**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ УКРАЇНИ**

**Тренерський факультет**

**Кафедра хореографії і танцювальних видів спорту**

# КУРСОВА РОБОТА

**на тему: «Формування творчого потенціалу особистості молодших школярів засобами хореографії»**

|  |
| --- |
| Студентки ІІІ курсу , групи 31хт2Коверзюк Д.М.Керівник: Кандидат мистецтвознавства,ДоцентКозинко Л.Л |

Київ – 2023

ЗМІСТ

|  |  |
| --- | --- |
| ВСТУП ………………………………………………………………………… | 3 |

РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ ОСОБИСТОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ ХОРЕОГРАФІЇ ………………………………………………………………… 5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.1. | Формування творчого потенціалу особистості як наукова проблема ………………………………………………………….. | 5 |
| 1.2.1.3.  | Формування творчого потенціалу особистості у молодшому шкільному віці …………………………………………………….Хореографія як засіб формування творчого потенціалу особистості молодших школярів ………………………………...Висновки до 1 розділу …………………………………………… | 81116 |
| РОЗДІЛ 2. МЕТОДИ ТА ОРГАНІЗАЦІЯ ДОСЛІДЖЕННЯ ……………… | 18 |
| 2.1. | Методи дослідження …………………………………………….. | 18 |
| 2.2. | Організація дослідження………………………………………… | 19 |

РОЗДІЛ 3. МЕТОДИКА ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ ОСОБИСТОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ ХОРЕОГРАФІЇ……………………………………………………………….. 20

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3.1.3.2.  | Зміст та методика формування творчого потенціалу особистості молодших школярів засобами хореографії ……….......................Методичні рекомендації з формування творчого потенціалу особистості молодших школярів засобами хореографії ………Висновки до 3 розділу …………………………………………... | 202730 |
| ВИСНОВКИ ………………………………………………………………… | 33 |
| СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ………………………………….. | 36 |

**ВСТУП**

**Актуальність дослідження.** Сучасні процеси суспільного розвитку визначають зміни пріоритетів в освіті у сфері загальної педагогіки. Особливого значення у цьому аспекті набуває пошук нових напрямів навчання й виховання, які спрямовані на розвиток творчого потенціалу особистості молодшого школяра, на створення умов для їх соціальної адаптації в суспільстві. Для формування повноцінної особистості дитини, гармонійного психофізичного розвитку, успішного навчання й виховання у закладі освіти вагоме значення має своєчасне виявлення та формування творчого потенціалу. У зв’язку з цим, у психології та педагогіці викликають значний інтерес діти молодшого шкільного віку, адже саме цей віковий проміжок є надзвичайно сприятливим для формування творчого потенціалу особистості, що здійснює вагомий вплив на їх подальшу життєдіяльність.

Теоретико-методичні та практичні аспекти формування творчого потенціалу особистості молодшого школяра досліджували З. Батура, Л. Бондаренко, М. Желтова, О. Кучерявий, С. Сисоєва та інші. Проблему формування творчого потенціалу особистості засобами хореографії розглядали В. Богута, Ю. Гончаренко, С. Забредовський, А. Тараканова, М. Татаренко, П. Фриз та ін. Попри значні здобутки науковців у цьому напрямі, дослідження проблеми формування творчого потенціалу особистості молодшого школяра ще й досі залишаються недостатньо розробленими. Це і визначило актуальність теми нашої роботи.

**Наукова новизна** полягає у тому, що проаналізовано попередні методики та виявлено недостатню та застарілу систему формування творчого потенціалу молодших школярів. На основі цього розроблено методичні рекомендації стосовно занять з хореографії.

**Об’єкт дослідження** – процес формування творчого потенціалу особистості молодших школярів.

**Предмет дослідження** – методика формування творчого потенціалу особистості молодших школярів засобами хореографії.

**Мета дослідження** – теоретично обґрунтувати особливості формування творчого потенціалу особистості молодшого школяра засобами хореографії.

Відповідно до мети визначено **завдання дослідження**:

1. Розглянути наукові дослідження щодо проблеми формування творчого потенціалу особистості.
2. Проаналізувати особливості формування творчого потенціалу особистості в молодшому шкільному віці.
3. Проаналізувати теоретичні підходи щодо вивчення проблеми формування творчого потенціалу особистості молодшого школяра засобами хореографії.
4. Окреслити методи та розробити організацію дослідження особливостей формування творчого потенціалу особистості молодшого школяра.
5. Обґрунтувати зміст та методику формування творчого потенціалу особистості молодших школярів засобами хореографії.

**Теоретичне значення** полягає у аналізі та систематизації існуючої теоретичної бази проблеми формування творчого потенціалу у молодшому шкільному віці для подальшої розробки методики та рекомендацій.

**Практичне значення –** розробка методики та рекомендацій формування творчого потенціалу засобами хореографії у молодшому шкільному віці та впровадження їх на заняттях.

**Джерельна база:** довідкова література, підручники, посібники, наукові праці, статті вітчизняних та закордонних авторів.

**Структура роботи.** Курсова робота складається із вступу, трьох розділів, висновків до розділів, висновків, списку використаних джерел. Загальний обсяг роботи складає 40 сторінок, основного тексту – 35 сторінок.

**РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ ОСОБИСТОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ ХОРЕОГРАФІЇ**

**1.1. Формування творчого потенціалу особистості як наукова проблема**

Розвиток інтелектуального, творчого потенціалу особистості, виховання покоління з розвинутими духовними цінностями має бути пріоритетним для сучасного суспільного розвитку. Саме творчість є засобом реалізації людини, досягнення нею гармонії. Відповідно розвиток творчого потенціалу дозволяє особистості відчути себе щасливою та стати корисною для суспільства. Завдяки творчості особистість формує нову соціальну реальність, а розвиток її творчого потенціалу розширює її самореалізацію у суспільстві.

Одним з найскладніших понять у психолого-педагогічній літератури є поняття «потенціал», його визначень існує велика кількість, що є свідченням його складності та багатогранності. Слово «потенціал» походить від французького слова «potentiel», що в перекладі означає «бути могутнім».

Термін «потенціал» використовується у різних науках та має специфічний ракурс вивчення: як фізична величина, що характеризує силове поле у даній точці. З точки зору соціології, потенціал – це соціальне явище, що характеризується висуванням споживчих благ у якості найвищих цінностей, що переважають над іншими цінностями життя людини. Категорія «потенціал» у філософії тлумачиться як джерело, можливість, засіб, запас, який може бути актуалізований для вирішення задачі або досягнення певної мети [8]. У психології потенціал індивіда розглядається як система психологічних властивостей особистості, що зумовлює можливість успішної життєдіяльності індивіда в різних сферах життя [29, с. 50-59].

В словниках знаходимо такі визначення потенціалу: 1) наявні засоби та запаси, які можуть бути мобілізовані та використані для досягнення певної мети; 2) сукупність засобів та умов, необхідних для підтримки та збереження чого-небудь; 3) сила, можливість, засіб та запас, який може бути використаний для досягнення конкретної мети [9].

