

МАТЕРІАЛИ

VII ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ СТУДЕНТСЬКОЇ НАУКОВОЇ

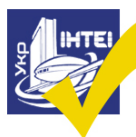
КОНФЕРЕНЦІЇ

22 ЛИСТОПАДА 2024 РІК • М. ЛЬВІВ, УКРАЇНА

ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНІ ТА
ТЕОРЕТИЧНІ ДОСЛІДЖЕННЯ В
КОНТЕКСТІ СУЧАСНОЇ НАУКИ

ISBN 978-617-8440-37-4

DOI 10.62732/liga-ukr-22.11.2024



МАТЕРІАЛИ КОНФЕРЕНЦІЇ

VII ВСЕУКРАЇНСЬКА СТУДЕНТСЬКА НАУКОВА КОНФЕРЕНЦІЯ



ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНІ ТА
ТЕОРЕТИЧНІ ДОСЛІДЖЕННЯ В
КОНТЕКСТІ СУЧАСНОЇ НАУКИ

 **22 ЛИСТОПАДА 2024 РІК**

 **м. Львів, Україна**

УДК 082:001

E 45

Голова оргкомітету: Коренюк І.О.

Верстка: Зрада С.І.

Дизайн: Бондаренко І.В.

Рекомендовано до видання Вченою Радою Інституту науково-технічної інтеграції та співпраці. Протокол № 63 від 21.11.2024 року.



Конференцію зареєстровано Державною науковою установою «УкрІНТЕІ» в базі даних науково-технічних заходів України та інформаційному бюлетені «План проведення наукових, науково-технічних заходів в Україні» (Посвідчення №326 від 12.06.2024).

Матеріали конференції знаходяться у відкритому доступі на умовах ліцензії CC BY-SA 4.0 International.

E 45

Експериментальні та теоретичні дослідження в контексті сучасної науки: матеріали VII Всеукраїнської студентської наукової конференції, м. Львів, 22 листопада, 2024 рік / ГО «Молодіжна наукова ліга». — Вінниця: ТОВ «УКРЛОГОС Груп», 2024. — 906 с.

ISBN 978-617-8440-37-4

DOI 10.62732/liga-ukr-22.11.2024

Викладено матеріали учасників VII Всеукраїнської мультидисциплінарної студентської наукової конференції «Експериментальні та теоретичні дослідження в контексті сучасної науки», яка відбулася 22 листопада 2024 року у місті Львів, Україна.

УДК 082:001

ISBN 978-617-8440-37-4

© Колектив учасників конференції, 2024

© ГО «Молодіжна наукова ліга», 2024

© ТОВ «УКРЛОГОС Груп», 2024

ЗМІСТ

СЕКЦІЯ 1.

ЕКОНОМІЧНА ТЕОРІЯ, МАКРО- ТА РЕГІОНАЛЬНА ЕКОНОМІКА

CAUSES OF UNEMPLOYMENT IN GEORGIA AND METHODS OF OVERCOMING IT BASED ON THE EXPERIENCE OF DIFFERENT COUNTRIES Gogiashvili E., <i>Scientific Supervisor: Khorguashvili T.</i>	29
DYNAMIC ECONOMIC GROWTH TRENDS IN GEORGIA Abramishvili L., <i>Scientific Supervisor: Bidzinashvili D.</i>	32
БЮДЖЕТНІ МЕХАНІЗМИ ПРОТИДІЇ КОРУПЦІЇ: ЕФЕКТИВНІСТЬ ТА ВИКЛИКИ Балачук К.С., <i>Науковий керівник: Бондар О.С.</i>	35
НАПРЯМКИ РОЗВИТКУ ЕКОНОМІКИ ПІД ЧАС ВІЙНИ Рева С.І., <i>Науковий керівник: Кондратенко Н.Д.</i>	39
НЕДОЛІКИ СУЧАСНОГО ВВП ТА ПРОБЛЕМА ВИМІРУ СУСПІЛЬНОГО ДОБРОБУТУ В ЕКОНОМІЦІ Передера А.А., <i>Науковий керівник: Лазебник Ю.О.</i>	42
СТАН РИНКУ ПРАЦІ ТА БЕЗРОБІТТЯ В УКРАЇНІ Рибак Д.А., <i>Науковий керівник: Павлюк Т.І.</i>	45
СУТНІСТЬ ІНДЕКСУ ЕКОНОМІЧНОЇ СВОБОДИ Колганова М.М., Литвиненко К.Г., <i>Науковий керівник: Лазебник Ю.О.</i>	47
СУЧАСНІ ПІДХОДИ ДО МАРКЕТИНГОВОГО УПРАВЛІННЯ В ПОСЕРЕДНИЦЬКИХ СТРУКТУРАХ Павлюченко В.А., <i>Науковий керівник: Федорченко А.В.</i>	50
ЦИФРОВА ЕКОНОМІКА В УКРАЇНІ: СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ Нечипорук К.О., <i>Науковий керівник: Нечипоренко Т.Д.</i>	53

СЕКЦІЯ 2.

