проведення змагань.

В Україні цей вид спорту починає розвиватися з 90-х років ХХ ст. Так, в 1991р. було створено Федерацію акробатичного рок-н-ролу України (ФАРРУ). З цього періоду починають проводитись змагання різного рівня створюються приватні клуби та державні школи. Спортсмени України приймають участь і в міжнародних змаганнях та показують там доволі високі результати.

Проведений аналіз доступної науково-методичної літератури показав, що більшість досліджень присвячені системі підготовки спортсменів в акробатичному рок-н-ролі [5, 6, 34, 41, 44], в свою чергу питання розвитку цього виду спорту в Україні на сьогодні досліджено недостатньо, не сформульовані напрямки підвищення ефективності розвитку цього виду спорту, відсутня науково-обґрунтована система управління розвитком акробатичного рок-н-ролу в Україні.

Задля її успішного функціонування необхідно здійснювати постійний комплексний аналіз стану розвитку даного виду спорту в країні, зберегти та укріпити існуючі ідеї просування його серед населення, впроваджувати та застосовувати принципово нові методи та шляхи популяризації, вдосконалювати систему підготовки спортсменів, задля того, щоб акробатичний рок-н-рол міг гідно

конкурувати на ринку фізкультурно-спортивних послуг в Україні. Це і обумовлює актуальність наших досліджень.

Зв'язок роботи з планами, темами НДР. Дослідження виконувались за темою 1.4 «Теоретико-методологічні засади розвитку професійного, неолімпійського та адаптивного спорту в Україні в умовах реформування галузі фізичної культури і спорту» (номер державної реєстрації 0121U108294).

Мета дослідження – обґрунтування шляхів підвищення рівня розвитку акробатичного рок-н-ролу в Україні.

Завдання дослідження:

1. Проаналізувати передумови виникнення та становлення акробатичного рок-н-ролу за даними літератури та матеріалів мережі Інтернет.
2. Виділити проблеми розвитку акробатичного рок-н-ролу в Україні.
3. Визначити рівень розвитку акробатичного рок-н-ролу в Україні.
4. Розробити рекомендації щодо підвищення рівня розвитку акробатичного рок-н-ролу в Україні.

Об'єкт дослідження – Акробатичний рок-н-рол

Предмет дослідження – Суттєві фактори розвитку акробатичного рок-н-ролу в Україні.

Методи дослідження: аналіз літературних джерел, матеріалів мережі Інтернет; порівняння і аналогії; опитування; метод експертних оцінок; методи, математичної статистики.

Наукова новизна:

- Вперше визначені передумови виникнення та становлення акробатичного рок-н-ролу в Україні, що допомогло сформулювати уявлення про особливості функціонування цього виду спорту в нашій державі.

- Вперше виділені основні компоненти розвитку акробатичного рок-н-ролу в Україні, а також оцінений рівень їх реалізації, що допомогло визначити найбільш проблемні компоненти розвитку цього виду спорту і запропонувати можливі шляхи вирішення існуючих проблем.

- Вперше запропоновані практичні рекомендації щодо підвищення ефективності функціонування акробатичного рок-н-ролу в Україні, збільшення кількості осіб, які займаються цим видом спорту, підвищення рівня організації змагань та налагодження тренувального процесу у режимі онлайн.

Практичне значення одержаних результатів дослідження. Результати досліджень можуть бути використані:

- Всеукраїнською федерацією акробатичного рок-н-ролу України під час формування плану розвитку цього виду спорту в нашій країні;
- вітчизняними спортивними клубами з акробатичного рок-н-ролу при плануванні власної діяльності;
- закладами вищої освіти України при підготовці та підвищенні кваліфікації фахівців у галузі фізичної культури і спорту в рамках навчальних дисциплін: "Неолімпійський спорт" (Зкурс), "Актуальні проблеми професійної і неолімпійського спорту" (майстер) ", " Теорія і методика викладання обраного виду спорту "(спеціалізація «акробатичний рок-н-рол», 1-4 курс).

Апробація результатів дослідження. За темою магістерського дослідження підготовлено дві публікації в збірці матеріалів XIV Міжнародної студентської наукової конференції «Спорт та сучасне суспільство» та збірнику тез доповідей XIV міжнародної конференції молодих вчених «Молодь та олімпійський рух». Основні матеріали дослідження були представлені у вигляді доповідей на XIV конференції «Спорт та сучасне суспільство», та XIV міжнародній конференції молодих вчених «Молодь та олімпійський рух».

Структура та обсяг магістерської роботи. Магістерське дослідження викладена на 69 сторінках друкованого тексту. Складається зі вступу, 5 розділів, висновків, списку використаних літературних джерел та додатків. Список літератури включає 48 джерел. Матеріали дослідження ілюстровані 7 таблицями.

РОЗДІЛ 1

ФУНКЦІОНУВАННЯ АКРОБАТИЧНОГО РОК-Н-РОЛУ В УКРАЇНІ

1.1. Передумови виникнення та становлення акробатичного рок-н-ролу в Україні

Акробатичний рок-н-рол – вид спорту, який представляє собою гармонійне поєднання музики, танцю та акробатики, що надає спортсменам широкі можливості поєднання танцювальних рухів з технічно складними акробатичними елементами, які виконуються у високому темпі [4].

Акробатичний рок-н-рол був створений в Європі на початку 70-х років ХХ-го століття, після того як швейцарець Рене Сагарра виступив з ідеєю використання в акробатичному рок-н-ролі руху «Кік-бол-ченч», що і став основним рухом у більшості танцювальних композицій для всіх категорій. [5]. Після цього у 1974 році було започатковано Європейську рок-н-рольну асоціацію. Після створення цієї організаційної структури були проведені перші змагання. За деякий час проведення змагань до організації доєднались Голландія, Австрія, Швеція, Данія а після приєднання Канади організація набула статусу міжнародної рок-н-рольної асоціації. Шляхом постійного збільшення кількості членів та розширення географії розвитку акробатичного рок-н-ролу організація була реорганізована у Всесвітню конфедерацію рок-н-ролу, яка існує й досі [48]

WRRC — це міжнародна спортивна федерація, яка керує всіма аспектами спорту рок-н-рол, рок-н-рол акробатичний, бугі-вугі, лінді-хоп, багг і даблбаг у всьому світі безпосередньо або через національні організації-члени [48].

З 1994 року WRRC є асоційованим членом Всесвітньої федерації танцювального спорту і через WDSF має контакт з SportAccord і Міжнародним олімпійським комітетом та спортивним форумом Європейського Союзу [48].

Аналіз офіційного сайту Всесвітньої конфедерації рок-н-ролу [48] дозволив визначити рівень поширення цього виду спорту у світі (рис 1.1.).

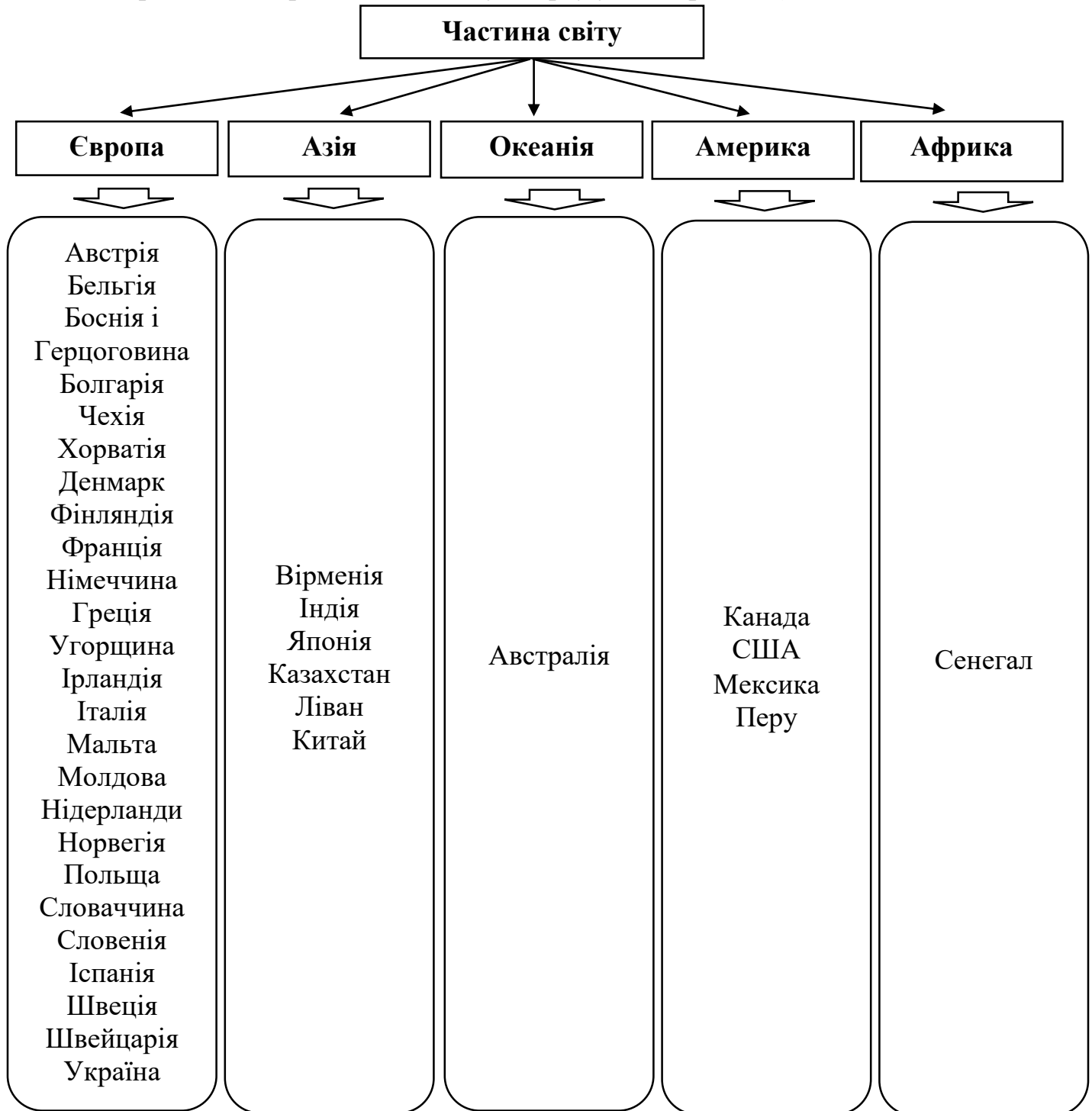


Рис. 1.1. Розвиток акробатичного рок-н-ролу у світі

Аналіз стану розвитку акробатичного рок-н-ролу в світі показав, що нині він розвивається в 38 країнах, серед яких 60,5% в європейських країнах, 15,8% в країнах Азії, 10,5% країни Північної і Південної Америки, по 2,6% Австралія та Африка.

Сьогодні цей вид спорту розвивається в 38 країнах, які переважно розташовані в Європі в тому числі і в Україні [48]. Необхідно відзначити, що не дивлячись на не велику географію розвитку акробатичного рок-н-ролу у світі прослідковуються позитивні тенденції її розширення.

Також, прослідковується закономірність нерівномірного розвитку цього виду спорту і в середині країн, які його культивують. Так, в Угорщині з 19 областей акробатичний рок-н-рол розвивається лише у 8. Схожа ситуація і в Україні де акробатичний рок-н-рол розвивається лише у 7 областях.

З однієї сторони тільки один факт обмеженої географії виду спорту не може свідчити про низький рівень його розвитку, але це може негативно впливати на темпи його розширення, залучення більшої кількості спортсменів, тощо.

Сприйняття рок-н-ролу з моменту його появи було далеко не однозначним у різних верств і соціальних груп населення у тій чи іншій країні. З самого початку рок-н-рол був танцем для молоді. Критики рок-н-ролу серед людей середнього і старшого віку побачили у ньому розгул відкритої сексуальності та еротики, приписували самому танцю негативний вплив на мораль молодого покоління. У такій критиці не було нічого особливого [5]. Такого судження зазнавали і східні єдиноборства, і бугі-вуги, і лінді-хоп. А ще раніше у ХХ столітті цей шлях пройшло танго (Вальс також піддавався критиці). Згодом суперечки навколо танцю знизилась, а сам рок-н-рол зайняв належне місце в дозвіллі людей, та був включений у систему фізичного виховання [22]. Згодом у рок-н-ролі з'явилося багато різновидів. Його стали танцювати в лінію та в колону один за одним. При виконанні рок-н-ролу у лінію партнери рухалися лише ліворуч і праворуч уявної лінії виконання танцю.

При виконанні рок-н-ролу в колоні партнери рухалися лише вперед і назад. У середині 60-х років кілька європейських країн - Швейцарія, ФРН, Франція, Італія відродили у світі колишній інтерес до танцю рок-н-рол. З цього часу і по сьогодні рок-н-рол пережив своє друге народження. Запальна музика, темпераментний танець та акробатика захоплюють глядачів. Поряд із поширенням рок-н-ролу як танцю-хобі в середині ХХ століття виникає рок-н-рол як конкурсний танець [4].

На базі популярного танцю з'являється новий вид спорту акробатичний рок-н-рол. Акробатичний рок-н-рол набув усіх характерних ознак спорту (правила та регламент, система оцінювання, система змагань, поділ вправ за рівнем складності тощо). Акробатичний рок-н-рол відноситься до групи складно координаційних видів спорту. Особливістю акробатичного рок-н-ролу є характерний музичний ритм. Цьому ритму підпорядковується темп і швидкість руху пари, і побудова їх комбінацій [13].

Під час танцю широко використовуються різні па: джазові, модерн та різновиди стрибкових рухів. Це дозволило, разом із базовими рок-н-рольними рухами та фігурами, прикрасити конкурсні композиції, як у техніці ніг, так і в акробатичній програмі. Розвивалася хореографія та правила змагань для сучасного акробатичного рок-н-ролу. У 1974 році 4 країни (Італія, Франція, Німеччина та Швейцарія) заснували Європейську рок-н-рольну асоціацію, до якої практично відразу ж приєдналися ще кілька країн (Австрія, Голландія, Данія та Швеція). За кілька років до цієї організації приєдналася Канада та Європейська асоціація перетворилася на Всесвітню. Однак існувала ще одна міжнародна рок-н-рольна організація - Всесвітня федерація джазового танцю. У 1984 році ці організації об'єдналися, створивши сучасну Всесвітню рок-н-рольну конфедерацію - єдину на сьогоднішній день організацію, що об'єднує спортсменів з акробатичного рок-н-ролу з всього світу [18].