Термін «потенціал особистості» є системним інтегративним утворенням, яке включає ряд складових, що визначають здатність особистості виходити зі стійких внутрішніх критеріїв, орієнтуватися у власній життєдіяльності та зберігати стабільність діяльності на фоні тиску зовнішніх умов. І. Кучерявий, О. Клепіков під «особистісним потенціалом» розуміє здатність до творчості, прагнення до самовдосконалення, саморозвитку [21]. М. Желтова визначає поняття «потенціал» як інтегративну властивість особистості, що характеризує міру можливостей здійснювати творчу діяльність [14].

Варто зазначити, що у науковій літературі виокремлюють такі види потенціалу, як: інтелектуальний, характерологічний, особистісний, когнітивний, емоційний та вольовий, креативний та виконавський потенціал стійкості до монотонних дій та до екстремальної роботи; пізнавальний, морально-етичний, комунікативний, естетичний та творчий потенціали [21].

Д. Пудовкіна стверджує, що творчий потенціал є однією з підсистем динамічної структури особистості, у структурі якої виявляються вроджені задатки (як властивість особистості) та індивідуально заломлене відображення суспільної свідомості (як якість особистості) [28].

М. Татаренко, виділяє наступні етапи процесу формування творчого потенціалу [36]:

1) підготовка до творчої діяльності (накопичення емоційного та сенсорного досвіду, тобто «пробудження»);

2) формування креативного стилю поведінки, що включає «імітацію» - наслідування креативних зразків, «імплікацію» - осмислення значущості засвоєних прийомів та експериментів, «трансформацію» - застосування творчого досвіду в особистісно значущих умовах;

3) вдосконалення креативної поведінки (індивідуалізація творчої діяльності, тобто «гармонізація».

На думку вчених, характерними ознаками формування творчого потенціалу особистості є: корисність чи цінність (не є специфічною ознакою саме творчої діяльності, вона може бути властива також репродуктивній діяльності); новизна (оригінальність) [31; 36].

Формування творчого потенціалу особистості розглядається через призму соціальної приналежності та пов'язують його з діяльністю людини, що перетворює природний та соціальний світ відповідно до своїх цілей та потреб. У структурі творчого потенціалу вчені виокремлюють два обов'язкових компоненти, до яких відносять творчу уяву та творче мислення. І. Цимбалюк, Ю. Пелих зазначає, що «творча уява передбачає самостійне створення нових образів, що реалізуються в оригінальних та цінних продуктах діяльності» [43]. У процесі творчої уяви особистість самостійно створює нові образи та ідеї, що становлять цінність для інших людей або суспільства загалом та які втілюються в оригінальних продуктах діяльності. Відповідно, суттєвою ознакою уяви вважається здатність суб'єкта створювати нові образи.

Своєю чергою, творче мислення є одним з видів мислення, яке характеризується створенням нового продукту та новоутвореннями у самій пізнавальній діяльності щодо його створення. Ці новоутворення стосуються мотивації, цілей, оцінок, смислів. Творче мислення відрізняється від процесів використання готових знань та умінь репродуктивним мисленням [36].

Специфікою формування творчого потенціалу особистості є її спрямованість на пошук нових напрямів вивчення оточуючого світу, способів засвоєння предметів та духовної сфери, способів оволодіння різними видами діяльності, спрямованими на створення цілісної картини світу та на реалізацію творчого потенціалу особистості [13].

Таким чином, формування творчого потенціалу особистості являє собою готовність людини до конструктивного та оригінального мислення у процесі вирішення завдань в контексті соціальних і культурних умов, які постійно змінюються в інтересах особистості та суспільства. Вони дозволяють здійснювати перетворення предметів, явищ, чуттєвих та уявних образів, відкривати нове для себе, шукати та приймати оригінальні, нестандартні рішення. Самореалізація творчої особистості відбувається через розкриття закладеного в ній творчого потенціалу, який визначається обдарованістю, креативністю, готовністю до здійснення різних форм діяльності та визначенням її продуктивності.

**1.2. Формування творчого потенціалу особистості у молодшому шкільному віці**

За сучасних умов проблема формування творчого потенціалу особистості набула значної актуальності, а робота у цьому напрямі практичну значущість. Наше суспільство потребує людей, здатних самостійно, креативно, творчо вирішувати проблеми, що виникають та знаходити вихід зі складної ситуації.

На думку О. Кучерявого, діти молодшого шкільного віку мають свій потенціал, який необхідно розвивати, відповідно до індивідуальних особливостей дитини. Саме у цьому віці у дітей розвивається уява та фантазія, творче мислення, формуються вміння спостерігати та аналізувати явища, проводити порівняння, узагальнювати факти, робити висновки [22].

Творчий потенціал у молодшому шкільному віці – це потенціал, який притаманний дитині, і може бути розвинутий і підтриманий за допомогою спеціальних стимулюючих методів та підходів.

Складові творчого потенціалу у молодшому шкільному віці включають:

* Творчу уяву: Здатність до утворення нових ідей, уявлень та конструювання умовних світів, персонажів і ситуацій.
* Експериментування: Здатність до спроб і помилок, відкриття і пошуку різних шляхів вирішення проблем і завдань.
* Гнучкість мислення: придатність до розгляду ситуацій з різних курсів, використання альтернативних підходів та знаходження нетрадиційних рішень.
* Вираження і комунікацію: Здатність до вираження своїх думок, почуттів, ідей і уявлень через мову, малюнок, танець, музику, драматичні ігри та інші форми виразності.
* Дотримання унікальності: Здатність до відчуття власної ідентичності, розкриття власних талантів і здібностей, а також впевненість у собі як творчій особистості.

Важливо підтримувати і розвивати ці складові, щоб допомогти дітям розкрити та реалізувати творчий потенціал.

Розвиток творчого потенціалу дітей відбувається у процесі позаурочної діяльності. Складові елементи творчості можуть бути у будь-якому виді людської діяльності, відповідно й творчі здібності та потенціал можуть бути різними: музичними, художніми, математичними, технічними та ін.

Процес навчання творчості на заняттях має бути побудований так, щоб кожен учень зміг виявити та розвинути свій потенціал. Діти повинні вчитися пізнавати самих себе, розвивати на відповідному рівні мислення, фантазію, уяву.

І. Цимбалюк, В. Пелех вважають, що активний розвиток творчого потенціалу відбувається у молодшому шкільному віці. Саме в цьому віці діти цікавляться оточуючим світом, вони допитливі, активні. Тому так важливо на гурткових заняттях у школі створювати відповідні умови для формування та розвитку творчого потенціалу [43]. Для прикладу, надавати дитині свободу у виборі діяльності, давати нестандартні завдання, виконуючи які дитина може проявити себе та розкрити свій потенціал. При цьому необхідно створити комфортне середовище, надавати допомогу та підтримку дитині, заохочувати її. Чим сприятливіші умови на заняттях, тим успішнішим буде творчий розвиток дитини.

