



КРЕАТИВНИЙ ПРОСТІР

Журнал засновано 2020 року.

Журнал є електронним науковим виданням.

Міжнародний стандартний номер періодичного видання ISSN 2710-1177 (online)

Журнал індексується за показниками h-індекс (Google Scholar), i10-індекс (Google Scholar).

Наукові статті розміщуються в базі даних інформаційного ресурсу «Наукова періодика України», в пошуковій системі наукових публікацій «Google Scholar», на сайті засновника www.newroute.org.ua.

Засновник та видавець журналу: «Соціально-гуманітарна науково-творча майстерня «Новий курс» (рік заснування – 1989).

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстру видавців, виготовлювачів і розповсюджувачів видавничої продукції ДК№6392 від 07.09.2018.

Видавець зареєстрований у глобальному реєстрі видавців Global Register of Publishers.

Контакти: +380970440309, creatspace2020@gmail.com, info@newroute.org.ua

Вул. Манізера, 3, м. Харків, 61002, Україна.

Публікація у журналі вважається науковою працею, яка опублікована у вітчизняному електронному науковому періодичному виданні та підтверджує апробацію наукових досліджень автора. Журнал не входить до переліку фахових видань України.

Журнал є мультидисциплінарним науковим виданням.

Автори несуть відповідальність за зміст (авторство та самостійність досліджень), точність та достовірність викладеного матеріалу.

Редакція може не поділяти точку зору авторів.

Статті публікуються в рамках проведення міжнародної науково-практичної конференції «Креативна трансформація та модернізація сучасного суспільства», 28 квітня 2022 р., м. Харків, Україна. Розміщення статті автора у журналі є підтвердженням участі автора у конференції.

Редакційна колегія:

Кучин Павло Захарович, заслужений артист України, СТ НТМ «Новий курс» (головний редактор)

Акіншина Ірина Миколаївна, кандидат філологічних наук, доцент, Луганський національний університет імені Тараса Шевченка

Дубовик Наталія Анатоліївна, кандидат політичних наук, доцент, Державний університет телекомунікацій

Єрошенко Олена Віталіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, Харківська державна академія культури

Калініна Ольга Сергіївна, кандидат культурології, Харківська гуманітарно-педагогічна академія

Карпинський Борис Андрійович, доктор економічних наук, професор, Львівський національний університет імені Івана Франка

Кислюк Любов Вікторівна, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент, Луганський національний аграрний університет

Косуля Ірина Юріївна, кандидат соціологічних наук, доцент

Кучин Сергій Павлович, доктор економічних наук, професор, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського

Кучина Тетяна Ігорівна, СТ НТМ «Новий курс» (відповідальний секретар)

Сафонова Наталія Анатоліївна, кандидат філологічних наук, доцент, Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара

Столярчук Ольга Святославівна, кандидат філософських наук, Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського»

Сторож Олена Василівна, кандидат психологічних наук, доцент, Рівненський державний гуманітарний університет

Рассомахіна Ольга Андріївна, кандидат юридичних наук, доцент, Європейський університет

Тополевський Віктор Юрійович, кандидат педагогічних наук, доцент, Харківська державна академія культури

Федоренко Микола Олександрович, кандидат філософських наук, доцент, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Харченко Артем Вікторович, кандидат історичних наук, доцент, Національний технічний університет «Харківський політехнічний інститут»

Шевчук Інна Володимирівна, кандидат наук з державного управління, Хмельницький університет управління та права імені Леоніда Юзькова

УДК 009:3(082)

К79

Креативний простір: електрон. наук. журн. – № 8. – Харків: СТ НТМ «Новий курс», 2022. – 43 с.

© СТ НТМ «Новий курс», 2022

© Автори, 2022

ЗМІСТ

Стор.

Розділ перший**Педагогіка, соціологія, філософія, психологія, соціальні комунікації**

<i>Дяденчук Альона Федорівна, Пишенична Наталя Сергіївна, Бурлаков Артем Вікторович</i> РОЗВИТОК ЕКОЛОГІЧНОЇ КУЛЬТУРИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ В ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ПРИРОДНИЧИХ ДИСЦИПЛІН	... 3
<i>Чжоу Тінтін</i> МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ОСОБИСТОСТІ ДИТИНИ	... 5
<i>Галашевська Вікторія Михайлівна, Парфенова Юлія Анатоліївна</i> ОНЛАЙН-СЕРВІСИ ДЛЯ ОРГАНІЗАЦІЇ ІНТЕРАКТИВНОЇ ОСВІТНЬОЇ ВЗАЄМОДІЇ	... 6
<i>Чоботько Маргарита Анатоліївна, Чоботько Ігор Ігорович</i> ПСИХОЛОГІЧНА ПІДГОТОВКА У СПОРТІ	... 9
<i>Топчий Сергій Михайлович</i> ВІД СТУДЕНТА ДО ОФІЦЕРА. ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ОФІЦЕРІВ ЗАПАСУ	... 11
<i>Панасюк Марія Олександрівна</i> КРИТИКА ПОСТМОДЕРНІСТСЬКИХ ТЕОРІЙ ПАРАДИГМОЮ УНІВЕРСАЛЬНОГО ЛІБЕРАЛІЗМУ	... 15