Таким чином, аналіз наукових робіт присвячених вивченню особливостей виникнення нових видів спорту дозволив виділити основні передумови виникнення цього виду спорту, до них можна віднести: об'єднання існуючих видів спорту, збільшення популярності рок-н-ролу в світі, а не тільки в США (глобалізація), бажання створити більш динамічний вид спорту ніж танці та як відповідь на ренесанс рок-н-рольної музики на початку 70х років.

Як вид спорту Акробатичний рок-н-рол був визнаний в Україні 26 квітня 1991. В Україні виділяється низка міст, в яких масово розвивається рок-н-рол: Харків, Керч, Лисичанськ, Суми, Луцьк. Дещо пізніше рок-н-рол почав розвиватися в Запоріжжі, Києві, Полтаві та інших. Цей період характеризується збільшенням масовості цього виду спорту. Найбільшою популярністю він користується у студентському середовищі [13].

Необхідно відзначити, що акробатичний рок-н-рол розвивався в Україні що до його офіційного визнання. Так, першим харківським тренером з рок-н-ролу став Валерій Петров, який у 1985 році вперше продемонстрував елементи акробатичного рок-н-ролу за допомогою хореографічного ансамблю Харківського авіаційного інституту «Політ», керівником якого він був. Перший офіційний турнір з акробатичного рок-н-ролу відбувся 25 грудня 1990 року у харківському ДК «Металіст». Крім цього у Харкові в 1991 році був відкритий перший клуб з акробатичного рок-н-ролу "Гранд". А його засновник стає ініціатором створення вітчизняної Федерації акробатичного рок-н-ролу. Після проведення Всеукраїнської конференції з акробатичного рок-н-ролу, Міністерство у справах молоді та спорту затвердило Федерацію акробатичного рок-н-ролу України, яка згодом була визнана та прийнята до членів Всесвітньої рок-н-рольної конфедерації. Після створення Федерації акробатичного рок-н-ролу України були розроблені заходи щодо пропаганди акробатичного рок-н-ролу засобами масової інформації в країні. Щоб

привернути увагу до цього виду спорту 1992-1993 рр. були проведені відкриті кубки України у Києві та Ялті. Під час проведення змагань були відзняті відеоматеріали які потім були розіслані по спортивним комітетам всіх областей України [4]. З 1993 року українські спортсмени приймають участь у міжнародних змаганнях. За це час наші спортсмени багаторазово ставали фіналістами та переможцями чемпіонатів світу та Європи, володарями Кубків світу та Європи [13].

Серед досягнень дорослих українських танцювальних пар, за всю історію розвитку акробатичного рок-н-ролу в Україні, досі залишаються лідируючими результати спортсменів вищої кваліфікації категорії "М"-класу. З 14 по 24 липня 2005 року в Німеччині (м. Дюїзбург) проходили Всесвітні ігри. У них взяли участь 3500 спортсменів з 47 дисциплін зі 100 країн. У програму Всесвітніх ігор серед танцювальних видів спорту увійшов акробатичний рок-н-рол, 20 найкращих рок-н-рольних пар «М»-класу світового рейтингу взяли участь у Всесвітніх іграх, серед яких були і українці, які посіли 11 місце. Українські спортсмени на сучасному етапі розвитку рок-н-ролу у світі займали по праву одне з лідируючих місць, що підтверджується досягнутими результатами (2-е місце на Чемпіонаті Європи 2003).

Розглядаючи особливості зародження акробатичного рок-н-ролу в Україні можна сказати про значний вплив на цей процес активної позиції наших спортивних функціонерів, наявності висококваліфікованих спортсменів та тренерів, створення відповідних організаційних структур [13].

Таким чином, до передумов виникнення акробатичного рок-н-ролу можна віднести: збільшення популярності рок-н-ролу в світі, а не тільки в США (глобалізація), прагнення створити більш динамічний вид спорту ніж танці, відродження в 70х роках рок-н-рольної музики.

1.2. Особливості системи функціонування акробатичного рок-н-ролу в Україні.

В Україні управлінською діяльністю в акробатичному рок-н-ролі опікується Всеукраїнська громадська організація «Федерація акробатичного рок-н-ролу України», що з 1991 року має статус національної та нині є єдиною організацією, що входить до Всесвітньої Конфедерації Рок-н-Ролу (BPPK/WRRC) від України. ВГО «ФАРРУ» співпрацює з Міністерством молоді та спорту України, проводять офіційні спортивні заходи та змагання з акробатичного рок-н-ролу: Кубки та чемпіонати України, всеукраїнські змагання, відкриті чемпіонати та Кубки областей, навчально-тренувальні збори. Також в Україні проводяться та організовуються за участю національної федерації міжнародні змагання з акробатичного рок-н-ролу та бугі-вугі. Спортивні функціонери, судді, тренери та члени Федерації делегуються на змагання, тренінги та конференції до інших країн задля роботи, розвитку акробатичного рок-н-ролу в Україні, його популяризації та визнання в Світі [13].

Аналіз доступної літератури дозволив визначити організаційну структуру акробатичного рок-н-ролу в Україні (рис.1.2.).

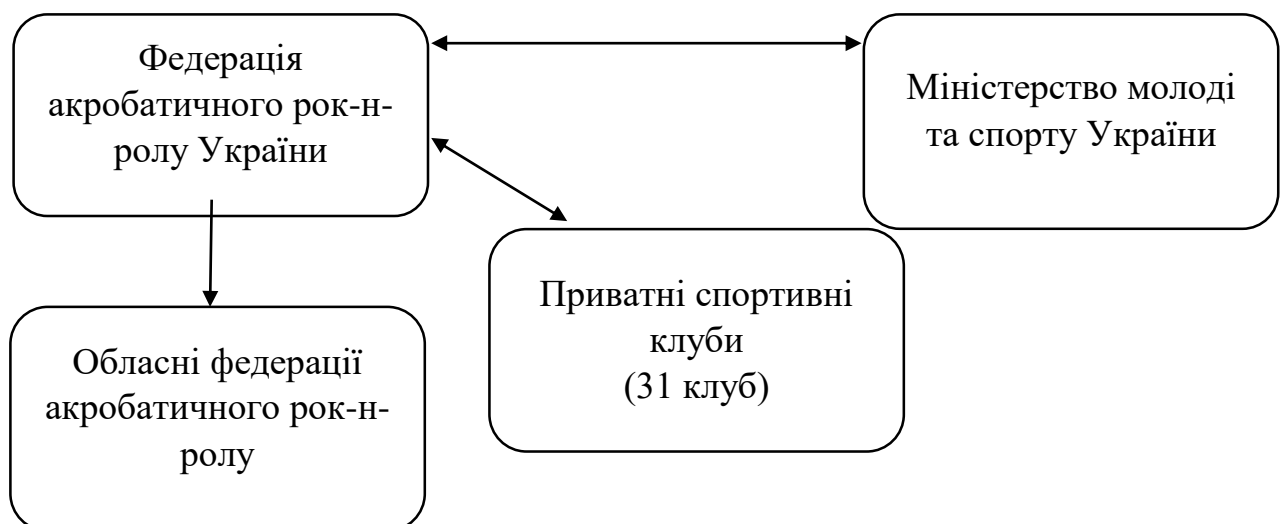


Рис.1.2. Організаційна структура функціонування акробатичного рок-н-ролу в Україні

Рішення щодо функціонування Федерації та вектору розвитку акробатичного рок-н-ролу в Україні приймаються президентом федерації та членами президії на загальних засіданнях. На сьогоднішній день Федерація налічує 8 міських федерацій 31 клуб, а також включає діючих спортсмени, тренерів, суддів (як міжнародної так і національної категорії). Що говорить про стійкий розвиток та управлінську систему, що функціонує на різних рівнях, детальніше можна говорити, розкривши та проаналізувавши тенденції та проблеми розвитку даного виду спорту в країні.

Таким чином, центральним органом розвитку акробатичного рок-н-ролу в Україні є Федерація акробатичного рок-н-ролу України, яка тісно співпрацює у своїй діяльності з державними і приватними організаціями, такими як приватні спортивні клуби та Міністерство молоді та спорту України. Крім цього, Федерація акробатичного рок-н-ролу України має контакти і з громадськими організаціями такими як Спортивний комітет України.

1.3 Стан розвитку акробатичного рок-н-ролу в Україні на сучасному етапі

Починаючи з 1991 року українські спортсмени неодноразово ставали призерами та переможцями чемпіонатів Європи та світу, Кубків Світу та Європи, інших офіційних міжнародних змагань з акробатичного рок-н-ролу та бугі-вугі [13].

Одним з ключових моментів розвитку виду спорту в країні є створення системи змагань різного рівня. Сьогодні в Україні проводяться всі види змагань, які розвиває міжнародна конфедерація акробатичного рок-н-ролу, а українські спортсмени беруть участь в турнірах як міжнародного так і національного рівнів. Необхідно визначити, що не дивлячись, на наявність сформованої організаційно-управлінської структури акробатичного рок-н-ролу, системи змагань та правової

бази, цей вид спорту має ряд певних проблем. Аналіз теорії та практики дозволив визначити основні проблеми розвитку акробатичного рок-н-ролу [15].

Невелика кількість спортсменів, які виступають в основних категоріях в акробатичному рок-н-ролі (Вивчення протоколів змагань за 2020 рік, дозволило визначити, що кількісний склад учасників, які приймають участь в змаганнях національного рівня в основних категоріях, що представлені в програмі міжнародних змагань, є незначними.)

Відсутність високих результатів дорослих спортсменів на міжнародному рівні (відсутність достатньої кількості спортсменів в основних категоріях, а особливо дорослих пар та команд, істотно впливає на представництво України на міжнародній арені, і як наслідок на досягнення високих результатів дорослих спортсменів на міжнародному рівні. Так, у категоріях, в яких виступають дорослі спортсмени (Ladies Formation, Main Class Formation, Main Class Contact Style та Main Class Free Style) на міжнародному рівні останні високі результати зареєстровані в 2010 р. (Кубок Європи, м. Бутгенбах, Бельгія – 2 місце) та півфінал чемпіонату світу у 2012 р. (м. Москва, російська федерація).

Незначна географія розвитку акробатичного рок-н-ролу в Україні (Сьогодні до Федерації акробатичного рок-н-ролу України входить сім областей України (дев'ять міст), які розвивають акробатичний рок-н-рол, що складає 29% від загальної кількості областей України.) [13].

Попри певні проблеми системи функціонування акробатичного рок-н-ролу в Україні є стійкі тенденції його розвитку.

Постійно поповнюється етапами Чемпіонату України, а також різними змаганнями регіонального значення система національних змагань, також необхідно відзначити, прагнення спортивних функціонерів до проведення в Україні не тільки

національних турнірів, а і міжнародних. Так, в 2019 році, у Харкові, були проведені етап кубку світу та Чемпіонат Європи [13].

Важливим моментом розвитку акробатичного рок-н-ролу в Україні є розвиток нових спортивних дисциплін. Так, з 2004 року в Україні запроваджується дисципліна формейшн, до цього часу акробатичний рок-н-рол був представлений виключно у парному виконанні. З 2020 року, за досвідом інших країн, починають проводитись змагання у дисципліні «Формейшн М», що включає об'єднання солісток у міні-команди. Збільшення кількості спортивних дисциплін, позитивно впливає на зацікавленість населення акробатичним рок-н-ролом [13].

Висновки до розділу 1

На становлення цього виду спорту в нашій державі вплинула популярність цього виду спорту (переважно розвивається в країнах Європи), створення організаційних структур, наявність висококваліфікованих спортсменів та тренерів

Центральним органом розвитку акробатичного рок-н-ролу в Україні є Федерація акробатичного рок-н-ролу України, яка тісно співпрацює у своїй діяльності з державними і приватними організаціями, такими як приватні спортивні клуби та Міністерство молоді та спорту України. Крім цього, Федерація акробатичного рок-н-ролу України має контакти і з громадськими організаціями такими як Спортивний комітет України.

Аналіз доступної літератури дозволив визначити, що акробатичний рок-н-рол в Україні починає розвиватися з 1991 р. В нашій державі проводяться всі види змагань, які розвиває міжнародна конфедерація акробатичного рок-н-ролу. До основних груп проблем розвитку акробатичного рок-н-ролу України, можна віднести: невелика кількість спортсменів, які виступають в основних категоріях в

акробатичному рок-н-ролі; відсутність високих результатів дорослих спортсменів на міжнародному рівні та незначну географію розвитку акробатичного рок-н-ролу.

РОЗДІЛ 2

МЕТОДИ ТА ОРГАНІЗАЦІЯ ДОСЛІДЖЕНЬ

2.1 Методи дослідження

В межах проведення дослідження для визначення стану розвитку акробатичного рок-н-ролу в Україні були використані наступні методи:

- аналіз літературних джерел, матеріалів мережі Інтернет;
- метод порівняння та аналогії;
- бесіда;
- метод експертних оцінок;
- методи, математичної статистики;
- методи математичної статистики.

2.1.1 Аналіз науково-методичної літератури і матеріалів мережі Інтернет.

Аналіз літературних джерел та матеріалів мережі інтернет включав вивчення доступних наукових публікацій стосовно історії виникнення та становлення акробатичного рок-н-ролу в світі та Україні, аналіз офіційних сайтів Всесвітньої конфедерації рок-н-ролу та Всеукраїнської федерації рок-н-ролу, вивчення монографій та посібників присвячених проблемі функціонування акробатичного рок-н-ролу.

2.1.2 Метод порівняння та аналогії. В межах проведення дослідження метод порівняння використовувався для визначення особливостей розвитку акробатичного рок-н-ролу в Україні та інших європейських країнах (Польща, Угорщина), для визначення шляхів підвищення ефективності розвитку цього виду спорту в нашій країні за рахунок узагальнення міжнародного досвіду.

2.1.3 Історичний метод. За допомогою використання цього методу була визначена хронологія створення розвитку акробатичного рок-н-ролу в Україні. Були визначені передумови виникнення акробатичного рок-н-ролу в світі та Україні.

2.1.4 Бесіда – це метод наукового дослідження, який включає отримання інформації за допомогою обговорення проблеми. В межах нашого дослідження були проведені бесіди стосовно особливостей та проблем функціонування акробатичного рок-н-ролу в Україні. Бесіди проходили зі спортивними функціонерами Всеукраїнської федерації рок-н-ролу, тренерами та спортсменами, а також представниками приватних клубів з цього виду спорту.

2.1.5. Метод експертних оцінок. Цей метод дає можливість кількісно оцінити якісні показники. Він проходить у вигляді анкетування групи людей, які є експертами в певному питанні. Такий метод дослідження вважається одним з найбільш ефективних в системі досліджень у галузі фізичної культури та спорту. В межах наших досліджень він застосовувався з метою оцінки найбільш актуальних проблем розвитку акробатичного рок-н-ролу в Україні. В якості експертів виступили спортивні функціонери Всеукраїнської федерації рок-н-ролу, тренери та спортсмени, а також представники приватних клубів з цього виду спорту.