Вчені зазначають, що основним завданням початкової школи є розвиток у всіх молодших школярів загальних здібностей та формування інтересу до занять. Для того, щоб діяльність позитивно впливала на розвиток творчого потенціалу дітей, вона має задовольняти певним умовам. Перша умова, дитина має бути особисто зацікавлена, проявляти бажання виконати роботу найкраще. На заняттях дитина повинна відчувати задоволення від діяльності, лише тоді в неї буде бажання займатися нею. Друга умова, діяльність дитини має бути пов'язана зі створенням чогось нового, відкриттям для себе нового знання, виявлення у собі нових можливостей. Це сприяє формуванню позитивної самооцінки, отримання задоволення від досягнутих успіхів [43].

Формування творчого потенціалу особистості у молодшому шкільному віці вимагає від вчителя ефективної підготовки до занять. Необхідно організувати процес навчання так, щоб він був цікавим та пізнавальним, використовуючи різні прийоми, у тому числі ігрові. Важливо пропонувати завдання різної складності, створювати умови для творчого зростання, заохочувати активність, підтримувати нові творчі починання. Важливо створити такі умови, щоб у процесі гурткового заняття дитина шукала своє власне вирішення поставленого завдання, яке не схоже на рішення інших. Це допомагає дітям не бояться робити по-своєму, розвивати своє індивідуальне бачення, розвивати творчий потенціал.

Діяльність вчителя має бути спрямована на те, щоб виховати учня, здатного творчо мислити, самостійно ставити мету, послідовно здійснювати дії, які спрямовані на досягнення певного результату. Як доречно стверджує В. Пелюх, що у молодшому шкільному віці розвиток творчого мислення, уяви, здібностей має відбуватися на основі поступового збагачення досвіду дитини, здобуття нових знань у різних сферах життя [43]. Саме у процесі навчання у дітей має сформуватися позитивне емоційне ставлення до нового, що сприяє включенню школяра до спільної діяльності. Отже, одним із найважливіших факторів формування творчої особистості є створення умов, які сприяють формуванню її творчого потенціалу.

На думку П. Фриз творча діяльність є специфічним видом активності особистості, яку спрямовано на пізнання та творче перетворення оточуючої дійсності, включаючи себе. Ефективними для розвитку творчого потенціалу є заняття з хореографії [41]. Опанувавши техніку виконання рухів, дитина із задоволенням танцює самостійно, вигадує танцювальні рухи, грає, перевтілюючись у музичний образ, варіюючи рухи відповідно до характеру музики, яка виражається у настрої.

Для формування творчого потенціалу, активізації творчості дитини ключовим є образно-ігровий метод проведення занять. Так, ефективним є включення вправ, які дозволяють дитині вільно, довільно рухатися; «виплеснути» емоції; пофантазувати за мотивом музичних творів (пластично); проявити себе у грі.

Отже, формування творчого потенціалу особистості, активний розвиток її творчих здібностей відбувається у молодшому шкільному віці. Розвиток творчого потенціалу дитини молодшого шкільного віку – це якісна зміна структурних компонентів означеного феномену через включення учня до різних видів діяльності, які мають творчий характер. Розвиток творчого потенціалу молодших школярів буде ефективним лише у тому випадку, якщо заняття буде представлено у вигляді цілеспрямованого процесу під час якого вирішуються педагогічні завдання, які спрямовано на досягнення кінцевої мети.

**1.3. Хореографія як засіб формування творчого потенціалу особистості молодших школярів**

Творчий потенціал в галузі хореографії – здатність виражати оригінальні та інноваційні ідеї, створювати нові танцювальні композиції та витісняти межі традиційного танцю. Це внутрішня сила творчості, яка дозволяє розробляти унікальні рухи та виражати свою індивідуальність через танець.

Творчий потенціал у хореографії включає в себе такі аспекти, як:

* Інноваційність: здатність думати за межами усталених танцювальних концепцій і пропонувати нові ідеї, стиль та підходи до хореографії.
* Експресія: здатність передавати емоції, відчуття та ідеї через рух та танець.
* Технічні навички: вміння використовувати різноманітні техніки танцю, зокрема класичну, сучасну, експериментальну тощо, для створення оригінальних танцювальних рухів.
* Внутрішній потенціал: здатність створити свою унікальність і створити власний стиль, який відображає особистість та внутрішній світ.

Таким чином, творчий потенціал у хореографії означає здатність розробляти та втілювати оригінальні ідеї та створювати нові хореографічні твори, які розширюють межі танцю та надихають глядачів.

Значний вплив на формування творчого потенціалу особистості молодших школярів мають гурткові заняття. Викликаючи інтерес учнів до предмету, гуртки сприяють розвитку їх кругозору, прищепленню навичок самостійної роботи й відповідно підвищенню якості підготовки до навчальних предметів. Окрім того, дитина має можливість обрати собі справу до душі, вирішувати проблеми, які її цікавлять. Інтерес учня до будь-якого питання, яке виникає на уроці, у процесі діяльності, перегляду телепередач, читання може бути розвинений, поглиблений на гурткових заняттях, де існують значні можливості для прояву дітьми ініціативи.

Мета гурткового заняття: створення умов для максимально ефективного, цілісного розвитку дитини, тобто створення умов для розкриття та розвитку потенціалу, вдосконалення умінь та навичок, підвищення майстерності. Зокрема розвивати творчий потенціал молодших школярів можна на гурткових заняттях з хореографії.

Р. Барет у своїх працях писав, що саме танець є не тільки рухи під музику або без неї, це прояв нашої індивідуальності та неповторності, історії, розказаної за допомогою почуттів через рухи [45]. Справжній танець - це цілий світогляд.

Однією з умов на гурткових заняттях з хореографії є уважне, доброзичливе ставлення до початківця танцюриста, вміння навіяти йому віру в його можливості, створення ситуації успіху. Нехай дитина ніколи не стане артистом і хореографом, але вона протягом усього свого життя згадуватиме ці заняття, її перше розуміння музики та граціозних рухів під керівництвом люблячих вчителів.

«Творчість – синонім оригінального складу мислення, тобто здатність постійно ламати звичні межі накопиченого досвіду. Творчий розум – це розум активний, допитливий, що знаходить проблеми там, де інші їх не бачать, вважаючи, що на все є готова відповідь; він почувається як риба у воді у ситуації, яка постійно змінюється, там, де інші бачать лише небезпеки; він здатний приймати свої, ні від кого не залежні, самостійні рішення, він заперечує те, що йому нав'язують, по-новому оперує предметами та поняттями». У цьому визначення творчості, яке надав Дж. Родарі, є всі найважливіші компоненти творчої особистості [46].

Серед значної кількості форм художнього виховання підростаючого покоління хореографія займає особливе місце. Вона має великі можливості для повноцінного естетичного вдосконалення дитини, для її гармонійного та фізичного розвитку.