Розділ другий**Мистецтвознавство, культурологія, філологія, історія**

<i>Триморуш Наталя Олександрівна, Кайгер Юлія Валеріївна, Семенова Світлана Іванівна</i> ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ СТУДЕНТІВ У СИСТЕМІ ВИЩОЇ ТЕХНІЧНОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ	... 17
<i>Гуцол Анастасія Миколаївна</i> СТЕРЕОТИПИ МАТРИМОНІАЛЬНИХ СТОСУНКІВ У НІМЕЦЬКОМУ ФРАЗЕОЛОГІЧНОМУ ФОНДІ	... 21

Розділ третій**Спорт, фізична культура, рекреація, туризм**

<i>Фастовець Оксана Олексіївна</i> КУЛЬТУРНИЙ МАРШРУТ «КАМІНО ПОДОЛІСЬКО» НА РИНКУ ВНУТРІШНЬОГО ТУРИЗМУ УКРАЇНИ	... 24
<i>Рядова Ліліана Олегівна, Склярєнко Валерій Павлович, Рожков Владислав Олександрович</i> ДОСЛІДЖЕННЯ ПОКАЗНИКІВ РОЗВИТКУ КООРДИНОВАНІСТІ РУХІВ У ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ	... 25
<i>Баканова Олександра Феліксівна, Крамаренко Валентина Іванівна</i> АНАЛІЗ ПОКАЗНИКІВ РОЗВИТКУ ГНУЧКОСТІ У ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ І КУРСУ	... 27

Розділ четвертий**Економіка, юриспруденція, політика, публічне адміністрування**

<i>Вдовенко Наталія Михайлівна, Горяня Лариса Григорівна, Коробова Наталія Миколаївна</i> МЕХАНІЗМИ ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ КАДРІВ ДО УПРАВЛІННЯ НАВЧАЛЬНИМ ЗАКЛАДОМ ЧЕРЕЗ СТВОРЕННЯ ЗДОРОВ'ЯЗБЕРЕЖУВАЛЬНОГО ПРОСТОРУ В УМОВАХ ВИКЛИКІВ ДЛЯ РОЗВИТКУ ГАЛУЗЕЙ НАЦІОНАЛЬНОЇ ЕКОНОМІКИ	... 29
<i>Росоха Володимир Васильович, Кривун Михайло Вікторович</i> ГОСПОДАРСЬКИЙ МЕХАНІЗМ У НАУКОВОМУ ДОРОБКУ ТЕОРЕТИЧНИХ ПОЛОЖЕНЬ	... 33
<i>Захарчук Олександр Васильович</i> КАПІТАЛІЗАЦІЯ АГРАРНОГО СЕКТОРУ УКРАЇНИ В СУЧАСНИХ УМОВАХ	... 36
<i>Орлова Олександра Іванівна</i> ПОТЕНЦІАЛ РОЗВИТКУ РИНКУ МОЛОКА І МОЛОЧНОЇ ПРОДУКЦІЇ	... 38
<i>Томащук Іван Олегович</i> МІЖДИСЦИПЛІНАРНИЙ ТА ФУНКЦІОНАЛЬНИЙ АСПЕКТИ СІЛЬСЬКОГО РОЗВИТКУ	... 40

Розділ третій

*Спорт, фізична культура, рекреація, туризм***Фастовець Оксана Олексіївна**

Кандидат педагогічних наук, доцент

*Національний університет фізичного виховання і спорту України***КУЛЬТУРНИЙ МАРШРУТ «КАМІНО ПОДОЛІКО» НА РИНКУ
ВНУТРІШНЬОГО ТУРИЗМУ УКРАЇНИ**

Стаття присвячена обґрунтуванню розвитку нових форм культурних маршрутів, які враховують необхідність поєднання релігійно-пізнавальної та оздоровчої функції туризму. Проаналізовано особливості запропонованого пішохідно/веломаршруту «Camino Podolico» та перспективи його включення до міжнародної мережі Шляхів Святого Якова. Ключові слова: культурний туризм, туристичний ринок, релігійно-пізнавальний маршрут.