2.1.6. Методи математичної статистики використовувались для об'єктивного вивчення компонентів розвитку акробатичного рок-н-ролу в Україні та оцінці проблем розвитку цього виду спорту в нашій державі. Під час проведення досліджень нами використовувалася методика опитування експертів. Визначення рівня узгодженості експертів відбувалось за допомогою визначення коефіцієнту конкордації (W), за формулою:

$$W = \frac{12S}{m^2(n^3 - n)},$$

де:

W – коефіцієнт конкордації,

n – кількість об'єктів експертизи,

m – кількість експертів,

S – сума квадратів відхилень рангів:

$$S = \sum_{i=1}^n \left(\left(\sum_{j=1}^m x_{ij} \right) - \bar{x} \right)^2,$$

– середня оцінка, яку виставили m експертів по всім n об'єктів експертизи, визначається за формулою:

$$\bar{x} = m(n + 1) / 2$$

Коефіцієнт конкордації W знаходиться в межах: $0 \leq W \leq 1$; $W_{gr} = 0,7$. Якщо $W > W_{gr}$, відповідно, коефіцієнт є досить високим і, отже, експертиза відбулася.

Також для підрахунку отриманих результатів, розраховувалось середнє арифметичне (\bar{x}), за допомогою формули:

$$\bar{x} = \frac{\sum x_1}{n}$$

де n - обсяг вибірки,

- знак підсумовування,

x - варіанти.

Для розрахунків використовувалися електронні таблиці MS Excel і пакет статистичного аналізу Statistica.

2.2 Організація дослідження

Дослідження проходили в 3 етапи:

Перший етап (жовтень - грудень 2021 р.) включав вивчення науково-методичної літератури та матеріалів мережі Інтернет щодо історії виникнення та становлення акробатичного рок-н-ролу в світі та Україні, сучасний стан та проблеми цього виду спорту у нас в державі. Затверджений порядок наукових методів, які потім використались у роботі.

Другий етап (січень - червень 2022 р.) включав проведення опитування серед спортивних функціонерів стосовно основних компонентів розвитку акробатичного рок-н-ролу в Україні їх оцінці та визначенні основних проблем розвитку цього виду спорту.

Третій етап (січень – грудень 2022 р.) був присвячений обробці отриманих результатів їх інтерпретації та розробці практичних рекомендацій стосовно підвищення ефективності розвитку акробатичного рок-н-ролу в Україні, апробації отриманих результатів на конференціях, а також підготовці роботи до офіційного захисту.

РОЗДІЛ 3

АНАЛІЗ РОЗВИТКУ АКРОБАТИЧНОГО РОК-Н-РОЛУ В УКРАЇНІ

3.1. Компоненти розвитку акробатичного рок-н-ролу в Україні

В межах вирішення другого завдання дослідження був проаналізований стан розвитку акробатичного рок-н-ролу в Україні. Так, аналіз установчих документів та проведені бесіди з керівниками федерації та різноманітних клубів з акробатичного рок-н-ролу, свідчить, що функціонування цього виду спорту в Україні включає реалізацію 12 основних компонентів. В межах виконання досліджень було проведено анкетування з метою оцінки рівня реалізації цих компонентів. Респондентам пропонувалось оцінити рівень реалізації кожного компоненту як високий, середній чи низький (табл.3.1.). На думку респондентів більшість компонентів реалізуються на середньому рівні.

Таблиця 3.1.

Основні компоненти розвитку акробатичного рок-н-ролу та їх оцінка (на думку експертів, n=12)

Компонент	Характеристика	Рівень прояву в Україні
Місце акробатичного рок-н-ролу в загальній системі фізичного виховання в Україні	Використання засобів акробатичного рок-н-ролу в системі: загально-обов'язкового фізичного виховання (ДНЗ, школи, ВНЗ); фізкультурно-масові і спортивні заходи	
Популярність акробатичного рок-н-ролу в Україні	Зацікавленість акробатичним рок-н-ролом серед: різних вікових груп різних професійних груп	
Масовість акробатичного рок-н-ролу в Україні	Кількість людей, що займаються: в різних регіонах України, серед різних соціальних та вікових груп населення	

Продовження таблиці 3.1.

Фінансування виду спорту	Форми фінансування: бюджетна/позабюджетна	
Матеріально-технічне забезпечення	Спортивні споруди для здійснення тренувальної, змагальної, відновлювальної діяльності в акробатичному рок-н-ролі	
Кадрове забезпечення	Кількість викладачів-тренерів з акробатичного рок-н-ролу в країні та рівень їх кваліфікації; кількість суддів з акробатичного рок-н-ролу в країні та рівень їх кваліфікації	
Підготовка спортсменів в ДЮСШ та спортивних клубах	Кількість ДЮСШ та клубів, що культивують розвиток акр.рнр. в країні та регіонах - наповненість груп - результативність тренувальної діяльності ДЮСШ та клубів в країні	
Науково-методичне забезпечення виду спорту	Наявність: науково-методичних публікацій, актуальних наукових досліджень, науково-обґрунтованих методик та підготовки комплексних наукових груп	
Підготовка спортсменів збірної команди країни з акробатичного рок-н-ролу	Наявність та якість цільової комплексної програми підготовки спортсменів високої кваліфікації	
Підготовка тренерів-викладачів та суддів	Наявність: програм підготовки за даною тренерською спеціальністю у ЗВО, організацій для підвищення кваліфікації тренерів-викладачів, семінарів для здійснення регулярного підвищення кваліфікації	
Діяльність федерації акробатичного рок-н-ролу	Наявність у Всеукраїнської федерації спеціалістів по різним розділам роботи, що забезпечують успішне функціонування виду спорту в країні	

Першим компонентом розвитку акробатичного рок-н-ролу виступає його місце в загальній системі фізичного виховання в Україні. До складових характеристики даного компоненту відноситься використання засобів акробатичного рок-н-ролу в системі загально-обов'язкового фізичного виховання (ДНЗ, школи, ЗВО), наявність фізкультурно-масових та спортивних заходів. Мета загально-обов'язкового фізичного виховання в ДНЗ, школах та ЗВО – зберегти та зміцнити здоров'я, розвивати фізичні якості, покращувати емоційний стан та фізичну форму осіб, які займаються фізичною активністю, використовуючи на заняттях

засоби акробатичного рок-н-ролу, а це і велика варіативність стрибкових елементів, і базові акробатичні елементи в парі, і вправи з задіянням обертального руху всього тіла в різних площинах. Використання цих елементів допомагає підготувати дітей та молодь з високим рівнем розвитку фізичних якостей, що неможливо розвинути за рахунок типових фізичних вправ, циклічними рухами та елементами низької інтенсивності. На додачу, це відкриває можливість для зацікавлення дітей акробатичним рок-н-ролом та їх безпосередню підготовку до початку спеціалізованих занять у спортивному клубі з цього виду спорту.

На сьогодні ця складова розвинена в Україні на низькому рівні, так як не вистачає кваліфікованих спеціалістів для проведення практикумів, семінарів та додаткових занять в ДНЗ та школах, а система модулів, під час якої діти опановують конкретний вид спорту під час занять з фізичного виховання, наразі не працює належним чином. Не існує сьогодні у вищих навчальних закладах акробатичного рок-н-ролу як дисципліни за вибором або як один з видів спорту, що студенти можуть обрати для проходження спортивного практикуму. Через це не розвивається університетський спорт в акробатичному рок-н-ролі.

На відміну від першої складової, фізкультурно-масові і спортивні заходи в акробатичному рок-н-ролі в Україні проводяться регулярно та з кожним роком стають більш масовими та набувають більшого значення. Так, окрім постійних всеукраїнських змагань, чемпіонатів та кубків України, змагань та турнірів міського рівня з акробатичного рок-н-ролу наші спортсмени популяризують дану спортивну дисципліну виступаючи на міських святах та спортивних ярмарках, на великих подіях, матчах та змаганнях з інших видів спорту.

Не можна не відмітити і тенденцію до проведення змагань міжнародного рівня з акробатичного рок-н-ролу в Україні. Це Кубок світу з акробатичного рок-н-ролу

2018 року, Кубок світу та чемпіонат Європи 2019 року, Кубок світу, чемпіонат світу та Європи 2021 року.

Було виділено також компонент популярності акробатичного рок-н-ролу в Україні. Популярність виду спорту залежить від багатьох різних факторів: яка кількість у нього прихильників, чи користується він попитом серед різних верств населення, чи є доступним для занять людей різного віку, чи можливі тренування та змагання протягом всього року, що характеризує його актуальність весь сезон. Ми взяли до уваги основні з них, а саме зацікавленість серед різних вікових та професійних груп, задля того щоб окреслити основний контингент тих, хто займається, зрозуміти, які професійні та вікові групи не залучені.

Також було визначено форми фінансування в акробатичному рок-н-ролі. Дослідження показали, що на сьогоднішній день спортивні функціонери акробатичного рок-н-ролу України залучають всі форми фінансування, наявна як бюджетна так і позабюджетна. З системи бюджету виділяються кошти на проведення регіональних та всеукраїнських змагань, відповідно до календарного плану проведення фізкультурно-спортивних заходів, частково фінансуються збірні команди міст для виступу на кубках та чемпіонатах України. Виділяються кошти на навчально-тренувальні збори збірних команд міст та Національної збірної команди з акробатичного рок-н-ролу. Також залучаються кошти від фізичних та юридичних осіб.

Існує міжнародна та всеукраїнська система членських внесків, що дає право членства та змагальної діяльності на турнірах різного статусного рівня у Всесвітній конфедерації рок-ролу та Федерації акробатичного рок-н-ролу України. Також ФАРРУ залучає спонсорів задля додаткового фінансування, підтримки та розвитку виду спорту.

Але не дивлячись на те, що в Україні наявні різні форми фінансування є ряд проблем та запитів у виді спорту, що на сьогоднішній день не покриваються наявним бюджетом. До цього можна віднести розвиток акробатичного рок-н-ролу в маленьких містах і на заході країни, оренда належних приміщень для підготовки великих команд, що включають переміщення у виступ та тим самим потребують велику територію і пар категорії дорослі, основні елементи в програмі - польотна акробатика. Брак коштів доторкається і науково-методичного забезпечення, що є причиною низької кваліфікації тренерів, суддів та студентів, які навчаються за відповідними науковими програмами. Не вистачає коштів на проведення спортивних заходів щодо залучення до занять акробатичним рок-н-ролом і як наслідок стимуляції розвитку резервного та масового спорту; на забезпечення належної підготовки національної збірної команди України, що включає роботу з тренерами з-за кордону, наявність відновлювальних засобів, оплата добових спортсменів та тренерів, оренда належних залів з необхідним для підготовки обладнанням (лонжі, гімнастичні мати, належне покриття). З цього випливає наступний фактор розвитку, а саме, матеріально-технічне забезпечення.

На сьогоднішній день в Україні для проведення тренувальної діяльності спортивні клуби та ДЮСШ орендують приміщення або працюють в тих, які надає держава і частіш за все це спортивні зали шкіл або невеликі танцювальні класи будинків культури, тощо. У більшості випадків немає інвентарю яким би могли користуватися вихованці спортивного клубу, тому обладнання закуповуються за рахунок внесків спортсменів або інших зборів клубу.

Для здійснення змагальної діяльності використовуються спортивні споруди у містах, які безпосередньо займаються розвитком акробатичного рок-н-ролу в Україні. Всеукраїнські змагання, етапи чемпіонату України намагаються проводити у невеликих містах задля популяризації виду спорту та роботи спортивних

функціонерів у всіх областях України, де є акробатичний рок-н-рол, але у більшості випадків ці зали не відповідають нормам проведення змагальної діяльності. Відсутні додаткові зали для проведення розминки, висота стелі не дозволяє спортсменам категорії Б клас (Main Class Contact Style) та А клас (Main Class Free Style) повторити акробатичні елементи до виступу. Тому вони можуть зробити розминку лише на танцювальному майданчику під час «проби майданчику». Не завжди можливо включити в розклад пробу майданчику кожного разу перед виступом спортсменів цих категорій, що впливає на їх виступ та збільшення ризику травматизму.

Споруди для здійснення змагальної діяльності міжнародного рівня, що відповідають потрібним нормам та особливостям виду спорту акробатичний рок-н-рол на сьогоднішній день існують в 3 великих містах України: в Харкові, Києві та Запоріжжі, в яких і проводяться під егідою ФАРУ міжнародні змагання (кубки світу, Чемпіонати світу та Європи), Кубок та Фінал чемпіонату України [13].

Люди є найціннішим ресурсом розвитку будь-якої сфери. Не виключенням є і сфера спорту. В Україні кількість викладачів-тренерів з акробатичного рок-н-ролу недостатня. Є потреба в появі нових кадрів з належним рівнем кваліфікації, що могли б культивувати розвиток акробатичного рок-н-ролу в містах та областях, де цей вид спорту ще не розвивається. Хоча в нашому виді спорту доволі популярним є підготовка молодих кадрів у спортивних клубах таких як: тренер-асистент, молодший тренер, тренер з загальної фізичної підготовки чи розтяжки. Досягаючи високого рівня, спортсмени починають допомагати в своїх клубах при роботі з молодшим поколінням. Така тенденція допомагає отримати майбутнім фахівцям практичний досвід, що допоможе їм при навчанні у вищих навчальних закладах, але на жаль невеликий відсоток з них ідуть саме у профільні спортивні заклади вищої освіти, отже вони продовжують тренувати маючи лише навички, досвід та знання, які вдалось перейняти від своїх тренерів, що знижує рівень викладання, а отже у

майбутньому рівень акробатичного рок-н-ролу загалом. Часто через нестачу досвіду молоді тренери форсують підготовку спортсменів, що призводить до їх короткої кар'єри, через чисельні травми у юнацькому віці.

Дана система все-таки працює на те, що українські спортсмени показують високі результати на міжнародній арені, але цього недостатньо для поповнення кадрів, що створювали б власні клуби, розширювали та розвивали акробатичний рок-н-рол у всіх областях України або у декількох районах, якщо брати розширення клубів на місцевому рівні.