Ідея синтезу музики та руху була реалізована швейцарським педагогом та музикантом Емілем Жаком Далькрозом (1865-1950 р.н.), який розробив систему музично-ритмічного виховання дітей. Його заслуга, перш за все, у тому, що він бачив у музично-ритмічних вправах універсальний засіб розвитку у дітей музичного слуху, пам'яті, уваги, виразності рухів, творчої уяви. Саме музика та рух формують у дитини свободу творчого мислення, надають можливість імпровізувати, віддаючи дитині емоційні реакції – радість, задоволення.

У музично-ритмічних та танцювальних рухах формування творчого потенціалу у молодших школярів може бути ефективним за умови поєднання у діяльності музики, руху та гри (драматизації) – трьох характеристик, кожна з яких сприяє розвитку у дітей творчості та уяви.

Працюючи з дітьми необхідно враховувати їхні вікові особливості, без яких неможливо правильно визначити зміст та напрям навчання. Для молодших школярів характерним є низький розвиток м'язів, діти швидко втомлюються від фізичних навантажень. Через слабкість м'язів спини вони не здатні довго утримувати корпус у підтягнутому стані. Слабкість дихальних м'язів, недостатньо розвинена серцево-судинна система – всі ці особливості вимагають від педагога обережного збільшення фізичних навантажень та чергування швидкого темпу з помірним і повільним. У дітей недостатньо розвинений аналізаторний апарат: зорова, слухова, м'язова та вестибулярна чутливість. Недосконале сприйняття: діти не вміють довго слухати музику, неточно сприймають рухи, погано орієнтуються у просторі. Розвиток органів чуття, сенсорних умінь і вдосконалення сприйняття – має стати першочерговим завданням навчання. Слід пам'ятати, що оволодіння тією чи іншою навичкою має носити художньо-творчий характер. Відповідно, займаючись хореографією, учень не просто вивчає певну кількість рухів та танців, але на кожному занятті пізнаватиме своєрідну, виразну мову хореографічного мистецтва, отримає уявлення про танець, де тісно переплітаються музика та пластика.

Розвиток індивідуальності засобами танцю, на думку В. Вернона, можливий, тому що в даному виді мистецтва емоційна та рухова виразність становлять єдність: через рухи розкривається внутрішній стан людини, забезпечується індивідуальне самовираження, водночас емоційний стан впливає на якість руху [45].

Аналіз літератури показав, що засобами мистецтва танцю є жести, імпровізація та контактна імпровізація (фізичний контакт двох або більше партнерів, спільний імпровізаційний рух); вплив свідомості на функції та будову тілесних тканин, які формують концепцію цілісності тіла, розуму та духу). Відповідно, танець сприяє не тільки розвитку пластики (емоційної та рухової виразності) дитини, але й розвиває вміння імпровізувати (створювати суб'єктивно новий художній продукт), сприяє підвищенню рівня креативності.

З огляду на вищезазначене, танець як напрям мистецтва та вид художньої діяльності, який включає взаємозв'язок індивідуальної рухової та емоційної виразності (пластики), імпровізаційність та креативність, призводить до створення засобами руху суб'єктивно нового художнього продукту, що забезпечує вираження внутрішнього стану танцюриста, не спираючись на наперед визначену хореографічну нотацію (запис танцю) та сприяє формуванню творчого потенціалу.

А. Тараканова вважає, що особливістю авторства у молодшому шкільному віці є необхідність самовираження у творчості, пов'язана з самопізнанням, з потребою постійного збагачення внутрішнього світу, з усвідомленням власної індивідуальності дитини, прагненням до самобутнього, оригінального підходу до діяльності [35].

Отже, можна зробити висновок, що у дітей танець є одним з найпопулярніших видів мистецтва: він надає можливість реалізувати потребу у самовираженні, самопрезентації, саморозвитку, що сприяє розкриттю власної індивідуальності та розвитку творчого потенціалу. Танець – це вид художньої діяльності, в якій розвивається індивідуальність, а творчий потенціал школяра у танці – це його актуалізація у суб'єктивно новому художньому продукті (танцювальна мініатюра, спектакль), як результат художньої діяльності.

**Висновки до 1 розділу**

Результати теоретичного дослідження дозволяють зробити наступні висновки:

Творчий потенціал дитини молодшого шкільного віку є складною категорією. Рівень його розвитку необхідно визначати загальними критеріями спрямованості на творчість, почуттям новизни, критичності й гнучкості мислення, здатністю фантазувати, генерувати ідеї, аналізувати, порівнювати. Рівень творчої та обдарованої особистості характеризується: самостійністю, гнучкістю, винахідливістю, глибиною думки, дотепністю, кмітливістю. Головною ознакою творчої та обдарованої особистості вважаються індивідуально-психологічні особливості, які відповідають вимогам творчої діяльності і є умовою її успішного виконання.

Творчий потенціал у молодшому шкільному віці – це потенціал, який притаманний дитині, і може бути розвинутий і підтриманий за допомогою спеціальних стимулюючих методів та підходів.

Складові творчого потенціалу у молодшому шкільному віці включають: творчу уяву; експериментування; гнучкість мислення; вираження і комунікацію; дотримання унікальності.

Формування творчого потенціалу особистості являє собою готовність людини до конструктивного та оригінального мислення у процесі вирішення завдань в контексті соціальних і культурних умов, які постійно змінюються в інтересах особистості та суспільства. Вони дозволяють здійснювати перетворення предметів, явищ, чуттєвих та уявних образів, відкривати нове для себе, шукати та приймати оригінальні, нестандартні рішення. Самореалізація творчої особистості відбувається через розкриття закладеного в ній творчого потенціалу.

Розвиток творчого потенціалу дитини молодшого шкільного віку – це якісна зміна структурних компонентів означеного феномену через включення учня до різних видів діяльності, які мають творчий характер. Розвиток творчого потенціалу молодших школярів буде ефективним лише у тому випадку, якщо заняття буде представлено у вигляді цілеспрямованого процесу під час якого вирішуються педагогічні завдання, які спрямовано на досягнення кінцевої мети.

Значний вплив на формування творчого потенціалу особистості молодших школярів мають гурткові заняття. Серед значної кількості форм художнього виховання підростаючого покоління хореографія займає особливе місце. Вона має великі можливості для повноцінного естетичного вдосконалення дитини, для її гармонійного, фізичного та творчого розвитку.

Творчий потенціал в галузі хореографії – здатність виражати оригінальні та інноваційні ідеї, створювати нові танцювальні композиції та витісняти межі традиційного танцю. Це внутрішня сила творчості, яка дозволяє розробляти унікальні рухи та виражати свою індивідуальність через танець.

Творчий потенціал у хореографії включає в себе такі аспекти, як: інноваційність; експресія; технічні навички; внутрішній потенціал. Таким чином, творчий потенціал у хореографії означає здатність розробляти та втілювати оригінальні ідеї та створювати нові хореографічні твори, які розширюють межі танцю та надихають глядачів.

Гурткові заняття з хореографії у позаурочній діяльності, виступаючи джерелом естетичних вражень дитини, формують її художнє «я». Танець – це вид художньої діяльності, в якій розвивається індивідуальність, а творчий потенціал школяра у танці - це його актуалізація у суб'єктивно новому художньому продукті, як результат художньої діяльності.

