**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ ТА НАУКИ УКРАЇНИ**

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ УКРАЇНИ**

**ТРЕНЕРСЬКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ І ТАНЦЮВАЛЬНИХ ВИДІВ СПОРТУ**

Курсова робота

на тему:

**«КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ ФАХОВИХ ЗДІБНОСТЕЙ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ У ГАЛУЗІ НАРОДНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ»**

Студентки 3 курсу

31хт2 групи

Кравченко Марії Олександрівни

Науковий керівник:

кандидат мистецтвознавства, доцент

Козинко Лілія Леонідівна

Київ - 2023

**ЗМІСТ**

**ЗМІСТ………………………………………………………………………2-3**

**ВСТУП…………………………………………………………………………………4-5**

**РОЗДІЛ 1. ПОНЯТТЯ ТА СТРУКТУРИ ХОРЕОГРАФІЧНИХ ФАХОВИХ ЗДІБНОСТЕЙ………………………………………………6**

* 1. . Фахові здібності як предмет наукового дослідження………………6-9
	2. . Структура хореографічних фахових здібностей……………………9-12

1.3. Система підготовки фахівця-хореографа в закладах вищої освіти…………………………………………………………………...12-15

Висновки до 1 розділу…………………………………………………….15

 **РОЗДІЛ 2. МЕТОДИ І ОРГАНІЗАЦІЯ ДОСЛІДЖЕННЯ…………16**

2.1 Методи дослідження…………………………………………………16

2.1.1. Аналіз наукової та навчально-методичної літератури……………16

2.1.2. Метод класифікації…………………………………………………16-17

2.1.3. Метод порівняння…………………………………………………...17

2.1.4. Метод аналізу та синтезу……………………………………………17

2.1.5. Метод узагальнення………………………………………………….17

2.2. Організація дослідження………………………………………………18

**РОЗДІЛ 3. МЕТОДИКА УДОСКОНАЛЕННЯ ХОРЕОГРАФІЧНИХ ФАХОВИХ ЗДІБНОСТЕЙ ЗДОБУВАЧІВ НАРОДНОГО СПРЯМУВАННЯ ЗАСОБАМИ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ………………………………………………………………………19**

3.1. Класичний танець як важлива складова системи підготовки здобувачів вищої освіти спеціалізації 024 Хореографія……………………………19-22

3.2. Вплив класичного танцю на розвиток фахових здібностей здобувачів вищої хореографічної освіти у галузі народної хореографії……………22-24

3.3. Методи вдосконалення фахових здібностей здобувачів вищої хореографічної освіти у галузі народної хореографії на основі класичної хореографії ………………………………………………………………25-28

 Висновки до 3 розділу……………………………………………………29

**ВИСНОВКИ……………………………………………………………30-31**

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ……………………………32-34**

**ВСТУП**

**Актуальність дослідження.** Суспільство кожного дня прагне до розвитку, винаходить щось нове та модернізує вже існуючі речі. Хореографічне мистецтво пліч-о-пліч рухається із суспільством, тому потребує постійного розвитку та вдосконалення. Розвиток хореографії постійно несе за собою нові та ускладненні вимоги для покращення виконавської майстерності танцівників, що вимагає постійного осучаснення методів розвитку здібностей танцівників.

Розвиток здібностей є складним процесом, який вивчали та продовжують вивчати фахівці як педагогічного, так і психологічного спрямування (Трофімов Ю.Л., Іщук О.Ю., Костюк Г.С., Максименко С.Д., Соловієнко В.О. та ін.). Багато фахівців вивчали та формулювали структури хореографічних фахових здібностей (Руднік Р.А., Кощавець І.М., Тор К.А. та ін.). Фахівці писали, що для розвитку хореографічних здібностей необхідні заняття класичним танцем (Герц І.І., Путіліна І.М., Куценко С.А. та ін.), не зважаючи на обраний танцівником напрям в хореографічній діяльності. Разом з тим окремих методичних напрацювань щодо модернізації навчального процесу здобувачів народної хореографії засобами класичного танцю з метою покращення фахових здібностей поки бракує.

Актуальність роботи полягає в пошуку нових методів використання класичного танцю для розвитку фахових хореографічних здібностей студентів, які займаються народним танцем.

**Об'єкт дослідження** – розвиток хореографічних здібностей здобувачів вищої освіти.

**Предмет дослідження** – класичний танець, як засіб розвитку хореографічних фахових здібностей здобувачів вищої освіти у галузі народної хореографії.

**Мета дослідження** – розробити методи розвитку фахових здібностей здобувачів вищої освіти у галузі народної хореографії засобами класичного танцю.

 Для досягнення мети дослідження були поставлені такі **завдання**:

1. Вивчити сутність поняття фахових здібностей та розглянути структуру фахових здібностей.
2. Проаналізувати сутність поняття хореографічних фахових здібностей та розглянути структуру хореографічних фахових здібностей
3. Розглянути систему підготовки фахівця-хореографа в закладах вищої освіти.
4. Висвітити методи та означити організацію дослідження.
5. Визначити аспекти які вказують на класичний танець як важливу складову системи підготовки здобувачів вищої освіти спеціалізації 024 Хореографія
6. Розглянути вплив класичного танцю на розвиток фахових здібностей здобувачів вищої хореографічної освіти у галузі народної хореографії
7. Запропонувати нові методи використання класичного танцю для підготовки студентів-танцівників народного спрямування.

**Новизна дослідження** полягає у формуванні нових методів використання класичного танцю для вдосконалення підготовчого процесу та покращення фахових здібностей у здобувачів вищої освіти у галузі народної хореографії.

**Практичне значення дослідження** – розробка нових методів для розвитку фахових здібностей здобувачів вищої освіти у галузі народної хореографії засобами класичного танцю.

**Теоретичне значення дослідження** полягає в аналізі та систематизації існуючої теоретичної бази з питання впливу класичної хореографії на розвиток фахових здібностей здобувачів вищої освіти у галузі народної хореографії.

**Джерельна база:** підручники, довідкова література, наукові праці та статті вітчизняних та сучасних авторів.

**Структура роботи.** Дослідження складається зі вступу, трьох розділів з підрозділами, висновків до розділів, загальних висновків, списку використаної літератури (24 найменування). Загальний обсяг роботи – 35 сторінок, обсяг основного тексту 32 сторінки.