На сьогоднішній день ФАРРУ проводить семінари, зустрічі, конференції, що допомагають суддям підтримувати їх кваліфікацію, підтверджувати або підвищувати суддівські категорії та виховувати нове покоління суддів[13]. Схожі зустрічі проводяться і для підвищення кваліфікації тренерів, але немає належної програми їх підготовки, яка б давала системні, загальні і спеціальні знання, навчання здійснюється стихійно. Великий відсоток тренерів в Україні мають суддівську категорію, що допомагає підготувати високо кваліфікованих спортсменів; є представництво від України і на міжнародних змаганнях, що свідчить про наявність суддів міжнародної категорії. У тренерському складі є фахівці, що мають звання Заслуженого тренера України. Даний факт свідчить про високий потенціал України у підготовці майбутніх фахівців високого рівня.

За неофіційними даними в Україні існує більше ніж 26 спортивних клубів з акробатичного рок-н-ролу, існують і ДЮСШ в Харківській області КЗ МК ДЮСШ (СК"Самміт"), КЗ МК ДЮСШ (СК"Сенат") місто Харків та КЗ "ДЮСШ" (СК "Наталії Черних) місто Чугуїв, та в Луганській області КЗ "ЛМДЮСШ" м. Лисичанськ [13]. Деякі спортивні клуби розвиваються на базі державних установ таких як будинки дитячої та юнацької творчості, в яких колективи мають вимогу до виховання дітей, які займаються в закладі за спеціально розробленими програмами,

дитячо-юнацькі спортивні школи також вимагають проведення тренувань за навчальною програмою з виду спорту, а від тренерів відповідну вищу освіту 1-го або 2-го рівня за ступенем бакалавра або магістра та спеціальністю відповідної галузі знань. У інших випадках підготовка спортсменів в спортивних клубах немає чітких вимог та здійснюється відповідно до встановлених керівником-тренером норм та положень. На сьогоднішній день спортивні функціонери не зацікавлені у відкритті відділень ДЮСШ з акробатичного року-н-ролу, що зрозуміло за більш складною формою роботи та вищого рівня вимог від тренерського складу, в свою чергу не вистачає спортивних клубів, що могли б поповнювати федерації міського рівня, підвищувати рівень спортсменів за рахунок наявної конкуренції та належно функціонуючої системи відбору на рівні міст.

Компонент науково-методичного забезпечення виду спорту, що характеризується наявністю науково-методичних публікацій, актуальних наукових досліджень, науково-обґрунтованих методик та підготовки комплексних наукових груп функціонує на середньому рівні.

Аналіз науково-методичної літератури показує, що в працях багатьох фахівців переважно досліджується проблема підготовки спортсменів з акробатичного рок-н-ролу, але наявні матеріали розроблені лише для певних вікових категорій. Вони потребують оновлення та розширення, беручи до уваги нові зміни у правилах виду спорту, сучасні реалії, проблеми та умови, в яких нині мають готуватись наші спортсмени. До того ж для ефективного вирішення проблем, що виникають у практиці спорту, задля розробки НМЗ необхідно залучати спеціалістів різного профілю, а це і психологи, лікарі, біохіміки, фармакологи, що зможуть створити разом з практиками та науковцями цього виду спорту комплексну програму високого рівня для підготовки спортсменів різного віку та кваліфікації.

Недостатньо досліджені і питання розвитку акробатичного рок-н-ролу в Україні. Відсутня стратегія розвитку виду спорту, не вистачає офіційних статистичних даних для проведення постійного аналізу основних факторів, що сприяли б зміцненню та вдосконаленню системи функціонування акробатичного рок-н-ролу як в Україні, так і в світі. Розуміючи це ФАРРУ у 2021 році створила комітети, що є структурними підрозділами федерації, одним з яких є освітній комітет [13]. Його створення покликане розробити проект Програми розвитку виду спорту «Акробатичний рок-н-рол» в Україні; створювати, видавати та поширювати науково-методичну літературу з цього виду спорту; організовувати та здійснювати проведення заходів з підготовки, перепідготовки та підвищення кваліфікації кадрів, в тому числі суддів, з виду спорту «Акробатичний рок-н-рол». Отже закладено фундамент для підвищення рівня одразу декількох вагомих компонентів розвитку цього виду спорту.

Однією з найважливіших складових у всіх видах спорту є національна збірна команда, до якої входять найкращі спортсмени країни, що мають високий рівень кваліфікації та є основним ядром, яке представляє країну на міжнародних турнірах і змаганнях. У командних видах спорту для спортсменів, членів збірної, окрім підготовки у рідних клубах, проводяться збори, тренування та зустрічі національної команди, що проходять на основі спеціально розробленої програми. В акробатичному рок-н-ролі національна збірна формується з окремих пар та команд, що дозволяє спортивним функціонерам відібрати кращих представників у різних категоріях для виступу на міжнародній арені.

Таким чином, проведені дослідження дозволили визначити основні компоненти функціонування акробатичного рок-н-ролу в Україні. В межах проведення досліджень було проведено анкетування з метою оцінки рівня реалізації цих компонентів. На думку респондентів більшість компонентів реалізуються на

середньому рівні, На високому рівні реалізуються тільки діяльність національної федерації. В свою чергу найбільш проблемними є місце акробатичного рок-н-ролу в загальній системі фізичного виховання в Україні, масовість цього виду спорту та кадрове забезпечення.

3.2 Організація і проведення змагань з акробатичного рок-н-ролу в Україні

Одним з ключових моментів розвитку виду спорту в країні є створення системи змагань різного рівня. Аналіз доступних літературних джерел дозволив визначити структури системи змагань з акробатичного рок-н-ролу, які проходять в Україні (рис.1).

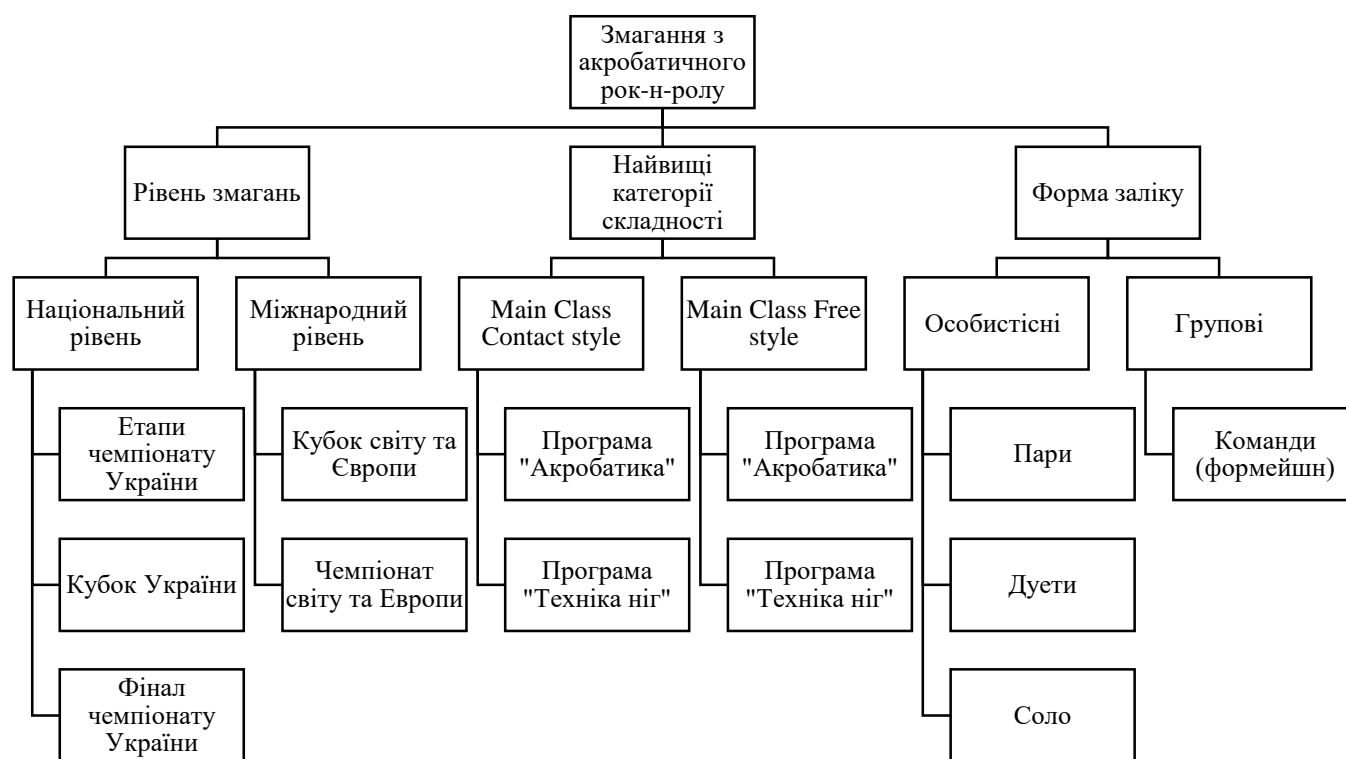


Рис 3.1. Структура системи змагань з акробатичного рок-н-ролу в Україні

Таким чином, можна визначити, що сьогодні в Україні проводяться всі види змагань, які розвиває міжнародна конфедерація акробатичного рок-н-ролу, а українські спортсмени беруть участь в турнірах як міжнародного так і національного рівнів. Необхідно визначити, що не дивлячись, на наявність сформованої організаційно-управлінської структури акробатичного рок-н-ролу, системи змагань та правової бази, цей вид спорту має ряд певних проблем. Аналіз теорії та практики дозволив визначити основні проблеми розвитку акробатичного рок-н-ролу. Вивчення протоколів змагань за 2020 рік, дозволило визначити, що кількісний склад учасників, які приймають участь в змаганнях національного рівня в основних категоріях, що представлені в програмі міжнародних змагань, є незначними. В категорії «Main Class Contact Style» найбільша кількість пар (4 пари), була представлена на фіналі чемпіонату України. В категорії «Ladies Formation» максимальна кількість команд (4 команди) та «Girls Formation» (5 команд), змагалися таким кількісним складом на фіналі ЧУ. «Діти міжнародні»: максимальна кількість учасників – 5 пар (перший етап ЧУ), «Юнаки» на першому етапі ЧУ змагалися у кількості 26 спортсменів (13 пар). «Юніори» - 7 пар (другий етап ЧУ). Таким чином, відсутність достатньої кількості спортсменів в основних категоріях, а особливо дорослих пар та команд, істотно впливає на представництво України на міжнародній арені, і як наслідок на досягнення високих результатів дорослих спортсменів на міжнародному рівні. Так, у категоріях, в яких виступають дорослі спортсмени (Ladies Formation, Main Class Formation, Main Class Contact Style та Main Class Free Style) на міжнародному рівні останні високі результати зареєстровані в 2010 р. (Кубок Європи, м. Бутгенбах, Бельгія – 2 місце) та півфінал чемпіонату світу у 2012 [49].

На відміну від результатів дорослих спортсменів діти, юнаки та юніори показують високий рівень: друге, четверте та п'яте місця на Кубку Світу 2019 р. в

категорії Юнаки; перше, друге та п'яте місця в категорії Юніори на Кубку Світу 2019 р.; третє місце в категорії діти Online World Cup 2020 р. Аналізуючи дану ситуацію можемо встановити, що високі результати у пар категорії діти, юнаки, юніори, сприяють зниженню мотивації спортсменів до продовження спортивної діяльності в дорослих категоріях, так як виконано спортивний розряд майстер спорту України, пройдено етап максимальної реалізації індивідуальних можливостей. Отже акробатичний рок-н-рол не розвивається як дорослий вид спорту. Необхідно відзначити, що акробатичний рок-н-рол сьогодні має незначну географію розвитку в Україні. Сьогодні до Федерації акробатичного рок-н-ролу України входить сім областей України (дев'ять міст), які розвивають акробатичний рок-н-рол, що складає 29% від загальної кількості областей України.

Таким чином, одним з ключових моментів розвитку виду спорту в країні є створення системи змагань різного рівня. В нашій державі проводяться всі види змагань, які розвиває міжнародна конфедерація акробатичного рок-н-ролу. Однак необхідно відзначити, що кількість спортсменів, які виступають в основних категоріях в акробатичному рок-н-ролі є невеликою, а також відсутні високі результати дорослих спортсменів на міжнародному рівні.

3.3. Аналіз контингенту людей, які займаються акробатичним рок-н-ролом в Україні

Акробатичним рок-н-ролом займаються і захоплюються люди всіх соціальних класів, цьому сприяє специфіка виду спорту: відсутність дороговартісного обладнання та екіпірування, відносно низька оренда приміщень для тренувань, танцювальні зали брати в оренду дешевше ніж футбольне поле чи льодову арену, немає жорстких критеріїв відбору. В Україні акробатичним рок-н-ролом займаються діти, батьки яких є представниками найрізноманітніших професій, різного

статусного та соціального рівня. Дорослі спортсмени поповнюють не лише профільні заклади вищої освіти, а й опановують інші спеціальності, продовжуючи тренуватись, змагатись та представляти Україну на міжнародному рівні.

Щоб дослідити серед яких вікових груп акробатичний рок-н-рол користується найбільшою популярністю, ми обрали спортсменів, які безпосередньо займаються акробатичним рок-н-ролом та виступали на всеукраїнських змаганнях в сезоні 2021 року, до якого ввійшли I етап Чемпіонату України 6-29.03.2021, всеукраїнські змагання 14-17.05.2021, Кубок України та всеукраїнські змагання 1-13.06.2021, всеукраїнські змагання 02.10.2021 та 05-08.11.2021 і Чемпіонат України 04.12.2021-05.12.2021 (табл.3.2.).

Таблиці 3.2.

Контингент людей які займаються акробатичним рок-н-ролом в Україні за даними аналізу виступів на змаганнях

Категорія	Вік	Загальна кількість	Хлопчиків	Дівчат
Діти S	До 10 років	53 учасника	3	50
Діти DD	До 10 років	12 (6 дуетів)	-	12
Міні Форм Діти М	До 10 років	21 (3 команди)	-	21
Діти	До 11 років	38 (19 пар)	19	19
Діти М	8-11	22 (11 пар)	11	11
Загальна кількість вікова група Діти		146	33	113
Юнаки S	10-14	72 учасники	11	61
Юнаки DD	9-14	26 (13 дуетів)	-	26
Юнаки	10-14	54 (27 пар)	27	27

Продовження таблиці 3.2

Юніори S	12+	28 учасників	1	27
Юніори DD	12+	8 дуетів		8
Юніори А	12-17 Х 10-17 Д	8 (4 пари)	4	4
Міні Форм Юніори Дівч	8-15	42 (6 команд)		42
Формейшн Юніори Дівчата	8-15	72 (6 команд)		72
Формейшн Юніори	11-17	24 (2 команди)	12	12
Юніори	12-17	30 (15 пар)	15	15
Загальна кількість вікова група Юнаки		364	70	294
Пари Основний клас	15+	12 (6 пар)	6	6
Міні Форм Жінки	14+	49 (7 команд)		49
Формейшн Жінки	14+	32 (2 команди)		32
Формейшн Кватро(2022рік)	14+ Х 12+Д	8 (1 команда)	4	4
Загальна кількість вікова група Дорослі		101	10	91
Загальна кількість		611	113	498

До оцінки взяли всі категорії, які представлені на українських змаганнях. Загальна кількість учасників в одній категорії визначалась сумарною кількістю спортсменів, пар чи команд, які виступали хоча б на одних змаганнях сезону в цій віковій групі. Вік учасників в кожній з категорій регулюється Правилами спортивних змагань з акробатичного рок-н-ролу, що прописані Федерацією акробатичного рок-н-ролу України.