Можна зробити висновок, що у дітей танець є одним з найпопулярніших видів мистецтва: він надає можливість реалізувати потребу у самовираженні, самопрезентації, саморозвитку, що сприяє розкриттю власної індивідуальності та розвитку творчого потенціалу.

**РОЗДІЛ 2. МЕТОДИ ТА ОРГАНІЗАЦІЯ ДОСЛІДЖЕННЯ**

**2.1. Методи дослідження**

Як було з’ясовано у попередньому розділі, танцювальне мистецтво має потужні засоби (лексика, міміка, пантоміміка) для самовираження дитини молодшого шкільного віку, адже «мова танцю» інтернаціональна та зрозуміла усім. На відміну від класичної балетної лексики народна та сучасна танцювальна рухова база не обмежена канонічними нормами і здатна впливати на креативну сферу особистості. Головним у цьому процесі, на думку вчених є здібність дитини продуктивно мислити, що слугуватиме поштовхом до активної творчої дії [10; 20; 23].

Для розв’язання поставлених завданьбуло використано комплекс теоретичних та емпіричних методів:

- теоретичний аналіз великої кількості наукової літератури вітчизняних та закордонних науковців;

- синтез;

- узагальнення інформації;

- емпіричні методи дослідження: спостереження, вибіркові бесіди.

Нижче розглянемо використані методи дослідження більш детально.

1. Теоретичний аналіз наукової літератури.

Нами був проведений теоретичний аналіз і узагальнення науково-методичної та спеціальної літератури, Інтернет-ресурсів. Особлива увага приділялася вивченню питань щодо особливостей формування творчої особистості дітей молодшого шкільного віку.

2. Синтез – метод пізнання, який припускає з'єднання окремих частин чи рис предмета в єдине ціле.

 3. Узагальнення - це метод наукового пізнання, за допомогою якого фіксуються загальні ознаки та властивості певного класу об'єктів та здійснюється перехід від одиничного до загального, від менш загального до більш загального.

4. Спостереження - це систематичне цілеспрямоване вивчення об'єкта.

Так, різні види опитуваннь, бесід, спілкування з молодшими школярами здійснювалося переважно вербальним способом, адже письмові форми роботи були за часом виконання багато затратними та менш ефективними.

**2.2. Організація дослідження**

Дослідження проводилося на базі студії танцю «Teos Dance» м. Київ.

Вибірку дослідження склали 12 дітей молодшого шкільного віку.

Дослідження тривало з вересня 2022 року по березень 2023 року.

На першому етапі здійснювався аналіз літератури згідно теми дослідження, визначалися особливості підходу до роботи над розвитком творчого потенціалу молодших школярів.

Другий етап був присвячений збору емпіричних даних, спостереженню та проведенню вибіркових бесід з учнями.

На третьому етапі дані, отримані у емпіричному дослідженні, у процесі спостереження піддавалися змістовному аналізу, узагальненню та написанню власних рекомендацій розвитку творчого потенціалу. Проводилося написання курсової роботи та підготовка її до захисту.

**РОЗДІЛ 3. МЕТОДИКА ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ ОСОБИСТОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ ХОРЕОГРАФІЇ**

**3.1. Зміст та методика формування творчого потенціалу особистості молодших школярів засобами хореографії**

Формування творчої особистості вихованця позашкільного танцювального творчого об’єднання у навчально-виховному процесі слід розглядати, як процес створення умов з метою «полегшення, сприяння, стимулювання та активізації розвитку творчих можливостей учнів» [2].

Процес розвитку творчого потенціалу молодших школярів на заняттях у студії танцю «Teos Dance» буде ефективним якщо:

- використовувати вправи на пантоміму, імпровізацію складання чи постановку свого танцю;

- створювати на заняттях доброзичливу атмосферу, що стимулює інтерес учнів до хореографічної діяльності;

- цілеспрямовано здійснювати розвиток творчої уяви учнів.

У роботі використовувалися такі провідні принципи навчання та виховання: гуманізації, проблемності, активності та самостійності, а також специфічні принципи, що стосуються хореографічної діяльності: організація предметно-розвивального середовища, художнього спілкування та взаємодії, спільного співпереживання.

Методика формування творчого потенціалу особистості молодших школярів засобами хореографії містить попередній, основний та закріплюючий етапи. Так, перший етап передбачав заняття з використанням вправ на пантоміму, імпровізацію складання або постановку свого танцю.

На цьому етапі здійснювалася робота з формування та розвитку у молодших школярів творчої уяви з використанням сюжетного танцю. Це дуже яскрава та виразна форма дитячої художньої діяльності, що викликає живий інтерес у дітей. Привабливість сюжетного танцю обумовлена його особливостями: образним перетворенням виконавців, різнохарактерністю персонажів та їх спілкуванням між собою відповідно до розвитку сюжету. Завдяки цим особливостям у ньому створюється своєрідна ігрова ситуація, яка спонукає дітей до творчості, а, отже, сприяє розвитку творчого потенціалу.

Для розвитку творчої уяви можна запропонувати творчі завдання. З цією метою можна використовувати фольклорний, пісенно-ігровий, танцювальний матеріали.

Ігровий метод надає навчально-виховному процесу привабливу форму, полегшує процес запам'ятовування та засвоєння вправ, підвищує емоційність заняття, сприяє розвитку мислення, уяви та творчого потенціалу дитини.

Однією з головних умов розвитку у молодших школярів творчості у танці є усвідомлене ставлення дітей до засобів танцювальної виразності, оволодіння мовою пантомімічних та танцювальних рухів. Таке оволодіння передбачає насамперед розуміння значень цих рухів, вміння з їх допомогою виражати своє ставлення, власний настрій або настрій зображуваного персонажа. Однак, самостійно школярі не можуть підійти до усвідомлення мови рухів та засвоїти їх. Отже, потрібне цілеспрямоване навчання їх цьому мовленню, у процесі якого діти повинні ознайомитися не тільки з семантикою окремих рухів, а й із принципами їх зміни, варіювання, а також найпростішими прийомами композиції танцю.

Іншою важливою умовою формування творчого потенціалу особистості молодших школярів засобами хореографії є оптимальне поєднання в єдиному процесі навчальних та творчих моментів. При цьому творчість має розглядатися не як результат навчання, а як своєрідний «метод». Короткочасність періодів навчання не дозволяє заучувати зразки рухів до «жорстких» стереотипів. При переході до творчих завдань ці зразки залишаються ще досить пластичними, що полегшує дітям їхню довільну зміну.