Внаслідок пандемії COVID-19 сфера міжнародного туризму та супутні з ним галузі, зазнали значних збитків, тому що через закриття кордонів відбулося падіння туристичного потоку та відповідний показник валютних надходжень. Попри обмеження COVID-19, громадяни різних країн у 2021 р. відвідували Україну. Чисельність іноземців, у порівнянні з попереднім 2020 р., зросла на 26,3% та становить майже 4,271 млн. осіб. Проте ці показники є незначними в порівнянні з 13,709 млн. відвідувачів України 2019 р.

Тому фахівці сфери туризму почали шукати нові можливості для стимулювання сфери туризму. Як свідчать результати маркетингового дослідження, проведеного експертами ЮНВТО основними трендами останніх років були: розвиток внутрішнього туризму, підвищення уваги на автентичність екологічній та локальний бренд, активізація зеленого або сільського туризму, що забезпечує соціальну дистанцію та усамітнення. Тому актуалізувався попит на розробку конкурентоспроможних туристичних маршрутів більш індивідуалізованих та екологічних. Туристи надають перевагу подорожам за власним графіком та в колі рідних, зупиняючись там, де менш людей та більше простору на природі, де є умови для фізичної активності, що має ефект оздоровлення. Зазначимо, що подорожі своєю країною або регіоном не загрожують карантинном після повернення та мають меншу кількість відмов у зв'язку зі зміною епідеміологічної ситуації. Також вони не вимагають додаткових витрат на медичне страхування.

Як свідчать данні опитування, проведеного на замовлення ДАРТ України близько 38% українців у віці 15-70 років подорожують Україною, найчастіше мандрівки з туристичною метою відбуваються раз на рік. Жінки та чоловіки рівною мірою залучені до внутрішнього туризму, в той час як вік українців суттєво впливає і на залученість до туризму, і на кількість туристичних мандрівок. Найбільш активно подорожують жителі України у віці від 15 до 44 років, далі з віком туристична активність зменшується. Частіше подорожують міські жителі, при цьому дещо частіше – мешканці великих міст [1].

Майже три чверті (72%) респондентів з тих, які подорожували Україною з різною частотою (38% серед усіх учасників опитування), частіше подорожують з метою відпустки, дозвілля чи відпочинку. Ця мета подорожі випереджає усі інші з великим відривом. На другому місці – відвідування рідних та друзів. Хоча цей варіант на умовному другому місці, втім його називають в сім разів рідше, ніж головний мотив подорожей – відпустки, дозвілля чи відпочинок. Усі інші варіанти набирають 5% і менше.

В цьому контексті заслуговує уваги започаткований влітку 2021 р перший офіційний маршрут «Camino Podolico: Подільський шлях святого Якова», що реалізує Барська міська рада, Вінницька міською радою та територіальні громади Вінницької та Хмельницької областей. Цей проект став можливим в межах партнерської програми «Культура. Туризм. Регіони» Українського культурного фонду, Програми USAID «Конкурентоспроможна економіка України» (КЕУ) та Державного агентства розвитку туризму.

Поділля виступає початком піших та велосипедних подорожей за зразком відомого в усьому світі Camino de Santiago. Українська ділянка культурно-пізнавального та екологічного маршруту поєднує Вінницю та Кам'янець-Подільський історичним шляхом через Бар. Маршрут проходить через мальовничі території з багатою історичною спадщиною та сприяє її популяризації. Пунктами маршруту є: Вінниця – Селище – Гнівани – Демидівка – Браїлів – Жмеринка – Северинівка – Бар – Ялтушків – Віньківці – Зіньків – Маліївці – Дунаївці – Маків – Кам'янець-Подільський. Маршрут розрахований на 12-14 діб та має протяжність більш ніж 250 км.

Організатори маршруту запровадили паспорти і сертифікатів мандрівника. Усі охочі пройти маршрут зможуть отримати і зареєструвати паспорти палігрима у Вінниці (в Костелі Пресвятої Діви Марії Ангельської) чи Бару (в Барській публічній бібліотеці та Костелі святої Анни). Мандрівникам, що будуть