**РОЗДІЛ 1. ПОНЯТТЯ ТА СТРУКТУРИ ХОРЕОГРАФІЧНИХ**

**ФАХОВИХ ЗДІБНОСТЕЙ**

* 1. **Фахові здібності як предмет наукового дослідження**

Розвиток особистості визначається постійними змінами її психіки протягом всього життя. Життєвий шлях – це певний рівень розвитку людських якостей та здібностей. Професор, доктор психологічних наук Юрій Леонідович Трофімов висловлювався в своїй праці: «Здібності не з'являються на порожньому місці. В основі розвитку здібностей лежать певні природжені особливості людини, її задатки». [18, с. 207]

Задатки – це певні генетичні психофізіологічні особливості людини, на основі яких, впродовж життя, формуються індивідуальні здібності. Тому задатки можна розглядати як перший фізіологічний момент розвитку здібностей, які формуються під впливом обраного виду діяльності, оточення людини та її інтересів, які можуть змінюватись протягом всього періоду життя. [2, с. 105]

Але, розвиток здібностей залежить, не тільки від вроджених якостей особистості – задатків, а і від умов її виховання та навчання. Швидкість та легкість набуття знань, умінь та навичок залежить від здібностей, які розвиває людина, практикуючи різні види діяльності. У свою чергу, нові знання та уміння спряють наступному розвитку здібностей. [6, с. 79]

З цього випливає, що здібності – це задатки, тобто індивідуально-психологічні властивості особистості, які розвиваються та вдосконалюються з набуттям нових знань, умінь та навичок на життєвому шляху особистості. Спираючись на цю думку, можна зробити висновок, що здібності **– це індивідуально-психологічні властивості особистості,** які визначають міру успішності при виконанні або при засвоєнні тієї чи іншої діяльності. [2, с. 106]

Здібності поділяються на певні види за характером діяльності. Так, наприклад, виокремлюють здібності до музики, навчання, спорту, малювання, науки та інших. Таким чином, здібності поділяють на загальні та спеціальні:

* загальні – це ті здібності, які впливають на успішність людини в різних видах діяльності, наприклад розумові здібності, розвинена пам’ять, гарна вимова;
* спеціальні – це вже вужчі направлення здібностей, вони визначають успішність людини в специфічних видах діяльності, для яких потрібні особливі задатки і їхній розвиток. Це: художні, математичні, спортивні, хореографічні, лінгвістичні здібності.[10, с. 243]

 **Діяльність**  – це взаємодія людини з дійсністю, яка спрямована на її пізнання з метою задоволення власних потреб. Завдяки діяльності реалізуються психічні можливості людини. Сама ж діяльність постійно удосконалюється в силу постійного розвитку, зростання людських потреб. [18, с. 208]

Спортивна діяльність є одним із визначних напрямів фізичного виховання суспільства. До визначення спортивних здібностей додають багато факторів, що характеризують можливості людини для досягнення високої спортивної майстерності та високих результатів у тому, чи іншому виді спорту. До них відносять: риси характеру, зріст, фізичні якості, стан серцево-судинної системи, змагальний досвід тощо. [3, с. 7, 22]

У кожному виді спорту структура здібностей різна. Так, в деяких видах спорту суттєву роль в структурі здібностей відіграють властивості м’язів та здатність до адекватної оцінки функціонального стану. В іграх і єдиноборствах на перший план виступають психічні якості, в основі яких лежить система емоційно-вольових та інтелектуальних чинників у діяльності, що забезпечує її ефективність в умовах, що змінюються в дійсності. [4, с. 51]

Для прикладу розглянемо загальні вимоги для спортсмена, який займається спортивною гімнастикою. Для цього виду спорту важливе значення мають ширина і форма плечей, довжина рук і пальців, ніг і тулуба. Гімнасти повинні володіти красивими формами тіла, міцним здоров'ям, високим рівнем загальної і спеціальної фізичної підготовки. Головними здібностями є: координація рухів, м’язова сила, гнучкість, швидкість рухових дій, швидкісна і силова витривалість, орієнтування в просторі, увага, рухова пам'ять, емоційна стійкість, рішучість і сміливість. Головною здатністю на всіх рівнях підготовки гімнаста є його відношення до навчально-тренувальних занять.

З роками складність гімнастичних елементів і комбінацій зростає. Більшість елементів набувають ризикованого характеру. Успішне їх виконання стане можливим лише при досконалій техніці рухів. Досконалість рухів спортсменів визначає ускладнення вимог до психологічної та фізичної підготовки та прояву необхідних здібностей. Спортсмен, який володіє пропорційним розвитком всього тіла, привабливістю, гарною поставою - має велику перевагу перед суперниками. Але не кожний спортсмен може впоратися зі складною програмою, це під силу лише здоровим обдарованим особистостям, які володіють певними здібностями до обраного виду спортивної діяльності, які можуть переносити високі фізичні та психічні навантаження. [23, с. 43]

Для техніко-естетичних видів спорту, таких як: художня гімнастика, фігурне катання, синхронне плавання тощо, важливі не тільки краса тіла та висока фізична підготовка, але й відчуття внутрішнього ритму. Ці види спорту особливі тим, що вони мають відтворювати свої програми виключно під музичний супровід.

Музична діяльність є одним з найсильніших засобів виховання, який надає естетичного забарвлення духовному життю людини. Естетичному вихованню властиві дві основні функції: формування естетично-ціннісної орієнтації особистості та розвиток творчих потенціалів, які визначають місце естетичного виховання в суспільному житті та зв’язок з іншими видами діяльності. [15, с. 399]

До основних музичних здібностей, які потрібно розвивати саме спортсменам техніко-естетичних видів спорту можна віднести: музично-ритмічне почуття – здатність сприймати та переживати тему музичної композиції; музична пам’ять – сприяє запам’ятовуванню музичних вражень та слухового досвіду, що впливають на формування музичних здібностей і розвитку музичного мислення, а також впливає на психічну діяльність слухача. [15, с. 400] Музика є невід’ємною часткою в техніко-естетичних видах спорту, тому вона органічно розвиває вищезазначені здібності, які допоможуть спортсмену покращувати свою професійну майстерність.

Отже, проаналізувавши прочитану нами літературу можна визначити, що фахові здібності – це індивідуально-психологічні властивості особистості, які розвиваються та вдосконалюються під впливом обраного виду діяльності людини та забезпечують можливість її успіху у визначеному напрямлені. А структура фахових здібностей складається з компонентів необхідних для провадження певного виду діяльності і обумовлюється вимогами щодо неї.