В таблиці не враховано повтори, коли спортсмен виступає в декількох категоріях одночасно. Не враховано також особливості кількісного складу команд. В категоріях Міні формейшн кількість учасників в команді може варіюватись від 4 до 7 учасників. В категорії Формейшн Юніори Дівчата від 8 до 12 та Формейшн Жінки від 8 до 16 учасників. Було взято верхній показник, максимально дозволена кількість учасників.

Відсутні дані кількості спортсменів, які не виступають на всеукраїнських змаганнях. Не дивлячись на це дані таблиці допомагають зрозуміти основний контингент тих, хто займається та кількісний показник наповненості в кожній категорії, а отже вектор розвитку акробатичного рок-н-ролу в Україні та проблемні місця, де представництво низьке або відсутнє.

Вікова група	Загальна кількість		Чоловіки		Жінки	
	Кількість	Відсоток	Кількість	Відсоток	Кількість	Відсоток
	611	100%	113	18,5%	498	81,5%
Діти (до 11 років)	146	24%	33	30%	113	23%
Юнаки (8-17 р.)	364	60%	70	62%	294	59%
Дорослі (14+)	101	16%	10	8%	91	18%

Таким чином, відсоток спортсменів чоловічої статі становить 18,5%, жіночої 81,5% відповідно. Найбільш популярним акробатичний рок-н-рол є серед вікової групи «Юнаки», до якої відносяться спортсмени віком від 8-17 років, хоча ця група об'єднує широкий діапазон віку спортсменів, але в більшості випадків це атлети, які виступають в основних категоріях, а отже вже не змагаються в категоріях вікової групи «Діти» і тільки готуються до виступів у категоріях «Дорослі». Категорія «Дорослі» складає найменший показник 16% від загальної кількості тих, хто змагається. Чим вища кваліфікація спортсменів, тим нижчий показник їх кількісного складу, ця тенденція є зрозумілою, але показник спортсменів високої кваліфікації чоловічої статі є критично низьким 1,6% від загальної кількості. На підставі цього можемо констатувати, що акробатичний рок-н-рол користується більшою популярністю у жіночої половини населення, що є характерною особливістю танцювальних видів спорту.

Одним з основних критеріїв розвитку виду спорту є масовість. Характеристика цього компонента включає: кількість людей, що займаються: в різних регіонах України, серед різних соціальних та вікових груп населення. Дослідження компонента популярності виду спорту допомогли сформувати приблизний кількісний показник учасників в кожній віковій категорії, що складає основу компонента масовості.

Регіонально акробатичний рок-н-рол розвивається в семи областях України. Найбільша кількість клубів в Харківській та Київській областях, 8 та 7 відповідно. Дніпропетровська область налічує 4 спортивні клуби, 3 в Запорізькій та 2 в Луганській. По одному спортивному клубу в Житомирській та Полтавській областях. Можна сказати, що на сьогоднішній день саме Східна та Центральна Україна культивують розвиток акробатичного рок-н-ролу в Україні, в той час як на Сході України спортивні клуби з цього виду спорту відсутні.

Висновки до розділу 3

Проведені дослідження дозволили визначити 11 основних компонентів функціонування акробатичного рок-н-ролу в Україні. В межах проведення досліджень було проведено анкетування з метою оцінки рівня реалізації цих компонентів. На думку респондентів більшість компонентів реалізуються на середньому рівні. На високому рівні реалізується тільки діяльність національної федерації. В свою чергу найбільш проблемними є місце акробатичного рок-н-ролу в загальній системі фізичного виховання в Україні, масовість цього виду спорту та кадрове забезпечення.

Одним з ключових моментів розвитку виду спорту в країні є створення системи змагань різного рівня. В нашій державі проводяться всі види змагань, які розвиває міжнародна конфедерація акробатичного рок-н-ролу. Однак необхідно

відзначити, що кількість спортсменів, які виступають в основних категоріях в акробатичному рок-н-ролі є невеликою, а також відсутні високі результати дорослих спортсменів на міжнародному рівні.

РОЗДІЛ 4

ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ АКРОБАТИЧНОГО РОК-Н-РОЛУ В УКРАЇНІ

4.1. Визначення проблем функціонування акробатичного рок-н-ролу в Україні.

Акробатичний рок-н-рол доволі молодий неолімпійський вид спорту в Україні, функціонування якого супроводжується наявністю проблем різного характеру. Необхідно відзначити, що на розвиток виду спорту великий вплив мають і зовнішні фактори серед яких соціально-політичні, економічні, матеріально-технічні тощо.

Сфера спорту на сьогоднішній день є потужною індустрією для побудови та розвитку бізнесу, виховання здорової нації та зміцнення за рахунок досягнень спортсменів місця країни на міжнародному рівні. Саме тому функціонування даної сфери охоплює та залучає велику кількість спеціалістів різного профілю, серед них і спортивні лікарі, менеджери, науковці, психологи, виробники спортивного спорядження, спонсори та державні діячі. Таким чином на розвиток спорту впливають усі сфери життя: економічна, соціальна, духовна і політична.

Кожна держава несе відповідальність за процвітання спорту в країні, як одного з найважливіших факторів формування гармонійно розвиненої особистості, що є рушійною силою всієї країни в цілому. Необхідно відзначити, що на розвиток виду спорту окрім внутрішніх чинників великий вплив мають і зовнішні фактори серед яких і соціально-політичні. Так, повномасштабне вторгнення росії до України має значний негативний вплив на розвиток всіх сфер діяльності українців в тому числі і

на розвиток спорту. Що і обумовило визначення найбільш актуальних проблем розвитку акробатичного рок-н-ролу в Україні сьогодні (рис.4.1.).

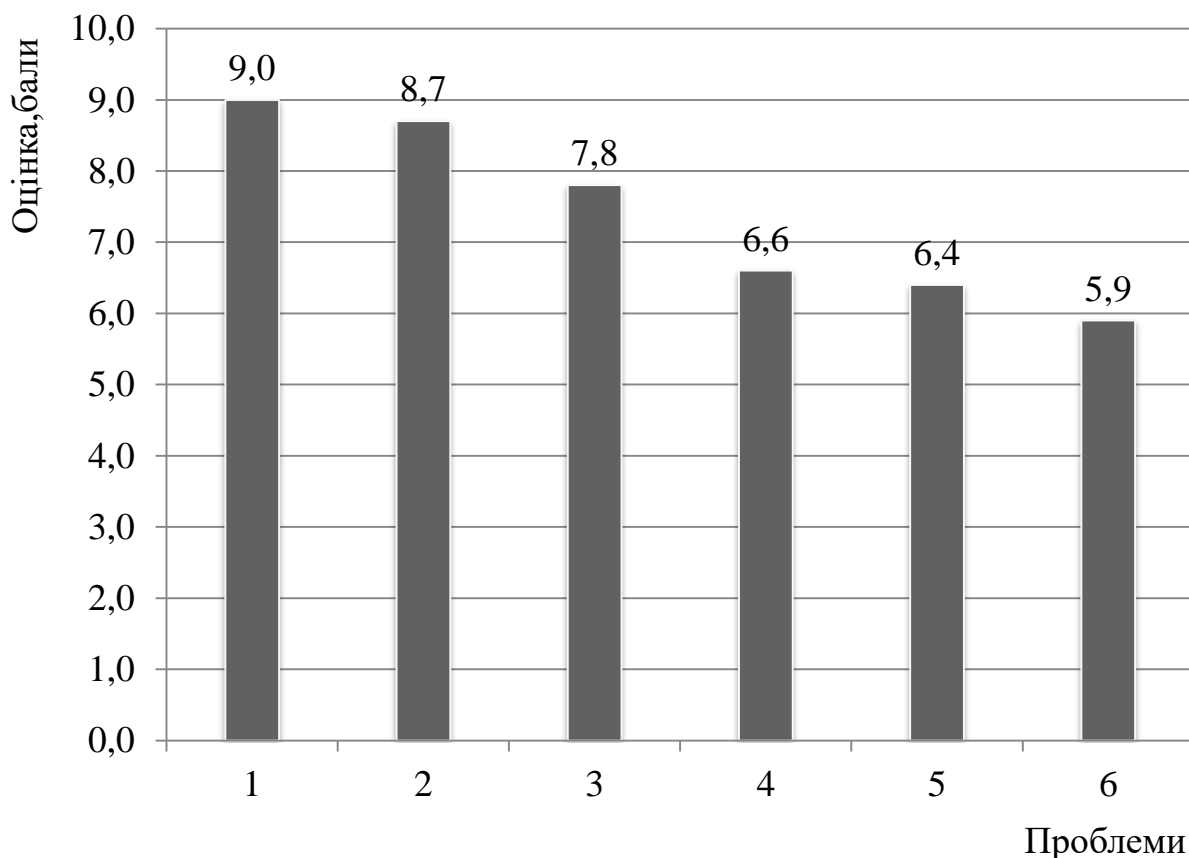


Рис.4.1 Основні проблеми розвитку акробатичного рок-н-ролу в Україні

1- від'їзд спортсменів та тренерів за кордон, 2 - неможливість проведення повноцінних тренувальних занять, 3- зменшення фінансування, 4- зменшення кількості потенційних спортсменів, 5 - зменшення кількості змагань, 6 - матеріально-технічні

Так, до найбільш актуальних проблем респонденти віднесли: зменшення фінансування, кількості змагань та потенційних спортсменів, неможливість проведення повноцінних тренувальних занять, від'їзд спортсменів і тренерів за кордон та матеріально-технічні проблеми.

Розглядаючи від'їзд спортсменів та тренерів за кордон, необхідно відзначити той факт, що Україна станом на 26 жовтня від початку повномасштабної війни з росією втратила 154 спортсменів та тренерів [13]. Страшно уявити скільки зруйновано життів, яка кількість з них була надією українського спорту. Ми розуміємо, що на формування та зрощування атлетів високої кваліфікації, підготовку та створення спортивного резерву необхідно багато часу. Тому питання представництва в українському спорті стоїть гостро та займе на відновлення не один, і не два роки.

Велика кількість спортсменів та тренерів виїхали за кордон, в цілях безпеки, продовження тренувальної та змагальної діяльності, щоб відстоювати Україну на своєму – «спортивному фронті». Так, від початку війни понад 300 спортсменів та тренерів Федерації акробатичного рок-н-ролу України залишили свої домівки та шукали прихисток всередині України, ставши внутрішніми переселенцями. Понад 200 спортсменів та тренерів поїхали до Європи. Польща, Німеччина, Швейцарія, Франція, Хорватія, Угорщина, Ірландія, Швеція та Словаччина забезпечили наших спортсменів житлом, їжею, місцем для тренувань та можливістю продовжувати змагальну діяльність. На сьогоднішній день складно уявити масштаби даної проблеми: який відсоток наших спортсменів змінить своє постійне місце проживання, громадянство, рід діяльності, який відсоток з них повернеться в Україну для продовження спортивної або тренерської кар'єри, це питання, на які ще немає відповіді, і які українським спортивним функціонерам доведеться вирішувати у найближчому майбутньому, після нашої перемоги.

Важливо зауважити, рівень українських тренерів, які виїхали за кордон. Великий відсоток з них мають належну вищу освіту, що відразу виділяє рівень їх майстерності закордоном та досвід, набутий в СРСР, а це засоби та методи, за допомогою яких готували спортсменів в радянському союзі, які були одними з

найкращих в світі. Так, наші тренери вже отримали вигідні контракти та гідні умови праці, що будуть вищими принаймні декілька років за українські.

Другою проблемою, яка у значній мірі спричинила першу, респонденти виділили неможливість проведення повноцінних тренувальних занять. Щодня по території України проводяться масовані ракетні атаки з боку росії, постійні тривоги унеможливають планування тренувальних занять та проведення їх за розкладом. Не дивлячись на це українські спортсмени та тренери намагаються проводити тренування, перериваючи їх безпосередньо під час тривоги, так як мають проходити в укриття задля безпеки. Окремі спортивні клуби, облаштували та адаптували підвали та бункерні приміщення будівель де проходять тренування, щоб забезпечити безперервність тренувального процесу навіть під час тривоги. Навіть беручи до уваги цей фактор неможливо говорити про повноцінні тренування в таких умовах, не говорячи про психологічний стан спортсменів. Деякі будівлі, де проходять заняття, просто не мають бункерів, сховищ чи підвальних приміщень, що відповідали б необхідним нормам захисту, отже тренування просто відмінюються. З початку повномасштабного вторгнення російські окупанти вразили більше 400 об'єктів електро - і теплопостачання в Україні, 23 листопада росія здійснила ракетну атаку по критичній інфраструктурі нашої країни, що спричинило майже повний блекаут - без світла, води, опалення та зв'язку, що робить неможливим будь-яку діяльність, не говорячи вже про тренувальний процес.

Від'їзд спортсменів та тренерів за кордон також став проблемою для проведення тренувальних занять. Деякі спортивні клуби залишились без тренера, розпались пари, через від'їзд одного з партнерів, команди не в повному складі. Для команд в акробатичному рок-н-ролі важливим є не тільки якісний показник спортсменів, це і рівень технічної майстерності учасника, а й кількісний показник, так як вся програма в категорії формейшн ставиться на побудові спортсменами

різних фігур, що втрачають силу та певний малюнок при відсутності потрібної кількості учасників на яку розрахована певна постановка. Отже кількісна зміна учасників тягне за собою зміну всієї постановки. Заміна партнера чи партнерки в парі являється не менш складним процесом. Пари «станцюються» роками, акробатичні елементи підбираються відповідно до антропометричних характеристик кожного з партнерів, фізичні навантаження та категорія, в якій виступає та чи інша пара, залежать від віку, індивідуальних здібностей та розвитку фізичних якостей кожного зі спортсменів окремо. Заміна одного з партнерів може тягнути за собою зміну категорії, відповідно до правил змагань з акробатичного рок-н-ролу, а це і вимоги до програми, рівень безпеки виконуваних елементів та підхід в тренувальному процесі.