йти шляхом, у відповідно зазначених місцях будуть ставити печатки у паспорт. У більшості випадків це будуть робити у храмах, культурних установах та місцях ночівлі. У містах Бар і Кам'янець-Подільський подорожуючим, що пройдуть маршрут пішки і назбирають у свій паспорт відповідну кількість печаток без переривання мандрівки, видаватимуть сертифікат про проходження маршруту. Для велосипедистів сертифікат видаватимуть лише у Кам'янці-Подільському за проходження всього маршруту без перерв. Новостворений маршрут у перспективі має продовжитися до кордонів з ЄС та інтегруватися в міжнародну мережу Шляхів святого Якова (перший сертифікований культурний маршрут Ради Європи), який включено до переліку пам'яток всесвітньої спадщини ЮНЕСКО. Взагалі Шляхом Святого Якова у пройшли у 2019 р. майже 350 тисяч людей. Українців на іспанському Шляху святого Якова поки не дуже багато. У 2019 р. – 1052 особи. Для того, щоб пілігриму зарахували маршрут та видали сертифікат, він має подолати не менше 100 км пішого подорожування, або не менше 200 км велосипедного, заповнити паспорт (креденсаль), який йому видали на початку шляху печатками. Необхідно зазначити, що більшість людей проходить маршрут після прочитання книги Пауло Коельйо, або перегляду фільму 2010 року The Way/Шлях, режисера Еміліо Естевеса. В тестовому режимі влітку в Україні мандрівникам вже доступні онлайн довідник та трекінг. Першими маршрут пройшли туристи, які мають досвід паломництва Camino de Santiago [2].

Отже, унікальність Подільського шляху святого Якова полягає в тому, що в Україні формат пішохідного культурно-пізнавального туризму ще не був системно впроваджений, і досвід Camino Podolico може стати цінним для різних регіонів України. Ініціатори мають намір продовжити в майбутньому шлях до кордону з Європейським Союзом, аби приєднатися до Європейської федерації Шляхів святого Якова – першого сертифікованого культурного маршруту Ради Європи. Такий туризм значно покращує економіку громади, бо і спонукає туристів залишатися на ночівлю, відвідувати туристичних об'єкти та музеї. Шлях святого Якова як великий культурний маршрут заслуговує уваги українських відвідувачів.

Військове вторгнення Росії на територію України, що розпочалося 24 лютого 2022 р. перешкоджає відновленню як глобальних подорожей, так і унеможливорює розвиток сфери туризму в Україні. Закриття українського та російського повітряного простору, заборона російських перевізників багатьма європейськими країнами вплине на внутрішньоєвропейські подорожі. У 2020 році на Росію та Україну припадало 3% глобальних витрат на міжнародний туризм, і щонайменше 14 мільярдів доларів США від глобальних туристичних надходжень будуть втрачені, якщо конфлікт затягнеться.

Джерела

1. Звіт за результатами опитування «Проведення дослідження внутрішнього та виїзного туризму українців. Проведено компанією «Хьюмен Ресерч» на замовлення Державного агентства розвитку туризму (ДАРТ) на базі додатку «Lemur». Листопад-грудень – 2021. – 213 с. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.tourism.gov.ua/statistic?fbclid=IwAR1Lgh-vSj6h158fOzG-0Ljyb4ZzSJveEEjp0gvvvEexXJwKLSNeu7d3k8>
2. Пішохідний маршрут за моделлю шляхів Святого Якова [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.caminopodolico.net>

Рядова Ліліана Олегівна

Кандидат наук з фізичного виховання та спорту

Харківський національний економічний університет імені Семена Кузнеця

Скляренко Валерій Павлович

Харківський національний економічний університет імені Семена Кузнеця

Рожков Владислав Олександрович

Кандидат наук з фізичного виховання та спорту

Харківська державна академія фізичної культури

ДОСЛІДЖЕННЯ ПОКАЗНИКІВ РОЗВИТКУ КООРДИНОВАНІСТІ РУХІВ У ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

У статті розглянуто показники розвитку координованості рухів у здобувачів вищої освіти I- II курсів, які навчаються в університеті. Представлено порівняльний аналіз досліджуваних показників у статевому та віковому аспектах. Виявлено, що найкращі результати переступання гімнастичної палиці спостерігаються у юнаків і дівчат I курсу. Ключові слова: здобувачі вищої освіти, координаційні здібності, координованість рухів, переступання гімнастичної палиці (тест Павліка).

Координованість рухів має важливе значення в екстремальних умовах рухової діяльності, особливо в умовах дефіциту простору і часу. Проте навіть у відносно простих за координацією роботи нервово-м'язового апарату рухах (ходьба, біг, плавання та ін.) добра координованість сприяє зменшенню енерговитрат на одиницю виконаної роботи за рахунок постійного пристосування кінематичних і динамічних параметрів відповідних рухів (довжина кроку, траєкторія руху ланок тіла, темп, величина зусилля та ін.) до поточних функціональних спроможностей людини [1, 3].

Наукове видання

КРЕАТИВНИЙ ПРОСТІР

Науковий журнал

Електронне видання

№ 8

Видання українською мовою

Відповідальний секретар – Кучина Т. І.

Видавець СГ НТМ «Новий курс»
Вул. Манізера, 3, м. Харків, 61002, Україна
Тел. 097-044-03-09, E-mail: nr1989@ukr.net

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до
Державного реєстру видавців, виготовлювачів і
розповсюджувачів видавничої продукції
ДК №6392 від 07.09.2018