* 1. **Структура хореографічних фахових здібностей**

Серед безлічі форм фізичного виховання, хореографія займає особливе місце у розвитку суспільства. Вона, насамперед, розвиває та вдосконалює фізичні якості та здібності особистості. Завдяки хореографії формується постава, розвивається м’язова сила ніг та корпусу, вдосконалюється пластика руху, грація та виразність. Також, хореографічне мистецтво розвиває увагу, пам’ять та впливає на духовне вдосконалення.

Танцювальне мистецтво безпосередньо пов’язане з музичним мистецтвом. Саме тому, танець здатен розвивати відчуття ритму, уміння відчувати, розуміти музику та поєднувати з нею свої рухи. Заняття хореографією дають організму фізичне навантаження, рівне поєднанню декількох видів спорту. Займаючись хореографією студенти набувають стрункої статури, починають легко, граційно рухатися, в них розвивається вестибулярний апарат, покращується координація рухів. Все це підтверджує багатофункціональний вплив хореографії на фізичний розвиток особистості. [11, с. 162]

Хореографічне мистецтво є частиною дієвого засобу формування творчих якостей особистості. Танець містить у собі розвиток можливостей розумового, естетичного та етичного виховання, які сприяють розвитку творчих здібностей особистості. [19, с. 199]

Творчу індивідуальність насамперед характеризують:

1) сформованість у неї творчих здібностей, наявність творчого потенціалу, потреби у творчій праці на користь суспільства з метою самореалізації;

2) можливий вибір творчої діяльності, її визначеність у чомусь конкретному (мистецтво, професійна праця);

3) певний рівень творчих досягнень;

4) власний стиль творчості. [21, с. 170]

У своїй дисертації психологиня Тор К. А. [17, с. 37] написала, що хореографічні здібності – це специфічне поєднання фізичних даних та психологічних особливостей індивіда, які забезпечують його успішність в хореографічній діяльності. Ця успішність розкривається в можливостях танцівника впливати на глядача, створюючи чи відтворюючи «хореографічний образ» у танці.

Також, вона виділила такі основні структурні блоки:

1. творчо-інтелектуальний компонент – інтелект, хореографічна пам’ять, музикальність, візуальне та вербальне мислення, оригінальність, виразність, здатність до імпровізації та продуктивність створеного образу;
2. мотиваційно-особистісний компонент – мотивація, яка спрямована на успішність у творчій та хореографічній діяльності, працелюбність, наполегливість, цілеспрямованість, артистичність, емоційність, харизматичність;
3. анатомо-фізіологічний компонент – статура, лінії тіла, граціозність фігури, міміка, сила, витривалість, швидкість, координація, точність, ритмічність. [17, с. 38]

 Кандидат психологічних наук Русанова К. А. запропонувала, дещо, інший структурований поділ хореографічних здібностей:

1. творчі здібності – креативність, бажання створювати нове;
2. якості характеру та спеціальні властивості особистості – емоційність, цілеспрямованість, наполегливість, працелюбність, вольові якості та харизматичність;
3. когнітивні властивості – хореографічна пам’ять, інтелект;
4. психофізіологічні та анатомо-фізичні особливості (задатки) – лінії тіла, статура, крок, баланс та оберти;
5. психомоторні особливості – постава, граціозність фігури, виразні рухи обличчя та всього тіла; сила, витривалість, швидкість, координація; ритмічність, музикальність. [1, с. 219]

 Спираючись на вже сформульовані структури хореографічних здібностей, хочемо запропонувати такий перелік компонентів фахових хореографічних здібностей:

1. Анатомо-фізіологічний – статура, лінії тіла, сила, витривалість, спритність, гнучкість, координація, виразність рухів тіла, міміка;
2. Інтелектуально-творчий – інтелект, пізнавальна активність, креативність, творча активність, творча уява, фантазія;
3. Мотиваційно-особистісний – мотивація до самовдосконалення та реалізації мрій, енергійність, наполегливість, працелюбність, цілеспрямованість;
4. Музично-хореографічний – хореографічна пам’ять, артистизм, харизматичність, емоційність, ритмічність, музикальність.
	1. **Система підготовки фахівця-хореографа в закладах вищої освіти**

Студентство – це період життя людини, коли вона має можливість самостійно обирати фаховий напрям та цілеспрямовано розвивати здібності для обраного виду майбутньої професії. Молода людина, від 16 до 23 років, палко прагне віднайти діяльність, в якій зможе досягти самореалізації. Тому, для виявлення і цілеспрямованого розвитку фахових здібностей майбутніх викладачів хореографічного мистецтва, пріоритетним є студентський вік.

Тор К.А. в своїй праці писала: «Протягом 5 років навчання у студентів хореографічних спеціальностей відбувається розвиток загального показника хореографічних здібностей та його структурних компонентів, таких, як технічність та креативність. На перших трьох курсах провідну роль виконує показник технічності, який впливає на розвиток пам'яті, мислення. Починаючи з 3-4 курсу, перевагу має хореографічна креативність. Це пояснюється особливостями педагогічного процесу, який спрямований на перших трьох курсах на засвоєння навичок і прийомів техніки рухів, вивчення класичних хореографічних дисциплін, виконання відомих хореографічних композицій, елементарних навичок виконання танцю. Лише з 3 курсу навчання спрямоване на творчий прояв засвоєних навичок виконавчої діяльності». [17, с. 174]

Для окреслення специфіки фахової підготовки хореографів, ми проаналізували освітньо-професійні програми таких вищих навчальних закладах як: Національний університет фізичного виховання і спорту України та Національну академію керівних кадрів культури і мистецтв.

Мета освітньо-професійних програм вищих навчальних закладів сформульована майже ідентично, вона розрахована на підготовку кваліфікованих, компетентних та конкурентоспроможних фахівців у галузі хореографічного мистецтва, які володіють необхідним комплексом теоретичних та практичних навиків, для реалізації виконавської та постановчої, організаційної діяльності, здатних виявляти та ефективно розв’язувати складні спеціалізовані задачі і практичні проблеми виконавської, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти. Таке визначення відповідає вимогам Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія. Програмні компетентності в обох вищих навчальних закладах прописані однаково та відповідають вимогам Стандарту вищої освіти.