Велика кількість спортивних функціонерів, тренерів та спортсменів високої кваліфікації призупинили спортивну діяльність так як стали на захист країни, були мобілізовані, пішли добровольцями, очолили волонтерські фонди та організації. Потрібно також зауважити, що 2610 міст та селищ України знаходяться під окупацією, деякі з них культивували розвиток акробатичного рок-н-ролу в країні, невідомо коли вони будуть звільнені та скільки часу потрібно буде для відновлення тренувального процесу як одного зі складових нормальної життєдіяльності людей на цих територіях. Зруйнована інфраструктура, виснажені війною люди.

Значною проблемою для українського спорту стало і зменшення фінансування, спричинене повномасштабним вторгненням росії в Україну та воєнним станом, що унеможливує повноцінне проведення спортивних заходів, будівництво і розвиток спортивної інфраструктури. Так фінансування спорту зменшиться у 2023 році більш ніж удвічі порівняно з минулим роком.

У зв'язку з проведенням цього річ Всесвітніх ігор більше фінансування отримали неолімпійські види спорту, серед них і акробатичний рок-н-рол. В

минулому році було виділено менше мільйона, цього року фінансування акробатичного рок-н-ролу складає 8 мільйонів, що говорить про очікування високих результатів від українських спортсменів на світовій арені. На сьогоднішній день атлети, які спеціалізуються в акробатичному рок-н-ролі змагаються на Всесвітніх іграх лише в одній категорії найвищого рівня складності – «Основний клас – Вільний стиль» (MCFS - Main Class Free Style). Нажаль наразі представників даної категорії в Україні не має, а отже відсутнє представництво і на ВІ. Не дивлячись на це є тенденція до підготовки спортсменів даної категорії, так в категорії «Основний клас – Контактний стиль» (MCCS - Main Class Contact Style), що є другою за складністю, наші спортсмени вибороли 1ше, 4те та 14 місце на Кубку Світу у Ліоні, Франція, що проходив 12 листопада 2022 року. Акробатичні елементи цієї категорії є безпосереднім базисом для MCFS, отже чекатимемо переходу цьогорічних володарів кубку світу до найвищої категорії складності та як наслідок представництва України на Всесвітніх іграх в акробатичному рок-н-ролі.

Відкритими залишаються питання, чи отримали спортивні функціонери акробатичного рок-н-ролу та Федерації заявлені державні кошти? Як реалізовано фінанси на розвиток цього виду спорту в Україні, вважаючи ситуацію в якій перебуває країна на протязі цих десяти місяців?

Потрібно також розуміти, що довгий час спорт буде зазнавати критичної недостачі фінансування, основні кошти будуть іти на забезпечення України усім необхідним під час гарячої фази війни, відновлення країни після її закінчення, фінансування армії, відбудова об'єктів інфраструктури та інше. Можливо, це стане шансом для українського спорту стати більш незалежним, залучивши нових спонсорів самостійно розділяючи кошти та інше.

Зменшення кількості потенційних спортсменів та відведена їй четверта сходинка за рівнем шкоди, яку вона спричиняє. Підготовка спортивного резерву чи

не одна з найважливіших задач кожного тренера задля забезпечення безперервності тренувальної та змагальної діяльності, що є основою розвитку будь-якого виду спорту. Наразі у наслідок повномасштабної війни в Україні виїхали та перебувають за кордоном 641 тисяча українських дітей шкільного віку, загинуло 440 дітей, 849 – дістали поранення, з України депортовано до росії понад 8 тисяч дітей. Дана ситуація провокує зменшення кількості або повну відсутність спортсменів високої кваліфікації. Беручи до уваги особливість спорту, за якої чим вищий рівень майстерності спортсменів, тим менша кількість його представників. Зменшення кількості спортсменів початкового рівня навчання призводить до зменшення представників резервного спорту і як наслідок спортсменів високої кваліфікації. В акробатичному рок-н-ролі спортсмени мають володіти одразу декількома особливостями, що мають та зможуть розвинути лише невеликий відсоток дітей: вибухова сила, витривалість, гнучкість, відчуття ритму, потенціал до розвитку «стрибкового балону», потужна серцево-судинна та дихальна системи. Отже зменшення кількості потенційних спортсменів спричиняє зменшення кількості обдарованих дітей, майбутнього акробатичного рок-н-ролу.

Наступною проблемою є зменшення кількості змагань. В цьому році через війну Україна не планує проводити міжнародні турніри, можливі лише внутрішні змагання. Але проведення останніх є ризикованим кроком в такий час, так як вони об'єднують велику кількість людей в одному місці. Складно не лише провести, важко навіть спланувати певні змагання через відключення електропостачання, атаки, авіаудари та інше. Отже високою є і вірогідність їх зриву. З іншого ж боку повна відсутність змагальної діяльності у спортсменів значно знизить їх рівень та як наслідок результати на міжнародних змаганнях.

Змагання з акробатичного рок-н-ролу національного рівня проводились здебільшого на сході та в центрі України. Основні змагання - Фінал чемпіонату

України та Кубок України здебільшого проводились у Харкові, Запоріжжі та Києві зараз ця частина України є найбільш небезпечною. Отже спортивним функціонерам потрібно шукати нові майданчики та зали для проведення змагань.

На зменшення кількості змагань істотно впливає і від'їзд спортсменів та тренерів закордон, що спричиняє зменшення представництва спортсменів в кожній категорії, а це скорочення відбіркових, регіональних змагань та зменшення наповненості на всеукраїнських змаганнях, що ускладнює або унеможлиблює оплату оренди зали, роботи суддів, лікарів, працівників музичного та технічного забезпечення змагань.

Останніми, але не менш важливими спортивні експертами виділяють матеріально-технічні проблеми. У зв'язку з воєнним станом в країні, нестабільну ситуацію з імпортом та експортом, проглядається підвищення цін на всі товари та послуги в різних сферах життя. Для спортсменів, тренерів та функціонерів спорту це: спортивне обладнання, екіпірування, оренда приміщення для занять та проведення змагань, прокат, покупка чи пошиття костюмів, харчування, оплата тренувальних занять, користування додатковими послугами, що сприяють відновленню спортсменів.

Ця складова є лише однією стороною матеріально-технічних проблем, реальні збитки Україна понесла внаслідок зруйнованої російськими військами спортивної інфраструктури, чим завдали збитків, що вже перевищують суму 160 млн. доларів. За словами міністра молоді та спорту Вадима Гутцайта зруйновано та пошкоджено більше 113 спортивних об'єктів, серед них: спортивні комплекси, зали, басейни, льодові арени, стадіони та вело-комплекси. 19 об'єктів зруйновані повністю, 94 зруйновані частково або зазнали пошкоджень різного ступеню. Відбудова зруйнованих спортивних об'єктів до завершення війни не планується, але позиція найвищих державних посадовців дає надію на відновлення, будівництво більш

сучасних спортивних будівель, продовження програм, що були розпочаті ще до війни та відбудову не лише спортивної інфраструктури, а й спорту в цілому.

Таким чином, визначення актуальних проблем розвитку акробатичного рок-н-ролу в Україні сьогодні допоможе правильно координувати дії усіх спортивних функціонерів під час та після війни. Сформований рейтинг проблем виділить основні з них, які потребують найбільшої уваги та розробки безпосередніх шляхів вирішення.

4.2. Перспективи розвитку акробатичного рок-н-ролу в Україні

На основі узагальнення інформації отриманої в ході дослідження нами були розроблені рекомендації стосовно збереження та підвищення рівня розвитку акробатичного рок-н-ролу в Україні, до них можна віднести:

1. Збільшення географії розвитку виду спорту у західних регіонах країни.
2. Розширення системи спортивних змагань.
3. Налагодження тренувального процесу у режимі онлайн.
4. Збільшення кількості спортивних дисциплін, які розвиваються в Україні.
5. Забезпечення процесу підготовки і виступу на міжнародних змаганнях збірних команд.
6. Пошук нових джерел фінансування.
7. Створення спортивної інфраструктури.
8. Підвищення представництва українських спортивних функціонерів в міжнародній федерації.
9. Формування спортивного резерву.
10. Відновлення навчально-тренувальних зборів збірної команди України за участі іноземних спеціалістів.

11. Включення акробатичного рок-н-ролу до програми університетського спорту.

12. Створення системи постійного підвищення кваліфікації кадрів.

Необхідно розширити географію розвитку виду спорту в західних регіонах країни, що дозволить залучити більшу кількість дітей в тому числі до змагальної діяльності. Як нами вже було зазначено розвиток акробатичного рок-н-ролу переважно охоплює схід та центр країни, спортивні клуби та ДЮСШ знаходяться здебільшого у великих містах. Створення нових спортивних клубів на заході країни в тому числі і в маленьких містах дозволить спортсменам тренуватись та приймати участь у регіональних змаганнях. Клуби в маленьких містах важко утримувати та розвивати, але в даних умовах вони будуть функціонувати, так як немає необхідності долати великий шлях до мегаполісів, щоб тренуватись, це знижує небезпеку відвідування занять, під час дороги на тренування та залучає більшу кількість дітей. Спортсмени, які вже мають певний рівень в акробатичному рок-н-ролі, але стали внутрішніми переселенцями можуть сформувати основу нових клубів на заході країни.

За останній рік ми зрозуміли, що об'єднавши та мобілізувавши всю країну до дії ми є надзвичайно сильною нацією. Спорт саме те, що допомагає об'єднати різні погляди людей та направити їх в одну сторону, на досягнення спільної мети, а отже сформувати могутню армію і на спортивному фронті.

Елементарний алгоритм практичних дій, що допоможе досягти бажаного результату, щодо розширення географії акробатичного рок-н-ролу у західних регіонах:

1) Зібрати дані щодо місця перебування всіх спортивних функціонерів, суддів, тренерів та спортсменів.

2) Виділити міста, поселення міського типу, в яких наявні або знаходиться найбільша кількість тренерів та спортсменів.

3) Знайти можливі місця проведення тренувальних занять, домовитись з органами місцевої влади про використання залів на доступних умовах оренди, про їх безкоштовне використання або за мінімальну орендну плату.

4) За допомогою функціонерів федерації якнайшвидше оформити та запустити в роботу спортивні клуби.

5) Приступити до занять зі спортсменами з досвідом, розпочати набір до нових груп початкового рівня підготовки.

Зараз як ніколи є необхідність проведення змагань різного статусного значення: на рівні клубу, школи, міські, регіональні, всеукраїнські. По-перше, це дозволить розвивати масовий спорт та дасть можливість спортсменам, які не змагаються за високі нагороди відчувати своє місце в соціумі, гармонійно розвиватись за допомогою засобів акробатичного рок-н-ролу. По-друге, це зменшить рівень стресу у спортсменів початківців, які тільки починають свій спортивний шлях і мають виступати на змаганнях високого рівня, з великою кількістю досвідчених учасників, які нині наявні в системі спортивних змагань акробатичного рок-н-ролу України та уникнути їх демотивації.

Щодо спортсменів високої кваліфікації це можливість бути фізично та психологічно в тонусі протягом всього сезону. Великі проміжки часу між відповідальними змаганнями, без виступів та турнірів клубного, міського, регіонального рівнів приводять до психологічного спаду та вигорання і як наслідок зниження рівня підготовленості спортсменів. Розуміння того, що ти є частиною певного цілісного процесу допомагає підтримувати високу мотивацію на тренуваннях у спортсменів, дає психологічну розгрузку без втрати рівня майстерності за допомогою участі у змаганнях різного рангу та значення.

Акробатичний рок-н-рол є видом спорту з високим рівнем травматизму. Отримавши травму на певному змаганні спортсмен буде швидше відновлюватись знаючи, що попереду є велика кількість стартів та можливість надолужити втрачене.

Отже можемо підсумувати, що розширення системи змагань та наповнення її турнірами різного статусного рівня допоможе заохотити до тренувальної та змагальної діяльності спортсменів та дітей різного віку, кваліфікації та рівня навчання.

Такий підхід в побудові змагальної системи допомагає і тренерам ефективно працювати, виявляти певні помилки в тренувальному процесі та помічати недоліки в постановці, що стають помітні лише під час цілісного виконання конкурсної програми в умовах змагальної діяльності та своєчасно вносити зміни в індивідуальний план тренувань спортсмена.

Онлайн тренування – підтримка спортсмена в тонусі, можливість тренувань в будь-яких умовах, для забезпечення безперервності процесу. Інша форма тренувань, психологічна допомога. Вихід зі звичного тренувального середовища, в домі безпека, але дитина відокремлена від світу, такі тренування допомагають зрозуміти, що спортсмен є частиною команди. Тренер завжди поруч.

Так як багато спортсменів виїхали за кордон онлайн тренування зі своїм тренером допомагає зберегти унікальну техніку танцювання, яка викладається в українському акробатичному рок-н-ролі. Дитина приходить до спортзалу є наявний інвентар все підготовлено до тренування. Вдома ж дитина має підготуватись самостійно .

Закордоном, обмін досвідом, поява неспецифічних для української школи елементів. Співпраця клубів в підготовці до основних категорій та міжнародних виступів. Взаємодопомога, взаємопідтримка.

Залучення органів місцевої влади. Спорт – завжди буде в тренді, люди хочуть бути здоровими тому спонсори завжди будуть отримувати фідбек від спонсорства спорту, клубів, федерацій різного статусного рівня. Також це вигідно для розширення аудиторії на міжнародному рівні, так як спортсмени виступають на міжнародних змаганнях та отримують високі позиції на п'єдесталі, що робить їх, а отже бренд, який є спонсором, загальнопопулярним. Дозволяє залучити специфічні фірми та продукцію (медалі, кубки, танцювальне взуття, костюми, предмети інвентарю).

Потрібно відділити та сформувати групи спортивного резерву. В акробатичному рок-н-ролі не має жорсткого відбору, наші тренери працюють з усіма дітьми. Формування сильних груп допоможе кожному досягти максимального успіху відповідно до своїх вроджених даних. Для оптимального розвитку тих, хто займається у більш аматорському режимі, та не утримувати на середньому рівні талановитих та здібних спортсменів. До того ж формування таких груп допоможе робити заміни спортсменів, без проблем для команди чи іншого партнера. Влити нову кров, додати новий погляд на тренування та роботу спортсменів, така робота допомагає спортсменам перезавантажитись після роботи з їх тренером.

В Україні в акробатичному рок-н-ролі було сформовано певні категорії та дисципліни, які не є представленими на міжнародних змаганнях та в правилах виду спорту. Це дає можливість розвивати масовий спорт засобами акробатичного рок-н-ролу, готувати спортсменів до переходу та виступу в основних категоріях, можливості виборювати індивідуальні медалі та інше.