ПІДПРИЄМНИЦТВО, ТОРГІВЛЯ ТА СФЕРА ОБСЛУГОВУВАННЯ

ЕФЕКТИВНІСТЬ ВИКОРИСТАННЯ ТРУДОВИХ РЕСУРСІВ НАЦІОНАЛЬНИХ ПІДПРИЄМСТВ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ Міняйло А.О., <i>Науковий керівник: Стояненко І.В.</i>	56
ЗНАЧЕННЯ ВПРОВАДЖЕННЯ ТА ВИКОРИСТАННЯ СУЧАСНИХ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У СФЕРІ ГОТЕЛЬНО-РЕСТОРАННОГО БІЗНЕСУ Загоруйко А.С., <i>Науковий керівник: Вівсюк І.О.</i>	59
ІНВЕСТИЦІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ ВІТЧИЗНЯНИХ ПІДПРИЄМСТВ: РЕАЛІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ Перещ С.О., <i>Науковий керівник: Стояненко І.В.</i>	61

- РОЛЬ СПОРТИВНОГО КАПЕЛАНСТВА У ВСЕБІЧНОМУ РОЗВИТКУ АТЛЕТА, ПОБУДОВІ КОМАНДИ, ТА ПІДВИЩЕННЯ ЇХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТІ ТА ВПЛИВУ НА ЖИТТЯ
Муц Р.М., Науковий керівник: Яловик А.В. 835
- СПЕЦІАЛЬНА ФІЗИЧНА ПІДГОТОВКА У РОБОТІ ПОЛЩЕЙСЬКОГО В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ
Губа Н.О., Науковий керівник: Богуславський В.В. 837
- ФІЗИЧНА АКТИВНІСТЬ – ЗАСІБ БОРОТЬБИ З ПСИХОЕМОЦІЙНИМИ НАВАНТАЖЕННЯМИ ТА ЇЇ ВПЛИВ НА ПРАЦЕЗДАТНІСТЬ МОЗКУ
Ігнат'єв К.А., Андруцький Н.В., Науковий керівник: Богуславський В.В. 839
- ФІЗИЧНА АКТИВНІСТЬ ТА ХАРЧУВАННЯ ЯК КЛЮЧОВІ ФАКТОРИ ОПТИМІЗАЦІЇ ЗДОРОВ'Я СТУДЕНТІВ У СУЧАСНИХ УМОВАХ
Горбач В.О., Науковий керівник: Гайдай С.І. 841
- ФІЗИЧНА ПІДГОТОВКА ПОЛЩЕЙСЬКИХ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ
Соломатін М.С., Науковий керівник: Петренко С.П. 844
- ФІЗИЧНА СКЛАДОВА В ПІДГОТОВЦІ КАДРІВ СЕКТОРУ БЕЗПЕКИ ТА ОБОРОНИ УКРАЇНИ
Ридун А.В., Науковий керівник: Богуславський В.В. 847

СЕКЦІЯ 30.

ІСТОРІЯ, АРХЕОЛОГІЯ ТА КУЛЬТУРОЛОГІЯ

- ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКИХ КІНОФЕСТИВАЛІВ: ВІД РАДЯНСЬКОГО ПЕРІОДУ ДО НЕЗАЛЕЖНОСТІ
Барановська А.С., Науковий керівник: Шевель І.П. 850
- КОНСТИТУЦІЯ СПОЛУЧЕНИХ ШТАТІВ-ПЕРША КОНСТИТУЦІЯ СВІТУ
Плевако Д.С., Науковий керівник: Дацюк Т.К. 853
- КУЛЬТУРНО-ДОЗВІЛЛЄВА ДІЯЛЬНІСТЬ ЦЕНТРІВ РОЗВИТКУ ДІТЕЙ ТА ЮНАЦТВА МИКОЛАЇВЩИНИ У ПЕРІОД ПОВНОМАСШТАБНОЇ АГРЕСІЇ
Шведова Є.С., Науковий керівник: Шевель І.П. 857
- МАСШТАБ НАСИЛЬСТВА: ДИКТАТОРИ ХХ СТОЛІТТЯ ТА ЇХНІЙ ПІДХІД ДО КОНТРОЛЮ
Пахомов В.А. 860
- ТРАНСФОРМАЦІЯ В КОСПЛЕЇ: ТІЛО, ПЕРСОНАЖ І ПРЕДМЕТИ
Біденко Н.С., Науковий керівник: Дарморіз О.В. 863

СЕКЦІЯ 31.