Проаналізувавши перелік обов’язкової частини, а саме фахових компонентів освітньо-професійних програм, ми хочемо відмітити різницю в кількості навчальних годин у фахових предметах. Так у Національному університеті фізичного виховання і спорту України для досягнення ступеню бакалавра навчальні кредити (1 кредит = 30 навчальних годин) розподіляються так:

* Теорія та методика викладання класичного танцю – 16 кредитів;
* Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю – 8 кредитів;
* Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю – 14 кредитів;
* Теорія та методика викладання сучасного танцю – 14 кредитів;
* Теорія та методика викладання бального танцю – 8 кредитів;
* Хореографія у спорті – 16 кредитів;
* Основи композиції та постановки танцю – 9 кредитів;
* Теорія та методика роботи з хореографічним колективом – 4 кредити;
* Мистецтво балетмейстера – 4 кредити. [14]

Для Національного університету фізичного виховання і спорту України відмінністю з іншими закладами вищої освіти є дисципліна «Хореографія в спорті». За освітньо-професійною програмою студенти Національного університету фізичного виховання і спорту України, із здобуттям ступеня бакалавра, можуть також працювати хореографами, викладачами або постановниками в техніко-естетичних видах спорту.

У Національній академії керівних кадрів культури та мистецтв для досягнення ступеню бакалавра кількість навчальних кредитів розподіляється так:

* Методика виконання українського народно-сценічного танцю – 12 кредитів;
* Методика виконання народно-сценічного танцю – 12 кредитів;
* Методика виконання класичного танцю – 25 кредитів;
* Методика виконання сучасного танцю – 10 кредитів;
* Методика виконання історико-побутового танцю – 4 кредити;
* Методика виконання бального танцю – 2 кредити;
* Мистецтво балетмейстера – 24 кредити. [13]

Національна академія керівних кадрів культури та мистецтв має певний розподіл хореографії за напрямами: класична, народна, сучасна та бальна хореографія. Через розподіл, більша кількість навчальних кредитів надається фаховому напрямку.

В НУФВСУ кількість навчальних кредитів розподілені, майже, порівно між всіма напрямами, що допомагає студенту всебічно розвивати хореографічні здібності, вивчаючи різні напрями хореографії.

**Висновки до 1 розділу**

Спираючись на думки багатьох фахівців, які вивчали питання здібностей людини, ми змогли зробити висновок, що здібності **– це індивідуально-психологічні властивості особистості,** які визначають міру успішності при виконанні або при засвоєнні тієї чи іншої діяльності. Здібності поділяються на загальні та спеціальні. Детально розібрали спеціальні здібності. Для прикладу ми привели фахові здібності, які розвиваються у спортивній діяльності та музиці. Завдяки прочитаній літературі ми зробили висновок, що фахові здібності – це індивідуально-психологічні властивості особистості, які розвиваються та вдосконалюються під впливом обраного виду діяльності людини та забезпечують можливість її успіху у визначеному напрямлені.

Розібравши фахові здібності, ми вивчили структури хореографічних фахових здібностей, які були запропоновані різними фахівцями. Спираючись на їхні структури ми сформулювали власну структуру хореографічних фахових здібностей.

Вступаючи у вищі навчальні заклади студенти розвивають свої професійні навички та хореографічні здібності. Ми порівняли освітньо-професійні програми НУФВСУ та НАККіМ та визначили їхню схожість та відмінність в цих двох вищих навчальних закладах.

**РОЗДІЛ 2. МЕТОДИ ТА ОРГАНІЗАЦІЯ ДОСЛІЖЕННЯ**

**2.1. Методи дослідження**

Під час виконання цієї роботи ми використовували такі теоретичні методи:

1. Аналіз наукової та навчально-методичної літератури;
2. Метод класифікації;
3. Метод порівняння;
4. Метод аналізу та синтезу;
5. Метод узагальнення.

 **2.1.1. Аналіз наукової та навчально-методичної літератури**

 Метод аналізу літературних джерел дає змогу покращити вивчення актуальності теми та вирішення усіх поставлених завдань. Спираючись на тему була опрацьована спеціальна література та Інтернет-джерела з питань розвитку фахових здібностей здобувачів вищої освіти, які займаються народним танцем, засобами класичної хореографії. Було вивчено літературу з питання розвитку фахових здібностей здобувачів вищої освіти та проаналізовано матеріали наукових досліджень фахівців, які вивчали синтез класичної хореографії з народним танцем.

 **2.1.2. Класифікаційний метод**

 Спираючись наструктури хореографічних здібностей, запропонованих іншими фахівцями, ми змогли сформулювати свою структуру завдяки класифікаційному методу, який допоміг нам структурувати та систематизувати досліджуваний матеріал.

 **2.1.3. Метод порівняння**

 Метод порівняння використовувався нами в роботі задля визначення відмінності кількості навчальних кредитів в освітньо-професійних програмах вищих навчальних закладів, а саме НУФВСУ та НАККіМ. Також, в нашій роботі ми визначали відмінності класичного та народно-сценічного танцю за допомогою методу порівняння.

 **2.1.4. Метод аналізу та синтезу**

 Цей метод ми поділяємо на дві частини: перша – аналіз – розподіл цілісного на складники, або компоненти; друга – синтез – комбінування складників для відтворення нового. Цей метод ми задіяли в третьому розділі нашої курсової роботи. Для початку, ми проаналізували окремі компоненти класичного та народно-сценічного танцю, а саме на що вони впливають та яку виховну роль мають. Далі, ми визначили спільні компоненти цих двох напрямів та виявили вплив класичного танцю на розвиток студента-танцівника, який займається народно-сценічним танцем.

 **2.1.5. Метод узагальнення**

 Цей метод ми використовували для узагальнення нових різноманітних методів використання класичного танцю для розвитку фахових хореографічних здібностей здобувачів вищої освіти у галузі народної хореографії.

 **2.2 Організація дослідження**

Дослідження тривало з вересня 2022 року по червень 2023 року.

Дослідження за темою роботи проводилося в три етапи:

I етап – підготовчий – на даному етапі розглядалися теми для проведення досліджень, вивчалися і здійснювався аналіз літературних джерел з обраної теми; визначались методи дослідження. Пошук спеціальних літературних джерел здійснювався за допомогою інформаційної бази Інтернету. Завдяки вивченій літературі і отриманій інформації був написаний вступ та 1 розділ роботи.

II етап – загальний – опис методів та організації дослідження, який розкривається в 2 розділі курсової роботи.

III етап – заключний – за допомогою вивченої літератури та формулювання нових методів використання класичного танцю було написано 3 розділ курсової роботи. Написання висновків роботи.