Так, було сформовано категорію «Соло», де змагаються спортсмени, які не мають або залишилися без партнера, партнерки. «Міні команди», дисципліни в яких виступають команди, що не укомплектовані повноцінно або втратили учасників. Згідно з правилами змагань в основних категоріях формейшн за кожного учасника,

якого не вистачає до повноцінної кількості в команді, формейшн отримує мінус один бал. Отже, формування даної категорії дає можливість забезпечити рівносильну боротьбу, заохочувати до створення команд різного кількісного значення та є стимулом для розвитку, пошуку нових учасників до складу та як наслідок переходу до основних категорій. Унікальна категорія «Юнаки акробатика». Юніорам та юніоркам в цій категорії дозволено виконувати акробатичні елементи найвищого рівня складності для підготовки партнерки до виконання польотних та сальтових елементів, а партнера до оволодіння необхідною технікою з партнеркою нижчої вагової категорії. Для партнерок психологічно легше вчити нові, складні елементи з високим рівнем ризику, у віці до 13 років, в той час як виступати та змагатись на міжнародних змаганнях та в основних категоріях контактний та вільний стиль дозволено з цими елементами з 14 років.

Алгоритм практичних дій:

- 1) Аналіз існуючих дисциплін та категорій в акробатичному рок-н-ролі
- 2) Виділення проблем, які не дозволяють певній групі людей приймати участь в тій чи іншій категорії, низьке представництво або популярність
- 3) Створення на основі запиту суспільства нової категорії чи дисципліни
- 4) Розробка правил, що будуть відповідати можливостям групи, направлені на стимуляцію розвитку дисциплін, близьких до основних категорій
- 5) Внесення змін до національних правил, повідомлення всіх функціонерів федерації щодо змін та нововведень.

Онлайн тренування набули найбільшої популярності та розвитку в 2019-2021 році під час пандемії COVID-19. Даний тип тренувань не дозволяє виконувати усі звичні та характерні для акробатичного рок-н-ролу вправи, якими оперує тренер під час звичайних очних занять в залі. З іншого боку це давало можливість в умовах повного локдауну підтримувати спортсмена в тонусі, забезпечивши таким чином

безперервність тренувального процесу. За цей період відбулись навіть онлайн змагання. Спортивні функціонери федерації акробатичного рок-н-ролу України були одні з перших, хто організували та залучили до онлайн турніру спортсменів з різних країн, зробивши його тим самим міжнародного рівня та значення.

Такий варіант проведення тренувань дає можливість займатись в будь-яких умовах: корона вірус, війна, зміна місця перебування спортсмена чи тренера. Це створює нову форму занять, що під впливом виходу спортсмена зі звичного тренувального середовища допомагає розвинути нові навички та приділити час тим аспектам його розвитку, на які не вистачає часу на звичайних тренуваннях.

До того ж такі онлайн тренування-зустрічі допомагають забезпечувати психологічну підтримку спортсмена, залишаючись вдома в безпеці не відчувати відокремлення від усього світу, залишаючись, як зазвичай, частиною команди, клубу, озброївшись підтримкою тренера.

Величезним плюсом є виховання в спортсменах самоконтролю та самоорганізації. Зазвичай дітей на заняття приводять батьки, а отже розраховують час, щоб бути на занятті вчасно. В більшості випадків в залах наявний необхідний інвентар для проведення занять: скакалки, гімнастичні лави, каримати, спортивні мати та інше. Вдома діти мають пам'ятати про розклад тренувань, самостійно розрахувати час на підготовку до заняття: налагодження зв'язку та всіх потрібних пристроїв, оформлення місця тренування, забезпечення відповідної форми на занятті, всього необхідного обладнання. Виховання цих рис характеру зазвичай займає більшу кількість часу, іноді потрібні роки. Такі неспецифічні методи виховання допомагають досягти результату вже за два тижні проведення онлайн тренувань.

Нами було зазначено, що внаслідок повномасштабного вторгнення росії в Україну велика кількість спортсменів та тренерів були вимушені виїхати закордон,

шукати клуби з акробатичного рок-н-ролу за новим місцем проживання. Кожна країна має свою «школу», що означає володіння особливою формою та технікою виконання танцювальних та акробатичних елементів. Українська техніка виконання основного ходу в акробатичному рок-н-ролі, джазових обертів та варіативність танцювальних фігур займають одне з найвищих положень та високо цінуються на міжнародному рівні, що доводять наші пари категорії «Діти», «Юнаки» та «Юніори». Змінивши країну та клуб, на тренуваннях мають опанувати іншу школу, що часто означає володіння нижчим рівнем технічної майстерності. Так, онлайн тренування з рідним тренером допоможуть зберегти унікальну техніку танцювання, яка викладається в українському акробатичному рок-н-ролі.

Алгоритм практичних дій:

- 1) Наявність програми, що не має відключень, працює без ліміту часу (зум преміум, гуглмітс та інші)
- 2) Підбір з кожним зі спортсменів найкращого місця вдома для тренувань, розробка пропозицій щодо найефективнішої організації даного місця, позиції пристрою, через який йде передача картинки
- 3) Налагодження з боку тренера звукового забезпечення, музичного супроводу та високого рівня інтернет з'єднання
- 4) Встановлення єдиного посилання для всіх конференцій
- 5) Розподіл груп для проведення максимально ефективних тренувань
- 6) Врахування різниці в часі для спортсменів, які перебувають в країнах з різним часовим поясом.

Активна позиція спортивних функціонерів для забезпечення процесу підготовки і виступу збірних команд на міжнародних змаганнях допоможе сконцентруватись тренерам та спортсменам власне на тренуваннях та змаганнях, так як організаційні моменти бере на себе федерація. Така робота завжди позитивно

впливає на розвиток виду спорту в країні. Налагоджуються та встановлюються нові зв'язки співпраці клубів на міжнародному рівні. Це допомагає інтеграції атлетів в спортивне середовище, обміну досвідом між тренерами та клубами, як наслідок поява інноваційних методів та форм в роботі, нових елементів, що не є специфічними для української школи.

Взаємодопомога та взаємопідтримка виступають тут основними рушійними силами, що направлені на підвищення рівня розвитку як українського так і світового рок-н-ролу. В ході останніх подій в Україні, доцільною є організація тренувального та змагального процесу українських спортсменів закордоном. З початку повномасштабного вторгнення росії в Україну нашими спортивними функціонерами ФАРРУ було організовано ряд навчально-тренувальних зборів для збірної команди в Польщі, Німеччині та інших країнах Європи, що дозволило продовжити нашим спортсменам тренувальну та змагальну діяльність. Отже є досвід в цьому напрямку роботи, потрібно посилити пошук потенційних команд, що були б зацікавлені в обміні досвідом і після перемоги приймати закордонних спеціалістів та спортсменів у нас в Україні.

Спорт – унікальна форма бізнесу, що впродовж віків залишається в тренді. Люди хочуть бути здоровими, розвиватись гармонійно. Заняття спортом допомагають знизити рівень стресу, а в дітей ця сфера формує необхідні риси характеру, що допомагає досягти високих результатів та знайти своє місце в житті. Це лише питання кваліфікованого менеджменту основних спортивних функціонерів.

Так як явище це є постійним, спонсори зацікавлені у взаємодії. Підтримка окремих спортсменів, клубів, федерацій різного статусного рівня дає можливість виходу на міжнародний ринок та залучення іноземної аудиторії, так як наші спортсмени завжди приймають участь у різних змаганнях закордоном і показують високі результати, що робить їх, а отже бренд, який вони представляють загальноновизнаним та загально популярним.

Також акробатичний рок-н-рол допомагає та є полем для розвитку неспецифічних фірм, брендів, товарів та продукції: медалі, кубки, танцювальне взуття, костюми, специфічне спортивне обладнання та інвентар. Отже спонсори акробатичного рок-н-ролу завжди будуть отримувати фідбек від такої взаємодії.

Потрібно укріпити та посилити співпрацю з місцевими органами влади, залучити їх до фінансування та розвитку акробатичного рок-н-ролу в конкретних містах. На сьогодні така взаємодія спортивних клубів не є міцною, часто спортивні функціонери та керівники клубів не знають процедури та шляхів для комунікації з ними. Варто зазначити, що наявність однакових законодавчих документів та процедур надання коштів з місцевого бюджету не дозволяє підібрати одну універсальну форму та встановити один підхід для кожного міста. Завжди органи місцевої влади будуть зацікавлені в розвитку масового спорту в місті, проведення культурно-масових заходів щодо його популяризації та розвитку. Необхідно налагоджувати ці процеси в кожному місті індивідуально, співпрацювати на задоволення спільних інтересів та розвивати акробатичний рок-н-рол озброївшись підтримкою не лише батьків спортсменів та функціонерів Федерації, а й від органів місцевої влади.

Задля реалізації всіх попередніх задумів необхідно забезпечити спортсменів необхідною спортивною інфраструктурою, що відповідатиме вимогам сучасності та особливостям виду спорту «Акробатичний рок-н-рол». Наші тренери в більшості випадків вимушені адаптувати тренування та використовувати під час їх проведення наявні засоби, а не ті, що потрібні та вирішують проблеми підготовки та навчання спортсменів. Ілюзія того, що звичайний танцювальний клас слугуватиме місцем для проведення повноцінних занять з акробатичного рок-н-ролу спричиняє певні проблеми в підготовці висококваліфікованих кадрів, а іноді і блокує розвиток певної категорії. Покриття підлоги має бути дерев'яним, паркетним або типу «Тарафлекс». Мінімальний розмір зали має становити 12x12 метрів для тренувань категорії формейшн, висотою 6 метрів від підлоги задля вільної роботи пар та команд

формейшн Основний клас - Вільний та Контактний стиль. Можливість збереження та застосування спортивного обладнання та інвентарю: гімнастичні мати, Air-трек, міні трампи, лонжа, гімнастичні лави, канати, обтяжувачі, скакалки та інше. Таким чином задля ефективної тренерської роботи потрібно забезпечити наявність та можливість використання усіх перерахованих вище вимог, предметів та засобів. Заміна та адаптація існуючого обладнання, що не відповідає потрібним вимогам часто ускладнює процес опанування новими елементами, формує неправильну техніку та призводить до травматизму спортсменів на стадії їх вивчення.

Реконструкція та будівництво спортивної інфраструктури завжди буде актуальним питанням, особливо після закінчення війни будівництво та відновлення спортивних об'єктів займатиме більше часу та коштів. Бюджет країни вичерпаний, багато сфер, які будуть потребувати бюджетні кошти першочергово, такі як медицина, реабілітація військових, будівництво житлових будівель, виплата боргів країнам, що надавали допомогу для ведення війни та забезпечення країни усім необхідним. Попри це важливо відстоювати роль вдосконалення, реконструкції та відбудови спортивних будівель як фундамент для зрощування сильної та здорової нації. Високий рівень травматизму акробатичного рок-н-ролу вимагає відповідного рівня інфраструктури для проведення занять, наявності належного обладнання та можливості забезпечення спортсменів усім необхідним.

Висновки до розділу 4

Для визначення основних проблем розвитку акробатичного рок-н-ролу в Україні було проведене експертне опитування спортивних функціонерів з цього виду спорту. Найбільш актуальними проблемами експерти вважають: зменшення кількості спортсменів (9 балів), зменшення фінансування (8,7 балів), зменшення кількості учасників змагань (7,8 балів), від'їзд спортсменів та тренерів за кордон (6,6

балів), неможливість проведення повноцінних тренувальних занять (6,4 балів), матеріально-технічні (5,9 балів)

На основі узагальнення інформації отриманої в ході дослідження нами були розроблені рекомендації стосовно збереження та підвищення рівня розвитку акробатичного рок-н-ролу в Україні. Так, до них можна віднести: розширення географії розвитку виду спорту у західних регіонах країни, налагодження тренувального процесу у режимі онлайн, забезпечення процесу підготовки і виступу на міжнародних змаганнях збірних команд.

РОЗДІЛ 5

ОБГОВОРЕННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ДОСЛІДЖЕННЯ

В результаті проведеного дослідження було розширено систему знань про розвиток акробатичного рок-н-ролу в Україні. Були виділені основні компоненти розвитку акробатичного рок-н-ролу в Україні, серед них: місце акробатичного рок-н-ролу в загальній системі фізичного виховання в Україні; популярність акробатичного рок-н-ролу в Україні, масовість акробатичного рок-н-ролу в Україні; фінансування виду спорту, матеріально-технічне забезпечення, кадрове забезпечення, підготовка спортсменів в ДЮСШ та спортивних клубах, науково-методичне забезпечення виду спорту, підготовка спортсменів збірної команди країни з акробатичного рок-н-ролу, підготовка тренерів-викладачів та суддів, та діяльність федерації акробатичного рок-н-ролу України. Крім цього, за допомогою опитування експертів був визначений рівень прояву кожного з зазначених компонентів.

Крім цього, були доповнені матеріали досліджень Терехіна Р.Н., Крючек Є.С., Терехіна В.С. стосовно розвитку та становлення акробатичного рок-н-ролу. Також доповненні існуючі дані Шиян Б.М., Папуша В.Г. стосовно історії розвитку акробатичного рок-н-ролу в Україні та передумов його виникнення.

Дослідження присвячені аналізу системи змагань з акробатичного рок-н-ролу в Україні дозволили визначити структуру проведення турнірів з цього виду спорту, яка включає всі види змагань, які розвиває міжнародна конфедерація акробатичного рок-н-ролу. Однак необхідно відзначити, що кількість спортсменів, які виступають в основних категоріях в акробатичному рок-н-ролі є невеликою, а також недостатня кількість високих результатів дорослих спортсменів на міжнародному рівні.

Проведені дослідження дозволили сформуванню уявлення стосовно контингенту людей, які займаються акробатичним рок-н-ролом. Так, відсоток

спортсменів чоловічої статі становить 18,5%, жіночої 81,5% відповідно. Найбільш популярним акробатичний рок-н-рол є серед вікової групи «Юнаки», до якої відносяться спортсмени віком від 8-17 років, хоча ця група об'єднує широкий діапазон віку спортсменів, але в більшості випадків це атлети, які виступають в основних категоріях, а отже вже не змагаються в категоріях вікової групи «Діти» і тільки готуються до виступів у категоріях «Дорослі». Категорія «Дорослі» складає найменший показник 16% від загальної кількості тих, хто змагається. Чим вища кваліфікація спортсменів, тим нижчий показник їх кількісного складу, ця тенденція є зрозумілою, але показник спортсменів високої кваліфікації чоловічої статі є критично низьким 1,6% від загальної кількості. На підставі цього можемо констатувати, що акробатичний рок-н-рол користується більшою популярністю у жінок, що є характерною особливістю танцювальних видів спорту.