АРХІТЕКТУРА ТА БУДІВНИЦТВО

- ЕСТЕТИКА І ПСИХОЛОГІЧНИЙ ВПЛИВ ЕКОЛОГІЧНОГО ДИЗАЙНУ РЕСТОРАНІВ
Харлан О.С. 867

Погрібна Єлізавета Русланівна, здобувач вищої освіти навчально-наукового інституту здоров'я, реабілітації та фізичного виховання
Національний університет фізичного виховання і спорту України, Україна

Науковий керівник: Соколова Наталія Дмитрівна, канд. іст. наук, доцент, доцент кафедри соціально-гуманітарних дисциплін
Національний університет фізичного виховання і спорту України, Україна

УКРАЇНСЬКІ ХУДОЖНИЦІ В ІСТОРІЇ: РОЛЬ І ВПЛИВ НА СУСПІЛЬСТВО

Українське мистецтво завжди мало яскравих жінок, які не лише демонстрували свій талант, а й ставали символами внутрішньої сили, незламності та патріотизму. Софія Левицька, Катерина Білокур, Марія Примаченко, Алла Горська та Соня Делоне — ці українські художниці, попри труднощі та перешкоди, змогли досягти визнання, створити нові напрями і прославити Україну далеко за її межами.

Мета роботи полягає у визначенні ролі та місця українських художниць, а саме: С. Левицької, К. Білокур, М. Примаченко, А. Горської, С. Делоне, у мистецькому житті України та світу.

Софія Левицька — художниця, яка зачарувала мистецький Париж. Народилася мисткиня на Поділлі, але згодом опинилася у Франції, де здобула освіту і стала частиною паризької богеми. Її творчість поєднувала кубістичний стиль із традиційними українськими мотивами, що надавало роботам особливого національного колориту. С. Левицька не тільки дивувала своїм талантом, але й популяризувала українську культуру серед європейців. Її виставки в Парижі відвідували відомі митці, а П. Пікассо захоплювався її творчістю, визнаючи її унікальний стиль. С. Левицька стала символом вільної і творчої української душі на міжнародній арені.

Катерина Білокур — художниця-самоучка з Полтавщини, яку обожнював і захоплювався її роботами П. Пікассо. Митець зазначав: «Якби ми мали художницю такого рівня майстерності, то змусили б заговорити про неї цілий світ» [2]. Вона народилася в сім'ї селян. Її рідні виступали категорично проти її прагнення малювати, що призвело до численних психологічних травм та навіть спроби самогубства. Але незважаючи на всі заборони, Катерина не припиняла творити і зрештою здобула визнання. Її картини, насичені кольорами українських квітів, вражають глибиною деталей та відображають красу природи. К. Білокур стала символом незламності, її доля — приклад сили таланту, що проривається крізь будь-які перешкоди.

Марія Примаченко — одна з найвідоміших представниць наївного мистецтва, яка прожила все своє життя у маленькому селі на Київщині. Попри світове визнання, вона залишалася скромною, не надто переймалася своєю славою. Її роботи — це барвистий світ фантастичних істот і рослин, що нагадують про глибокі українські традиції. За свої роботи Марія отримала численні премії, зокрема Державну премію УРСР, і її картини досі надихають сучасних митців у всьому світі. М. Примаченко своїм життям і творчістю показала силу простоти та краси українського фольклору.

Алла Горська — художниця-шістдесятниця, відома не лише своїм мистецтвом, а й активною громадянською позицією. Вона захищала В. Чорновола, В. Симоненка та

інших дисидентів, боролася за права українського народу. Її сміливість і рішучість стали причиною численних утисків з боку радянської влади. У віці 41 року А. Горську було знайдено вбитою за «невідомих» обставин. Її смерть досі залишається таємницею, але пам'ять про неї живе серед шанувальників її творчості. Видатний режисер Л. Танюк наголосив: «Мистецтво Алли Горської народилося передусім з опору й додання труднощів, і спинити її могла лише смерть» [1]. А. Горська стала символом нескореності й боротьби за правду.

Софія Делоне, народжена на Полтавщині, зробила кар'єру у Франції та стала новаторкою в моді й мистецтві. Вона створила напрям симультанізму, поєднуючи яскраві кольори та геометричні форми, і першою з жінок отримала право виставлятися в Луврі. С. Делоне стала однією з основоположниць абстрактного мистецтва в Європі та справила великий вплив на французьку моду. Її творчість, яка починалася з українських мотивів, відобразила національну ідентичність у контексті світової моди та мистецтва.

Отже, С. Левицька, К. Білокур, М. Примаченко, А. Горська та С. Делоне — це лише деякі з багатьох українських жінок, які змінили мистецький світ, але їхня історія залишається символом сили і таланту української жінки. Вони не тільки здобули визнання, але й передали через свої твори національну культуру та відчуття, які продовжують надихати й сьогодні. Їхні долі демонструють, що справжній талант і відданість своїм ідеалам можуть подолати будь-які перешкоди.

Список використаних джерел:

1. Алла Горська. Квітка на вулкані – Донецьк: Норд Комп'ютер. 2011. – 336 с.
2. Катерина Білокур: українка. Що вразила Пікассо [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://otak.news/publications/culture/katerina-bilokur-ukrajinka-shcho-vrazila-pikasso>.