**РОЗДІЛ 3. МЕТОДИКА УДОСКОНАЛЕННЯ ХОРЕОГРАФІЧНИХ ФАХОВИХ ЗДІБНОСТЕЙ ЗДОБУВАЧІВ НАРОДНОГО СПРЯМУВАННЯ ЗАСОБАМИ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ**

**3.1. Класичний танець як важлива складова системи підготовки здобувачів вищої освіти спеціалізації 024 Хореографія**

 Кожного дня людство розробляє нові винаходи, які покращують життя суспільства. Хореографічне мистецтво крокує в майбутнє разом із сучасністю. Постійно з’являються нові стилі та перформанси, щодня танцівники та хореографи варіюють рухи, що призводить до вдосконалення та розширення можливостей людей для подальшого розвитку мистецтва. Але, крокуючи вперед, ніколи не потрібно забувати про вихідну точку, з якої все має починатися. Класичний танець є видатним для всього світу, так як це основа всіх напрямків в хореографії. Усі жанри хореографічного мистецтва, в тому числі і народний танець, і сучасний танець, в тій чи іншій мірі застосовують елементи класичного танцю.

Класичний танець є основою для будь-якого напрямку хореографії, оскільки він побудований на основі системи рухів, завданнями яких є: розвинути, вдосконалити та дисциплінувати тіло людини для подальшого розвитку в будь-якому напрямлені. Класичний танець впливає на розвиток фізичного, духовно-морального, творчого та естетичного виховання студента-танцівника.

Класичний танець розвивався з давніх часів, запозичувавши різні рухи з народних танців, пантомімних дійств, а також, найпростіших, трудових та побутових справ. З латинської мови термін «класика» перекладається як – досконалий, зразковий. Найстарішими школами класичного танцю вважаються – італійська та французька. Італійська школа вирізняється її віртуозністю та чіткістю виконання рухів. Французькій школі притаманні м’яка та граційна манера виконання, а також висока виконавська техніка. [6, с. 80]

Пройшовши багатовіковий шлях видозмінень, ускладнень, набуття нових форм та прийомів, класичний танець став невід’ємною, зразковою, частиною усього хореографічного мистецтва. Не дарма ж в багатьох Західних університетах і коледжах заняття класичним тренажем зробили обов’язковим. Крім того, навіть деякі англійські футбольні клуби займаються «класикою», тому що класичний танець сприяє розвитку сили, гнучкості, краси тіла та грації. [11, с. 181]

Для танцівників, класичний танець це основна підготовка тіла для подальшого розвитку своєї виконавської майстерності. Для досягнення високої хореографічної майстерності студенту-хореографу необхідне постійне вдосконалення своєї фізичної підготовки. Завдяки складеній системі рухів на заняттях з класичної хореографії танцівники формують такі професійні якості як виворотність, гнучкість, силу м’язового скелету, правильну поставу, необхідну постановку рук та голови, координацію рухів та стійкість, які необхідні для танцювальної техніки. [5, с. 99] Крім того, класичний танець впливає на розвиток пластичності та легкості руху, які, з часом практики, допоможуть студенту якісно відображати заданий образ в постановках.

Невід’ємною частиною класичної хореографії є музичний супровід, який розвиває необхідні музичні здібності у студентів-хореографів.

Музика – це вид мистецтва, який відображає реальну дійсність в емоційних переживаннях, переповнених почуттями ідеї, що виявляються через звуки. В хореографії почуття та ідеї виражаються також ритмічно, засобами пластики сценічного руху.

Музикальність – це здатність до розуміння музики. Танцювальність – це здатність до розуміння танцю. Розвиваючи ці дві здібності, студент, своєю виконавською майстерністю, зможе навчитися доцільно доносити почуття та переживання, які може нести в собі музика, до глядача. Саме тому, танцівнику потрібно не просто слухати музику та технічно виконувати рухи, а проникати в музичний зміст, відчувати її настрій, захоплюватися нею та прикрашати її своїм рухом, даруючи новий сенс обраній мелодії.

Розвиток ритмічності студента-хореографа обумовлений трьома взаємопов’язаними виконавськими компонентами:

1. Здатність правильно відчувати ритм і метр музики та узгоджувати сценічну дію з ними.
2. Здатність свідомого та творчого сприйняття музичної теми, для художнього відтворення образу на сценічному просторі.
3. Здатність до живого сприйняття музики, танцівник має навчитися сприймати музику, як внутрішній початок сценічного дійства.

 Хореографія та музика повинні бути єдиним об’єктом уваги для студента.[11, с. 180]

Важливо, щоб в основі вивчення класичного танцю, було свідоме живе сприйняття музики.[20, с. 14] Тому що саме музика викликає чуттєві емоції та надихає танцівника на створення нових композицій.

Класичний танець – це не тільки фізичне, а і розумове виховання, що направлене на формування дисципліни, фізичної досконалості, духовного та морального багатства, а ще він активізує всі психічні процеси, а саме: увагу, пам’ять, мислення, уяву та сприймання. [11, с. 183] Класичний танець, в процесі створення хореографічних композицій, вимагає розвитку уяви, яка спирається на образну та емоційну пам’ять і є необхідною складовою у формуванні творчої особистості.[8, с. 69]

Цветкова Л.Ю. у своєму виданні «Методика викладання класичного танцю» [24, с. 25] писала, що творче мислення це вміння нестандартно вирішувати проблему. Під час навчання у вищому навчальному закладі студент розвиває своє творче мислення в двох напрямках:

1. як виконавець – студент виражає власний емоційний стан по-своєму, він може інтерпретувати танцювальну комбінацію під власні почуття, що може змінити вихідний зміст комбінації;
2. як педагог – студент реалізує власні завдання та власне бачення під час складання комбінації, в якості проведення заняття.

 В процесі навчання дуже важливо давати студентам час для самовираження. Маючи отриманні знання він має навчитися використовувати їх «не по шаблону», а вміти використовувати набуті знання для створення нового, тим самим вдосконалюючи себе, як творчу особистість.

 Класичний танець має великий вплив на стиль виконавської майстерності. Він дозволяє рухатися легко та пластично, що впливає на звільнення танцівника. Володіючи технікою класичного танцю танцівник розкриває та вдосконалює в собі якості як виконавця так і педагога, тому що набуває можливості вільно імпровізувати, тим самим створюючи нову можливість подальшого розвитку всього хореографічного мистецтва.

**3.2 Вплив класичного танцю на розвиток фахових здібностей здобувачів вищої хореографічної освіти у галузі народної хореографії**

Витоки хореографічного мистецтва походять з народної творчості. Звичайні рухи та жести людей, їхня робота та захоплення, традиції та звичаї народу стали початком для розвитку народного мистецтва, зокрема і хореографічного.