Сутність цього завдання полягає у навчанні дітей мови танцювальних та пантомімічних рухів з метою формування у них творчого потенціалу. Навчання мови рухів з метою формування у школярів творчості у танці може бути ефективним тільки на основі використання повноцінного музичного матеріалу. Музика має активізувати фантазію дитини, спрямовувати її, спонукати до творчого використання виразних рухів. Твори, що увійшли до музичного репертуару, містять яскраві та відомі образи, доступні дітям за змістом, близькі до їхнього життєвого досвіду та виражені простими засобами. Ці твори, в основному, танцювального характеру, що спонукають до руху, «підказують» його, володіють оптимальною протяжністю (достатньою для виконання руху і не надто затягнутою). На основі музичного репертуару можна запропонувати систему спеціально складених та підібраних музично-рухових вправ, етюдів, танців та розгорнутих танцювальних спектаклів.

Для активізації творчої уяви учня основним є образно-ігровий метод проведення занять. Варто зазначити, що до змісту та форми занять необхідно підходити особливо відповідально на початковому етапі навчання. Потрібно включати вправи, що дозволяють дитині вільно, довільно рухатися; «виплеснути» емоції; пофантазувати за мотивом музичних творів (пластично); проявити себе у грі. Створення образу – це вираження самобутності дитини на заданій педагогом темі, або не обмежений будь-якими обмеженнями «політ» дитячої фантазії.

Ігри можна розділити на дві частини:

1. Ігри, у яких педагог чітко формулює завдання чи сам показує, що треба робити, а учасники «віддзеркалюють» його рухи: ритмічні ігри. Нами запропоновано ігри, які спрямовано на розвиток творчої уяви молодших школярів:

1) «Ігри на повторення рухів». Діти стоять або сидять (на розсуд педагога), розташовуючись півколом. Педагог дає завдання: «танцює права рука», «танцює ліва нога», «танцює голова», «танцюють плечі» тощо – учасники імпровізують. За командою «танцюють усі» – у роботу включаються всі частини тіла (повторюється 3-4 рази). Музика: будь-яка ритмічна, темп середній.

2) Ігри на орієнтацію у просторі. Педагог говорить команди: вишикуватися в колону, шеренгу, діагональ; зробити коло, два кола, коло в колі; стати по парах, трійками та ін. Таким чином, група «трансформується», приймаючи різні фігури та положення. При цьому можна ускладнити завдання та перебудовуватись з маршем, підскоками, стрибками, котячим кроком, іншими танцювальними рухами. Музика: будь-яка ритмічна, темп середній.

3) Ігри на розуміння рухових контрастів. Педагог просить учасників включити свою уяву і каже, що їхня група є єдиним цілим – морем, а кожен з них – хвиля. Усі стають у коло та беруться за руки. За командою «штиль» усі учасники повільно і спокійно погойдуються, зображуючи руками ледь помітні хвилі. За командою «шторм» амплітуда руху рук збільшується, гойдаються більш динамічно. «Зміна погоди» відбувається 5-7 разів.

Музика: інструментальна зі звуками моря, вітру тощо; чергування контрастних темпів та динамічних відтінків.

2. Ігри, організовані на основі імпровізації, в яких педагог тільки пояснює умови гри та дає необхідні інструкції:

1) Імпровізація з предметами. Учасники розбиваються на пари та імпровізують. Педагог у капелюсі ходить по залу, зупиняється біля будь-якої пари, одягає капелюх на голову одному з учасників й міняється з ним місцями. Гра повторюється, поки кожен не вдягне капелюх. Музика: різні стилі та жанри (наприклад, твіст), темп помірний.

2) Імпровізація на задані дії та зміну запропонованих рухів (наприклад, «летимо» тощо). Учасники лягають на підлогу на килимки, заплющують очі. Педагог дає тему сновидіння (наприклад, «весна», «осінь», «похід», «космос», «море», «хмара» та ін.), а учасники під музику віддаються своїм фантазіям. Музика: повільна, спокійна, ненав'язлива.

3) Контактна імпровізація (у парі, групі). Учасники повільним, статечним кроком рухаються по майданчику в хаотичному порядку, вітаючи при цьому кивком голови кожного, хто йде назустріч. Музикальна пауза – сигнал до того, що необхідно зробити реверанс (повторюється 5-7 разів). Музика: менует, вальс чи інша, темп помірний.

4) Вправи на релаксацію. Ця вправа на напруження та розслаблення. Група вибудовується у формі клину, зображуючи вітрильний корабель. За командою педагога «підняти вітрила» всі піднімають руки убік, трохи відводячи їх назад, і завмирають, стоячи на півпальцях. За командою «спустити вітрила» - опускають руки, присідаючи вниз. За командою «попутний вітер» - група рухається вперед, зберігаючи форму клину корабля. За командою «повний штиль» усі зупиняються. Повторити 3-4 рази. Музика: спокійна, інструментальна, темп повільний.

Для створення на заняттях доброзичливої атмосфери, що стимулює інтерес учнів до хореографічної діяльності та формування їх творчого потенціалу нами з’ясовано, що два напрями мови рухів: музична пантоміма (у тому числі жести спілкування) та танцювальні рухи – визначають основні напрями розвитку. Крім того, використовуються вправи у вигляді розминки на початку кожного заняття (на розвиток м'язового почуття, різні види кроку, бігу, стрибків та ін.). Це проводиться для того, щоб діти «розігрілися», знайшли потрібний ритм, а також для вдосконалення якості рухів – свободи, природності, координованості, музичності та ін. Такі «розминки» досить традиційні.

Особливість запропонованої методики полягає в тому, що робота над виразністю виконання рухів розпочинається не після, а до того, як діти повністю опанують рухові навички, точніше, відразу ж після першого їх знайомства з рухами та протягом усіх етапів з їх засвоєння: від вправи до сюжетного танцю. Зрозуміло, у цьому випадку не доводиться розраховувати на те, що з перших спроб діти зможуть виконувати рух виразно у повній мірі, але важливо, щоб вони з самого початку прагнули до цього. У процесі розвитку танцювальної виразності діти навчаються за допомогою мови рухів спілкуватися один з одним у танці, передавати за допомогою пластики різні емоційні стани, близькі їм за власним життєвим досвідом. Засвоївши цей матеріал, діти успішніше опановують прийоми перетворення на образи персонажів.

У процесі навчання використовуються кілька методів. Виразний показ рухів, танцювальних композицій (педагогом чи дитиною) задається наочний зразок виконання, що формує у дітей уявлення про правильний спосіб виконання рухів. Словесні пояснення, уточнення допомагають дітям усвідомлювати значення, виразність рухів та відповідно до цього коригувати їх виконання. Образна розповідь спонукає дітей уявити будь-яку ситуацію, щоб відтворити її за допомогою рухів, що сприяє розвитку фантазії, уяви. Прислуховування до музики та аналіз її виразних особливостей дозволяє осмислювати зміст музичного твору та на цій основі розвивати уяву, що спонукає до пошуку додаткових виразних танцювальних засобів.

На самому початку навчання доцільно познайомити дітей із основними положеннями корпусу («відкритими» та «закритими») та їх значеннями. Це дозволяє відразу ж, з перших занять активно включити руки і корпус у виразні рухи. Паралельно з цим відбувається ознайомлення дітей із танцювальними рухами. Після цього вони поєднуються з деякими жестами, рухами корпусу, голови в цілісні рухи, й на цій основі у дітей розвивається вміння танцювати «всім тілом», яке є необхідною умовою танцювальної виразності. Знайомство дітей з кожним жестом або танцювальним рухом починається з того, що дітям повідомляється про його значення. При цьому найчастіше зіставляються два рухи, які протилежні за значеннями. Порівняння контрастних рухів допомагає дітям краще усвідомити їх зміст та відмінності у виконанні.