Проведені дослідження дозволили визначити актуальні проблеми розвитку акробатичного рок-н-ролу в Україні. Найбільш актуальними проблемами експерти вважають: зменшення кількості спортсменів, зменшення фінансування, зменшення кількості учасників змагань, від'їзд спортсменів та тренерів за кордон, неможливість проведення повноцінних тренувальних занять, матеріально-технічні. Також були запропоновані практичні рекомендації щодо підвищення ефективності функціонування акробатичного рок-н-ролу в Україні, збільшення кількості осіб, які займаються цим видом спорту, та підвищення рівня організації змагань, та налагодження тренувального процесу у режимі онлайн.

ВИСНОВКИ

Сьогодні в Україні активно розвиваються неолімпійські види спорту, серед яких і акробатичний рок-н-рол. Акробатичний рок-н-рол поєднує в собі сучасний підхід до зміцнення здоров'я та всебічного розвитку фізичних якостей, він заснований на об'єднанні танцювальних та спортивно-силових методик. Аналіз доступної літератури дозволив визначити, що акробатичний рок-н-рол виник в Європі на початку 70-х років ХХ століття. Сьогодні цей вид спорту розвивається в 38 країнах, які переважно розташовані в Європі в тому числі і в Україні. Необхідно відзначити що не дивлячись на не велику географію розвитку акробатичного рок-н-ролу у світі прослідковуються позитивні тенденції її розширення.

Аналіз наукових робіт присвячених вивченню особливостей виникнення нових видів спорту дозволив виділити основні передумови виникнення цього виду спорту, до них можна віднести: об'єднання існуючих видів спорту, збільшення популярності рок-н-ролу в світі, а не тільки в США (глобалізація), бажання створити більш динамічний вид спорту ніж танці.

Проведені дослідження дозволили визначити основні компоненти функціонування акробатичного рок-н-ролу в Україні. В межах проведення досліджень було здійснено анкетування з метою оцінки рівня реалізації цих компонентів. На думку респондентів більшість компонентів реалізуються на середньому рівні, на високому рівні реалізується тільки діяльність національної федерації. В свою чергу найбільш проблемними є місце акробатичного рок-н-ролу в загальній системі фізичного виховання в Україні, масовість цього виду спорту та кадрове забезпечення.

Для визначення основних проблем розвитку акробатичного рок-н-ролу в Україні було проведене експертне опитування спортивних функціонерів з цього виду спорту. Найбільш актуальними проблемами експерти вважають: зменшення

кількості спортсменів (9 балів), зменшення фінансування (8,7 балів), зменшення кількості учасників змагань (7,8 балів), від'їзд спортсменів та тренерів за кордон (6,6 балів), неможливість проведення повноцінних тренувальних занять (6,4 балів), матеріально-технічні (5,9 балів).

На основі узагальнення інформації отриманої в ході дослідження нами були розроблені рекомендації стосовно збереження та підвищення рівня розвитку акробатичного рок-н-ролу в Україні. Так, до них можна віднести: розширення географії розвитку виду спорту у західних регіонах країни, налагодження тренувального процесу у режимі онлайн, забезпечення процесу підготовки і виступу на міжнародних змаганнях збірних команд.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Ажиппо, А. Ю., Санникова, М. В., Артемьева, Г. П., Дорофеева, Т. И., Проблемы подготовки спортсменов высокой квалификации // Научный часопис НПУ імені М.П. Драгоманова, 2019 № 6. (114). С. 7-18.
2. Артем'єва Г.П. Критерії відбору та прогнозування спортивного удосконалення в акробатичному рок-н-ролі. – Харків: ХДАФК. – 2007. – С. 21.
3. Артем'єва Г.П., Мошенська Т. В. Роль і значення хореографії у гімнастичних і танцювальних видах спорту // Слобожанський науковоспортивний вісник. Харків: ХДАФК, 2018. № 4 (66). С. 32-36.
4. Артем'єва Г.П., Паньшина А.Д. Фізична підготовка спортсменок команди «формейшн» в акробатичному рок-н-ролі // Научный часопис Національного університету ім. Драгоманова: серія 15 Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт). Київ: Випуск 7 (127) 2020. С. 182-186.
5. Артемьева, Г.П. Влияние «чувства партнера» на эффективность спортивных выступлений в акробатическом рок-н-ролле / Г.П. Артемьева, В.В. Мулик // Педагогика, психология и медико-биологические проблемы физического воспитания и спорта. — 2007. — № 7. — С. 11–13.
6. Балунова, Е.Н. Развитие двигательных способностей юных спортсменов в акробатическом рок-н-ролле / Е.Н. Балунова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. — 2007. — Т. 15. — № 39. — С. 242–244.
7. Батеева Н.П. Состояние и перспективы развития акробатического рок-н-рола в Украине. Слобожанський науково-спортивний вісник: наук.-теорет.журн.- Харків. - 2011. - № 3. - С. 169-172.

8. Батеева Н.П., Кызим П.Н. Совершенствование технической подготовки квалифицированных спортсменов в акробатическом рок-н-ролле. Слобожанський науково-спортивний вісник, № 3 (36), ХДАФК., Харків. С. 58-62
9. Батеева Н.П., Кызим П.Н. Совершенствование физической и технической подготовки квалифицированных спортсменов в акробатическом рок-н-ролле в годичном макроцикле: монографія. ФОП Бровін О.В. Харків, 2017. 228с.
10. Батеева Н. Особливості розвитку координаційних здібностей у спортсменів акробатичного рок-н-ролу віком 7–8 років. Слобожанський науково-спортивний вісник, 2017; 2: 13-17.
11. Белик, Д.А. Восприятие биомеханической системы Мейерхольда в сценическом пространстве / Д.А. Белик, Д.А. Мозгина, Ю.Д. Овчинников // Современные научные исследования и разработки. — 2018. — № 2 (19). — С. 42–44.
12. Всеукраїнської федерації акробатичного рок-н-ролу URL: <http://ufarr.com.ua/> (дата звернення 14.6.2022) 5. Мур Алекс. Бальные танцы : учебное пособие. Москва. 2004. 320 с.
13. Всеукраїнської федерації танцювального спорту, URL:: <http://www.audsf.ua> (дата звернення 11.6.2022)
14. Гуменюк С.В. Особливості функціонального тренінгу і його вплив на взаємозв'язки показників спеціальної фізичної підготовленості спортсменів категорії «ювенали» з акробатичного рок-н-ролу. Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова. Серія 15. науково-педагогічні проблеми фізичної культури: зб. наукових праць. Київ, 2018. Вип.10. С.20- 28.
15. Гуменюк, С. В. Значення і роль спеціальної фізичної підготовки спортсменів категорії «ювенали» в акробатичному рок-н-ролі. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова, 2018; 2(96) : 21-26.

16. Данилко В., Данилко М., Толкач В. Зміст роботи тренера-викладача. Фізичне виховання, спорт і культура здоров'я у сучасному суспільстві: збірник наукових праць, №. 3 (11), 2010.
17. Денисова Л. В. Измерения и методы математической статистики в физическом воспитании и спорте: учеб. пособ. для вузов / Л. В. Денисова, И. В. Хмельницкая, Л. А. Харченко. – К.: Олимп. л-ра, 2008. – 127 с
18. Дутчак М.В. Система підвищення кваліфікації тренерів збірних команд України з олімпійських видів спорту. Проблеми фізичного виховання і спорту, 2010, №7. С. 29-34.
19. Кизим П. Н. Программа изучения (преподавания) основных движений акробатического рок-н-ролла в 1-4 классах общеобразовательных школ. Методические рекомендации. Основа. Харьков,1997.- 31с.
20. Кизим П.Н. Модельні характеристики спеціальної фізичної підготовленості спортсменів вищої кваліфікації з акробатичного рок-н-ролу. Слобожанський науково-спортивний вісник. – Харків: ХДАФК. – 2005. Вип. 8. – С. 329.
21. Коджаспиров Ю.Г. Тайны психологофизиологических механизмов музыкальной стимуляции работоспособности учащихся на уроках физкультуры и спортивных занятий. Эксперимент и инновации в школе, 2016 (1), 18-36.
22. Колумбет А.Н. Структурное содержание координационного качества ритмичности. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова, 2018; 3(97) : 256-260.
23. Кравчук Т.М., Голенкова Ю.В., Пензова І., Ботова Е., Сушко Я. Особливості розвитку здібності до ритмічної діяльності у студенток, що спеціалізуються з гімнастики та різних видів аеробіки. Здоров'я, спорт, реабілітація, 2018; (4): 72-80.

24. Кравчук Т.М., Санжарова Н.М., Будянська А.Є.. Вплив музичного супроводу на суб'єктивну оцінку фізичного навантаження в ході тренувальних занять з художньої гімнастики. Актуальні проблеми фізичного виховання і спорту, 2019; (10): 50-53.

25. Криштапович А. Г. Побудова змагальних програм кваліфікованих спортсменів в акробатичному рок-н-ролі. Інтеграційні питання сучасних технологій, спрямованих на здоров'я людини. / А. Г. Криштапович, С. В. Гуменюк // Збірник наукових праць. – Харків: Видавець ФОП Панов А. М., 2017. – Вип. 1. – С 261-265.

26. Круглянський О.С., Кравчук Т.М. Використання музичного супроводу в навчально-тренувальному процесі студентів факультету фізичної культури, що спеціалізуються з тхеквондо. Теорія та методика фізичного виховання, 2010; (9): 47-49.

27. Луценко Ю. Якість виконання структурних компонентів змагальних програм кваліфікованих спортсменів, як фактор, що визначає спортивний результат в акробатичному рок-н-ролі / Ю. Луценко // Слобожанський науково-спортивний вісник. – Харків: ХДАФК, 2018. – № 2 (65). – С. 41– 44

28. Медведева, Е.Н. (2017), Объективизация технической ценности элементов структурных групп художественной гимнастики: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук, Санкт-Петербург, 54 с.

29. Мирзоева, Е.В. Использование информационно-компьютерных технологий в профессиональной деятельности педагога / Е.В. Мирзоева // Физическая культура, спорт — наука и практика. — 2009. — № 2. — С. 11–14.

30. Мулик В.В., Камаєв О.І. Теорія системності та і системний підхід в професійній діяльності тренера. Харків, ХДАФК, 2017. 88с. 6. Николаева О.О.,

Марков К.К. Стиль тренера в успешной спортивной деятельности. Современные наукоемкие технологии, № 6, 2017. 146с.

31. Николаева О.О., Марков К.К. Стиль тренера в успешной спортивной деятельности. Современные наукоемкие технологии, № 6, 2017. 146с. «Перспективи, проблеми та наявні здобутки розвитку фізичної культури і спорту в Україні» IV Всеукраїнська інтернет-конференція “COLOR OF SCIENCE”, 29 січня 2021 року 371

32. Олейник, Е.А. Особенности телосложения спортсменок, занимающихся спортивными танцами / Е.А. Олейник // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. — 2013. — № 5 (99). — С. 104–107.

33. Орлова Е.Г., Салимгареева Е. Г. Теория и методика танцевального спорта: учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов. Иркутск: ООО «Мегапринт» 2011 г. 94 с.

34. Сиваш, И.С. Факторы успешной соревновательной деятельности в групповых упражнениях художественной гимнастики // Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова, № 9 (50). С. 126-131

35. Сивицкий В.А. Содержание и направленность учебно-тренировочных занятий спортсменов-танцоров с учетом специфики их соревновательной деятельности : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04. СПб, 2012. 25 с.

36. Сушко Р.А. Рейтингова оцінка популярності видів спорту в країнах із високим рівнем розвитку спорту. Вісник Запорізького національного університету. Фізичне виховання та спорт. – 2015. - № 2. – С.78-85.

37. Терехина Р.Н., Медведева Е.Н., Крючек Е.С., Воробьев А.О., Быстрова Т.Н., Терехин В.С., Гинкевич И.В Иванов В.А. Программа спортивной подготовки по виду спорта. Акробатический рок-н-ролл. Москва, 2016. 112с.

38. Терехина Р.Н., Медведева Е.Н., Крючек Е.С., Терехин В.С. Система функционирования акробатического рок-н-ролла. Научно-теоретический журнал «Ученые записки», № 10 (116) С.114-118
39. Терехін В. С. Теорія та методика акробатичного рок-н-ролу. Актуальні проблеми підготовки спортсменів: навчальний посібник / В. С. Терехін, Є. Н. Медведіва, Є. С. Крючек, М. Ю. Баранов. – М., Людина, 2015. – 80 с
40. Філімонова Л. Навчальна програма з акробатичного рок-н-ролу. Схвалено МОН України від 23.12.2010.
41. Шиян Б.М., Папуша В.Г. Теорія фізичного виховання: Навчальний посібник для студентів факультетів фізичного виховання. Тернопіль: Збруч, 2000. 183с.
42. L Lutsenko, G Artemyeva, M Chichkunova Fundamental factors of longterm criteria and selection of children at the first stage of multi-year sports training in gymnastics and dance sports // Slobozhanskyi herald of science and sport (English ed.online). Kharkiv: KSAPS, 2017. №5 (61). P. 56-59.
43. Artemiev, V., Druz, V., Yefremenko, A., "Method of non-contact remote determination of the current functional state of the athlete" ", Slobozhans`kij naukovosportivnij visnik, 2020 №. 1(75), pp. 4-10
44. Artemieva, H, Druz, V., Lysenko, A., Development of guidelines for assessing the qualitative characteristics of motor activity in fitness-aerobic and sports aesthetic orientation // Slobozhanskyi herald of science and sport, 2015№ 6 (50). pp. 14-17
45. Kyzim, P., Batiieva, N., Druz, V., Jegonyan, O., Suchasni metody otcinky skladnosti puhovoi diyalnosti i yakisnogo ii vykonannya, Slobozhanskyi naukovosportyvnyi visnyk, 2020 № 3 (77), pp. 36-42

46. Petrenko, A., Kamaiev, O., Features of the classification of acrobatic exercises of group B – "balancing" and their varieties in artistic swimming, *Slobozans`kij naukovosportivnij visnik*, 2019 № 5(73), pp. 57-60

47. Puhach, Ya., "Modern methods of determining the individual norm of volumes and premising intensity of the exercisable motor activity", *Slobozans`kij naukovosportivnij visnik*, 2020 №. 1 (75), pp. 93-97

48. World Rock'n'Roll Confederation (WRC), Available at: <http://www.wrrc.org> (accessed: 27.09.2020)