Народний танець – не тільки красива хореографія та складна техніка, а й автентичний образ, яскравий костюм та гарна фізична підготовка для танцівників. Народний танець виховує навички правильної постави, гармонійно розвиваючи все тіло, звільнює рух. Народно-сценічний танець має великий вплив на розвиток фізичних здібностей студентів та посідає значне місце в системі хореографічної освіти. [12, с. 161]

Народний танець набуває своєї академічності завдяки впливу класичної хореографії. Саме вона виховує правильність виконання руху у студента-танцівника, тобто дає основу руху, а народно-сценічний танець відпрацьовує технічність та точність виконання дії в певному характері та зі своїми особливостями.

Класична та народна хореографії між собою дуже взаємопов’язані. Класичний танець стане в нагоді студенту-танцівнику при вивчені народно-сценічного танцю, так як його екзерсис біля станка побудований на основі класичної хореографії. [9, с. 12] Однак, не зважаючи на їх схожість, народне хореографічне мистецтво має певні особливості, що робить танець живим та природнім.

Першу особливість, яку ми хочемо відмітити, це те, що в народному танці присутні прямі та загорнуті позиції ніг. Це дозволяє всебічно розвинути та розтягнути м’язи ніг. А також в екзерсисі присутній скошений підйом, який дає можливість гомілковостопному суглобу набувати своєї еластичності, що в майбутньому значно зменшує ризик травм.

Інша особливість полягає в тому, що кожна вправа народно-сценічного танцю носить в собі характер іншого народу, що дозволяє змінювати характер руху та його темпоритм. Так, наприклад, plié як в класичному екзерсисі, може виконуватися м’яко та плавно, а може і навпаки, бути в енергійному та швидкому темпі. Це допомагає танцівникам народного танцю розвинути їхній музичний слух та ритмічність.

Особливість, яка покращує координацію танцівника це постійна робота голови та рук. Якщо під час виконання класичного екзерсису руки та голова рухаються, більш-менш, ідентично, то в народно-сценічному танці голова та руки постійно змінюють свої положення впродовж вправи. Це залежить від обраного викладачем характеру, який походить від особливостей виконання того чи іншого народу.

Одна з особливостей вивчення народно-сценічного екзерсису полягає в тому, що працююча нога може бути скороченою під час виконання маленьких та великих кидків, це сприяє кращому розтягненню внутрішніх м’язів стегна. Також, при виконанні вправи «флік-фляк» стопа повинна бути ненапружена. Це обумовлено тим, що виконавець має зробити два швидких удари під час відкриття ноги. Ця вправа є підготовчою для виконання характерних вистукувань, наприклад чечітки.

Ще одна особливість народно-сценічного екзерсису присутня в тому, що опорна нога може бути не статичною, як в класичному танці. Під час виконання вправ опорна, як і працююча нога, можуть переходити з п’яти на носок та навпаки. Наприклад, у методиці виконання вправи може бути означено саме вибивання працюючої ноги, що супроводжується роботою опорної ноги, а саме перехід з носка на п’яту, що часто зустрічаються в таких вправах як: battement tendu, battement tendu jeté та інших. Також, в залежності від характеру регіону, можуть бути вистукування, які зобов’язують студента правильності виконання даної роботи. Задача викладача, в цьому аспекті, полягає в якісному та доцільному поясненні виконання і уважному спостереженні за студентом та правильності його виконання заданого руху.

Народно-сценічний танець має ще одну специфічну особливість, на яку ми хочемо звернути вашу увагу. В екзерсисі також присутні розвороти ніг. У вправах battement fondu та підготовка до «вірьовочки» це опрацьовується найбільше. Це впливає на розвиток тазостегнового суглоба, він стає більш мобільним та еластичним.

Всі вправи та вищезазначені особливості виконання рухів народно-сценічного танцю є підготовкою танцівників для виконання вправ на середині зали та танцювальних постановок. Поглиблюючись у вивчення народно-сценічного танцю танцівник пізнає всі тонкощі та особливості даного виду хореографічного мистецтва.

**3.3** **Методи вдосконалення фахових здібностей здобувачів вищої хореографічної освіти у галузі народної хореографії на основі класичної хореографії**

Проаналізувавши особливості народно-сценічного танцю, можемо визначити значущість впливу класичного танцю на розвиток студента-танцівника, який займається народним танцем.

Включення класичної хореографії в урок народно-сценічного танцю сприяє фізичному розвитку танцюриста, виховує витривалість, техніку правильного дихання та врівноважує розвиток усіх м’язів корпусу і кінцівок, а також розвиває навички складної координації рухів та розширює руховий діапазон. Класична хореографія дуже якісно впливає на розвиток хореографічних фахових здібностей. Вона не тільки технічно виховує танцівника, але і придає його тілу необхідної пластичності руху, що суттєво впливає на його майстерність виконання хореографічної постановки. [22, с. 129]

Спираючись на сформульовану нами структуру хореографічних здібностей, ми хочемо запропонувати нові види роботи в навчанні студентів-хореографів, які займаються народним танцем, для розвитку їхніх хореографічних фахових здібностей.

1. Анатомо-фізіологічний компонент.

 Для розвитку та вдосконалення фізичних здібностей студентів-танцівників рекомендуємо впровадити в систему навчання хореографів такий метод «Плавна підкачка», як – пілатес.

 Пілатес – це комплекс вправ, який спрямований на розтягнення та зміцнення м’язів всього тіла без ударного навантаження. Окрім основних м’язових груп, він також впливає розвитку й дрібних м’язів тіла людини. Пілатес розвиває міжм'язову й внутрішньом'язову координацію, гнучкість суглобів, силу, еластичність зв'язувань, психічні якості і силову витривалість. [16, с. 3]

 Використовуючи техніку пілатесу в навчальному процесі, ми зможемо розвинути у студентів-танцівників необхідні складники даного компоненту, що дозволить покращити хореографічні здібності студентів-танцівників.

1. Інтелектуально-творчий компонент.

 Для вдосконалення хореографічних здібностей студентів, які займаються народним танцем, в дисципліну «Методика виконання класичного танцю» було б доцільно додати таке метод – «Класика з ноткою творчості». Під час виконання цього методу студент використовує своє творче мислення, фантазію та уяву. Ми вважаємо корисним давати можливість студентам ставити невеличкі етюди на основі класичної хореографії. Це вплине на поглиблене вивчення класичної термінології та напрацюванню технічної майстерності виконання, яка в майбутньому допоможе танцівнику народно-сценічного танцю звільнити його рух та зробити його більш пластичним. Студент пізнає нові можливості поєднання рухів та відображення почуттів та емоцій свого задуму. Також можна поєднати лексику класичного та народного танцю і створювати хореографічні стилізації на народну тематику.