Необхідно спонукати школярів не тільки повторювати показані педагогом рухи, а й самостійно вигадувати нові їх варіанти та поєднання. Цьому сприяє також включення руху до ігрової взаємодії з партнером: використання руху як засіб живого спілкування активізує руховий досвід та фантазію дітей. На цій основі діти навчаються імпровізувати в танці. Причому перші спроби можуть проводитися у «співтворчості» з педагогом, а потім як самостійні спроби. Подібні імпровізації можуть вводитися в сюжетний танець як «вільні», творчі фрагменти, що передають певний емоційний стан. Тут вони перемежовуються із «зафіксованими» епізодами, які будуються в основному на музичній пантомімі та розкривають сюжет. У подібних композиціях наочно демонструється можливість використання в танці як пантомімічних, так і танцювальних рухів.

Ефективним засобом формування творчого потенціалу особистості молодших школярів є прийоми образного перетворення на матеріалі танцювальних етюдів, що пов’язані зі знайомими образами казкових персонажів, улюблених тварин, природних спостережень. У процесі такої діяльності дітям пропонується представити себе в певному образі та знайти для його втілення відповідну виразну пластику (використовуючи художні прийоми, пантомімічні рухи). Завдання полягає в тому, щоб виконати танцювальні рухи у характері того чи іншого персонажа, надаючи їм то ведмежу важкість і неповороткість, то лисячу граціозність і витонченість, то заячу відчайдушність та ін. При цьому до кожного образу підбирається танцювальна мелодія відповідного характеру. У процесі такої роботи педагог спонукає дітей як до образного перевтілення, так і до пошуку додаткових виразних засобів, «вигадування» нових танцювальних рухів.

Також важливим у процесі формування творчого потенціалу особистості молодших школярів є їх підтримка та заохочення до діяльності. Так, «глядачі» висловлюють свої враження про сольні виступи. При цьому слід спонукати їх звертати увагу на залежність виразності від способів виконання рухів, помічати оригінальність виконавців, оцінювати якість та емоційність виконання загалом. У свою чергу, педагог теж відзначає вдалі, навіть самі маленькі, творчі знахідки дітей, а також делікатно коригує помилки.

Надзвичайно важливо виховувати таке ж уважне ставлення у дітей один до одного, їх уміння щиро радіти здобуткам своїх товаришів, бажання допомогти їм у подоланні труднощів. Все це створює творчу атмосферу на занятті, без якої неможливе становлення та розвиток творчої особистості.

Отже, знайомство дітей з різними танцями дозволяє не лише розширити кругозір, але й дає можливість експериментувати та творити самому. Зв'язок танцювальних композицій з музично-ритмічною діяльністю, сприяє формуванню у дітей глибоких знань, розвиває уяву, музичність та ритмічність, допомагає засвоїти різні комбінації рухів, малюнки танцю, вміння імпровізувати та постановку власного танцю. А створена на заняттях доброзичлива атмосфера, стимулювала інтерес учнів до хореографічної діяльності.

**3.2. Методичні рекомендації з формування творчого потенціалу особистості молодших школярів засобами хореографії**

Після аналізу наукової літератури нами було запропоновано методичні рекомендації з формування творчого потенціалу особистості молодших школярів засобами хореографії. У процесі розроблення методичних рекомендацій ми спиралися на специфічні особливості у формуванні творчого потенціалу молодших школярів.

Так, ефективним для формування творчого потенціалу особистості молодших школярів засобами хореографії є використання виражально-зображувальних засобів та реквізиту: макети кісток, гусяче пір'я, обрізки тканини, піратські треуголки, пояси з монетами, солом’яні брилі, шаблі, бейсболки і блайзери тощо. Це збуджує дитячу уяву та фантазію. Реквізит може бути як засобом для підсилення сприйняття зображуваного дитиною образу, так і центральним елементом, навколо якого відбуваються та розгортаються події. Він є ефективним способом впливу на емоційно-образне мислення дітей початкового рівня навчання.

Потрібно зауважити, що діти молодшого шкільного віку повинні скеровуватися педагогом не на відтворення професійних трюків, а на оригінальне їх трактування та імпровізацію. З характерними професійними діями та рухами також пов’язані завдання «Куди приводять мрії», «На риболовлі».

Метою завдання «Куди приводять мрії»: ознайомлення із характерними рухами різноманітних професій, розвиток мислення і спостережливості, формування уміння інтерпретувати, поповнення творчо-рухового досвіду лексичними новоутвореннями, виховання загальної культури руху. Завдання: дітям пропонується уявити себе у омріяній професії. Кожен вихованець після відведеного часу на обдумування (2-3 хвилини) виходить на імпровізовану сцену та під музику демонструє танцювальний етюд. У ньому повинні бути оригінально відображені танцювальні рухи, що притаманні саме тій професії, яку він обрав.

Метою завдання «На риболовлі» є: розвиток уяви, уваги, фантазії, спостережливості, координованості, мімічних та пантомімічних можливостей, загальної пластичної культури. Завдання: відтворити рухи та міміку людини, яка рибалить (збирається, йде, нанизує черв’яка, закидає вудку, радість від спійманої риби або розчарування від невдачі).

Мета заняття «Створимо казку власними руками»: ознайомлення із поняттями «композиція», розвиток уяви, фантазії, мислення, формувати уміння встановлювати причинно-наслідкові зв’язки, імпровізувати, інтерпретувати та компілювати, виховувати естетичну культуру. Завдання: необхідно продумати та записати сценарний план вигаданої дітьми казки із чіткою композицією та, розподіливши ролі між вихованцями, створити танцювальну композицію. Кожну окрему партію діти насичують пластично-образною лексикою самостійно. Музичне оформлення добирається відповідно до ролі самими дітьми із наданих педагогом. Бажане використання реквізиту.

Для формування творчого потенціалу особистості молодших школярів засобами хореографії слід дотримуватися таких загальних рекомендацій:

- дотримуватися систематичності, послідовності та поетапності використання завдань творчого характеру;

- добирати зміст, форми, методи та прийоми педагогічного впливу відповідно до вікових психофізіологічних особливостей молодших школярів;

- створювати атмосферу захищеності та комфортності перебування на заняттях, добирати адекватний стиль спілкування, використовувати технологію «створення ситуації успіху»;

- стимулювати молодших школярів до оволодіння загально пізнавальними уміннями, послідовно розширювати їхній досвід пошукової творчої діяльності;

- використовувати різноманітні методи та способи підтримання рухової активності через стимулювання психічних процесів (мислення, уяви, уваги, фантазії тощо);

- постійно заохочувати вихованців до просторового пересування, зміни першої точки залу (глядача);

- добирати різноманітний за характером, динамікою та стилями музичний супровід з метою збудження інтересу, уяви та фантазії дітей молодшого шкільного віку;

- акцентувати увагу на індивідуальній траєкторії творчого пластично-образного самовираження вихованців та виховувати ціннісне ставлення до нього.