1. Мотиваційно-особистісний компонент.

Перш за все, саме студент повинен мати бажання до розвитку та вдосконалення своєї майстерності. Саме мотивація до результату стає першим і головним важелем до саморозвитку. Викладач-хореограф має зацікавити студента-танцівника до занять класичною хореографією. Приділивши час заняттю класичним танцем студент зможе розвивати необхідні якості, які допоможуть покращити техніку виконання в народно-сценічному танці. Але, окрім занять для фізичної підготовки, також мають бути завдання на духовний розвиток студента. На нашу думку, було б доречно демонструвати студентам хореографічні постановки в класичному стилі або балетні вистави за допомогою Інтернет-ресурсів. А також, розглядаємо можливим зробити таке обов’язкове завдання для студентів, як – перегляд балетної вистави та її аналіз. Метод «Дивись та аналізуй». Під час свідомого перегляду вистави, студент може надихнутися побаченим та буде прагнути до відтворення рухів з тією самою пластичністю, з якою робив артист балету. Пластичність та свобода виконання рухів для танцівників народно-сценічного танцю важливі так само, як і для танцівників класичної хореографії.

Також, існує багато балетів, які відображають якийсь місцевий колорит, наприклад балетна вистава «Кармен», в якій використовуються іспанські характерні рухи. Такі балетні вистави будуть слугувати студентам-танцівникам прикладом для розвитку їхньої майстерності виконання рухів.

А також, викладач має спонукати студентів-танцівників переглянути балетні спектаклі наживо в театрах. Перегляд спектаклів наживо значно підвищує зацікавленість та захопленість студентів, що стимулює його на розвиток та вдосконалення своїх здібностей, а також дає запал до створення чогось нового та досягнення свої цілей.

1. Музично-хореографічний компонент.

 Будь-який напрям хореографії тісно пов’язаний із музичним супроводом, тому розвивати музичні здібності студентам-танцівникам – необхідно. Хочемо запропонувати вправу «Музичне дзеркало» для розвитку музикальної та хореографічної пам’яті.

 Методика вправи «Музичне дзеркало»: обирається один студент-ведучий – він головний; концертмейстер має один раз зіграти шматочок будь-якої мелодії, починаючи з 2 тактів, далі можна збільшувати; студент має прослухати та запам’ятати зіграну мелодію, після чого він має поставити комбінацію, використовуючи класичну хореографію, на зіграну кількість тактів; через декілька хвилин студент має показати свою комбінацію під музику один раз іншим студентам, а потім студент-ведучий стоїть, а інші студенти мають виконати поставлену комбінацію.

 Для студентів, які займаються народно-сценічним танцем дуже корисно ставити комбінації етюди саме на класичній хореографії. Вона звільняє рух тіла та дає почуттям свободу в танці. Навчившись відчувати цю свободу рухів, студенти зможуть краще проявляти свободу руху і в народному танці. Ця вправа, яка допоможе студентам краще розвинути своє творче мислення, фантазію, музикальність та хореографічну пам’ять.

 Для розвитку музичних здібностей майбутніх хореографів необхідні окремі дисципліни, які вивчають музику та ритм. На жаль, не в усіх вищих навчальних закладах, які мають спеціальність 024 Хореографія присутні такі дисципліни. Деякі вищі навчальні заклади, серед них: Національний університет фізичного виховання та спорту України та Бердянський державний педагогічний університет, мають дисципліну «Історія та теорія музики», а також, НУФВСУ має таку дисципліну як «Ритміка». Ми вважаємо, що ці дисципліни мають бути обов’язково включені в освітньо-професійні програми усіх вищих навчальних закладах, де вивчається спеціалізація 024 Хореографія.

 Також, на нашу думку, було б корисно впровадити студентам-хореографам гру на музичному інструменті. Це допоможе не тільки розвинути музикальність, ритмічність та музичну пам’ять, але і навчить краще відчувати настрій музики. Вивчаючи та розуміючи акценти та прикраси в музиці майбутні хореографи будуть використовувати ці знання для прикраси своєї хореографічної постановки. Поглиблюючись у теорію музики, танцівники зможуть краще пізнати її, що буде спонукати їх до створення нових хореографічних композицій.

**Висновок до 3 розділу**

 Класична хореографія є необхідним складником розвитку студентів-танцівників. Класичний танець дає основу рухам та розвиває усі якості та фахові здібності хореографів. Не зважаючи на те, що класичний танець зародився давно, він не втрачає свою актуальність і на сьогодення.

 Спираючись на тему нашої роботи ми виявили значущість впливу класичної хореографії на народно-сценічний танець, а також описали особливості відмінностей народного танцю від класичного.

 В цьому розділі ми виклали новизну роботи. Вона описує нові методи розвитку здобувачів вищої освіти, які побудовані на основі класичної хореографії. Використовуючи структуру хореографічних здібностей, яка була запропонована нами, ми підібрали нові методи роботи зі студентами.

 Також, ми звернули увагу на важливість музичної освіти у здобувачів вищої освіти на спеціальності 024 Хореографія. Музика необхідна хореографам для розвитку їхніх фахових здібностей. Музика є початком кожного танцювального дійства і вона потребує такої ж кількості навчальних годин, як і танцювальні дисципліни, для повноцінного розвитку та якісного вдосконалення хореографічних фахових здібностей здобувачів вищої освіти.

**ВИСНОВКИ**

 1. Проаналізувавши науково-методичну літературу було визначено та розкрито сутність поняття здібностей. Здібності – це **індивідуально-психологічні властивості особистості,** які визначають міру успішності при виконанні або при засвоєнні тієї чи іншої діяльності. Здібності поділяють на загальні (розумові здібності, розвинена пам’ять, гарна вимова) та спеціальні (художні, математичні, спортивні, лінгвістичні здібності).

 2. Спеціальні здібності потребують особливого розвитку в будь-якому виду діяльності, зокрема в хореографічній. Це дозволило нам зробити висновок: хореографічні здібності – це специфічне поєднання фізичних даних та психологічних особливостей особистості, які забезпечують її успішність в хореографічній діяльності. Спираючись на цей висновок, було сформовано структуру хореографічних фахових здібностей. До неї входять такі компоненті: анатомо-фізіологічний, інтелектуально-творчий, мотиваційно-особистісний, музично-хореографічний.

 3. Проведена порівняльна характеристика освітньо-професійних програм закладів вищої освіти. Через розподіл за напрямками хореографії, більша кількість навчальних кредитів буде приділятися фаховому напрямленню, але якщо в освітньо-професійній програмі розподілу не передбачено, то кількість навчальних кредитів розподіляється, майже, порівну, що краще впливає на різнобічний розвиток фахових хореографічних здібностей здобувачів вищої освіти.

 4. Обґрунтовано важливість класичного танцю, як основа для будь-якого напрямку хореографії, оскільки він побудований на основі системи рухів, завданнями яких є: розвинути, вдосконалити та дисциплінувати тіло людини для подальшого розвитку в будь-якому напрямлені. Встановлено, що розвиваючи хореографічні в поєднанні з музичними здібностями, здобувачі вищої освіти зможуть розвивати ритмічність та музикальність, а також вдосконалити вміння передачі емоцій та почуттів до глядача, що значно покращить їхню виконавську майстерність.

 5. Доведено, що класична хореографія є дієвим та ефективним напрямом удосконалення загальної системи підготовки здобувачів вищої освіти у галузі народної хореографії.

 6. Запропоновано нові методи використання класичної хореографії для вдосконалення хореографічних здібностей здобувачів вищої освіти у галузі народної хореографії. А саме: «Плавна підкачка» - пілатес; «Класика з ноткою творчості» - постановка етюду на основі класичної хореографії; «Дивись та аналізуй» - перегляд балетних вистав та їхній аналіз; «Музичне дзеркало» - повторення імпровізаційних класичних рухів під музику за студентом-ведучим.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Діагностика типів мислення в професійних танцівників/К.А. Русанова.//Наука і освіта. 2011. с. 217-220
2. Дослідження задатків і здібностей як психофізіологічної основи обдарованості (історичний аспект)//Іщук О.Ю. Науково-інформаційний вісник, 2010, с. 103-107
3. Дутчак М.В.Спорт для всіх в Україні: теорія і практика / М.В. Дутчак. К.: Олімп. л-ра, 2009. - 279 с.
4. Євстаф'єв Б. В. Про природу фізичних здібностей і їх співвідношенні з іншими показниками фізичного розвитку людини / Б. В. Євстаф'єв // Теорія і практика фізичної культури. 1986. № 4. С. 50-51.
5. Захарчук Н., Кіндер К. Екзерсис як складова процесу формування виконавських здібностей танцівників//Актуальнi питання гуманiтарних наук. Вип 52, том 1, 2022, с. 98-104
6. Інноваційні прийоми в опануванні дисципліною «Методика виконання класичного танцю»//Герц І.І. 2017. с. 77-85
7. Костюк Г. С. Навчально-виховний процес і психічний розвиток особистості/ Під ред Л. М. Проколієнко. – К.: Рад. школа, 1989. – 608 с.
8. Куценко С. Розвиток творчого потенціалу особистості майбутнього вчителя танцю засобами хореографічного мистецтва / С. Куценко // Психолого-педагогічні проблеми сільської школи. - 2011. - № 39(1). - С. 67-72.
9. Лісовська Н.Ю. Теорія та методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник для студентів спеціальностей: 024 Хореографія; 014 Середня освіта. Хореографія. 2 − вид. доповнене. – Одеса: ПНПУ імені К.Д.Ушинського, 2021. – 178 с.
10. Максименко С.Д., Соловієнко В.О. Загальна психологія: Навч. посібник. – К.: МАУП, 2000. - 256 239-243
11. Місце класичного танцю у формуванні творчої особистості студентів-хореографів// Путіліна Т.М. Збірник наукових праць.2017, с. 179-186
12. *Наука.Освіта.Молодь//*Руслана Руднік. Фізичний розвиток студента-хореографа на заняттях народно-сценічного танцю. с. 161-164
13. Освітньо-професійна програма підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня освіти за спеціальність 024-Хореографія НАККіМ <https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/abituriientam/OPNn/024_Khoreohrafiia_OPP_bakalavr_Khoreohrafiia.pdf>
14. Освітньо-професійна програма підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня освіти за спеціальність 024-Хореографія НУФВСУ <https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/opp_bakalavr_horeografiya_2022_nova_redakcx_ya_sayx_t.pdf>
15. Особливості розвитку музичних здібностей та їх вплив на загальний розвиток особистості/Ляшко М.П. «Young Scientist». No 5 (45). May, 2017. с. 399-403
16. Пілатес – гімнастика для всіх. Комплекс вправ.Метод. рек.//Л.М. Джуган, О.О. Бабанін.2013
17. Психологічні особливості розвитку творчих здібностей у студентів хореографічної спеціальності//Тор Катерина.2021. - 273.
18. Психологія. Підручник / За ред. Трофімова Ю. Л. – К., 2000.
19. Розвиток хореографічних здібностей дітей дошкільного віку / І. М. Кощавець // [Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія : Психологічні науки](file:////cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe%3FZ21ID%3D%26I21DBN%3DUJRN%26P21DBN%3DUJRN%26S21STN%3D1%26S21REF%3D10%26S21FMT%3DJUU_all%26C21COM%3DS%26S21CNR%3D20%26S21P01%3D0%26S21P02%3D0%26S21P03%3DIJ%3D%26S21COLORTERMS%3D1%26S21STR%3D%D0%9673149%3A%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB.%D0%BD.). - 2014. - Вип. 2(1). - С. 199-203.
20. Становлення системи класичного танцю. Класичний танець як історично обґрунтована система викладання основ хореографії//Шевченко О.М. Львів, 2018
21. Теоретичні аспекти розвитку творчих здібностей майбутніх учителів хореографії/І. Спінул//Наукові записки. Випуск 107\_2, с. 167-172, 2012
22. Технічна та методична зіставна екзерсису народно-сценічного танцю в процесі фахової підготовки// Ткаченко І. Збірник наукових праць. 2020. с. 127-134
23. Удовицький О.А. Організація відбору в спортивній гімнастиці. ISSN 1993-7989. Теорія та методика фізичного виховання. 2007. No 6, 43-47
24. Цветкова Л.Ю., Методика викладання класичного танцю. *Підручник.* — 4-е вид. — К.: Альтерпрес, 2011. — 324 с.: іл.