- використовувати потенціал різних напрямів та стилів хореографічного мистецтва, інших видів художнього мистецтва (музичного, театрального, образотворчого).

- поступово переходити від гнучкого педагогічного керівництва через опосередкований вплив до самостійної творчої діяльності вихованців.

Отже, правильна організація роботи щодо формування творчого потенціалу особистості молодших школярів засобами хореографії непросте завдання для педагога.

**Висновки до третього розділу**

У процесі дослідження наукової літератури щодо формування творчого потенціалу особистості молодших школярів з’ясовано, що серед методик зорієнтованих на пошук засобів пов’язаних з творчою діяльністю школярів групуються наступним чином: розвиток творчого потенціалу через створення спеціальних умов у різних видах діяльності; цілеспрямований розвиток творчого потенціалу за допомогою активних методів навчання.

Методика формування творчого потенціалу особистості молодших школярів засобами хореографії містить попередній, основний та закріплюючий етапи. Перший етап передбачає заняття з використанням вправ на пантоміму, імпровізацію складання або постановку свого танцю. Однією з головних умов розвитку у молодших школярів творчості у танці є усвідомлене ставлення дітей до засобів танцювальної виразності, оволодіння мовою пантомімічних та танцювальних рухів. Таке оволодіння передбачає насамперед розуміння значень цих рухів, вміння з їх допомогою виражати своє ставлення, власний настрій або настрій зображуваного персонажа. Іншою важливою умовою формування творчого потенціалу особистості молодших школярів засобами хореографії є оптимальне поєднання в єдиному процесі навчальних та творчих моментів. При цьому творчість має розглядатися не як результат навчання, а як своєрідний «метод». Особливість запропонованої методики полягає в тому, що робота над виразністю виконання рухів розпочинається не після, а до того, як діти повністю опанують рухові навички, точніше, відразу ж після першого їх знайомства з рухами та протягом усіх етапів з їх засвоєння: від вправи до сюжетного танцю.

Встановлено, що процес розвитку творчого потенціалу молодших школярів на заняттях буде ефективним якщо: використовувати вправи на пантоміму, імпровізацію складання чи постановку свого танцю; створювати на заняттях доброзичливу атмосферу, що стимулює інтерес учнів до хореографічної діяльності; цілеспрямовано здійснювати розвиток творчої уяви учнів. У процесі роботи за цими напрямами можна запропонувати завдання творчого характеру: завдання-аналогії; завдання на формування умінь інтерпретувати та імпровізувати з танцювальною лексикою; завдання на самосприйняття; завдання на збагачення танцювальної експресивної лексики; завдання на формування емоційної культури; завдання на оволодіння основами композиції танцю; завдання на узагальнення досвіду самовираження. Для розвитку творчої уяви можна запропонувати творчі завдання. З цією метою можна використовувати фольклорний, пісенно-ігровий, танцювальний матеріали. Для активізації творчої уяви учня основним є образно-ігровий метод проведення занять. Варто зазначити, що до змісту та форми занять необхідно підходити особливо відповідально на початковому етапі навчання. Потрібно включати вправи, що дозволяють дитині вільно, довільно рухатися; «виплеснути» емоції; пофантазувати за мотивом музичних творів (пластично); проявити себе у грі. Ефективним для формування творчого потенціалу особистості молодших школярів засобами хореографії є використання виражально-зображувальних засобів та реквізиту Запропоновано методичні рекомендації з формування творчого потенціалу особистості молодших школярів засобами хореографії:

- дотримуватися систематичності, послідовності та поетапності використання завдань творчого характеру;

- добирати зміст, форми, методи та прийоми педагогічного впливу відповідно до вікових психофізіологічних особливостей молодших школярів;

- створювати атмосферу захищеності та комфортності перебування на заняттях, добирати адекватний стиль спілкування, використовувати технологію «створення ситуації успіху»;

- стимулювати молодших школярів до оволодіння загально пізнавальними уміннями, послідовно розширювати їхній досвід пошукової творчої діяльності;

- використовувати різноманітні методи та способи підтримання рухової активності через стимулювання психічних процесів (мислення, уяви, уваги, фантазії тощо);

- постійно заохочувати вихованців до просторового пересування, зміни першої точки залу (глядача);

- добирати різноманітний за характером, динамікою та стилями музичний супровід з метою збудження інтересу, уяви та фантазії дітей молодшого шкільного віку;

- акцентувати увагу на індивідуальній траєкторії творчого пластично-образного самовираження вихованців та виховувати ціннісне ставлення до нього.

- використовувати потенціал різних напрямів та стилів хореографічного мистецтва, інших видів художнього мистецтва (музичного, театрального, образотворчого).

- поступово переходити від гнучкого педагогічного керівництва через опосередкований вплив до самостійної творчої діяльності вихованців.

**ВИСНОВКИ**

В результаті проведеного дослідження можна зробити наступні висновки:

1. На основі аналізу наукових літературних джерел встановлено, що формування творчого потенціалу особистості, розвиток її творчих здібностей являє собою готовність людини до конструктивного та оригінального мислення у процесі вирішення завдань в контексті соціальних і культурних умов, які постійно змінюються в інтересах особистості та суспільства. Вони дозволяють здійснювати перетворення предметів, явищ, чуттєвих та уявних образів, відкривати нове для себе, шукати та приймати оригінальні, нестандартні рішення. Самореалізація творчої особистості відбувається через розкриття закладеного в ній творчого потенціалу, який визначається обдарованістю, креативністю, готовністю до здійснення різних форм діяльності та визначенням її продуктивності.

2. У процесі дослідження з’ясовано, що формування творчого потенціалу особистості, активний розвиток її творчих здібностей відбувається у молодшому шкільному віці. Молодші школярі схильні до розвитку художніх здібностей, музичних, танцювальних та ін., які є похідними творчого потенціалу. Розвиток творчого потенціалу молодших школярів буде ефективним лише у тому випадку, якщо заняття буде представлено у вигляді цілеспрямованого процесу під час якого вирішуються педагогічні завдання, які спрямовано на досягнення кінцевої мети. Творчий потенціал у молодшому шкільному віці – це потенціал, який притаманний дитині, і може бути розвинутий і підтриманий за допомогою спеціальних стимулюючих методів та підходів.

Складові творчого потенціалу у молодшому шкільному віці включають: творчу уяву; експериментування; гнучкість мислення; вираження і комунікацію; дотримання унікальності

Серед значної кількості форм художнього виховання підростаючого покоління хореографія займає особливе місце. Вона, як жодне з мистецтв, має великі можливості для повноцінного естетичного вдосконалення дитини, для її гармонійного та фізичного розвитку.

3. Встановлено, що творчий потенціал в галузі хореографії – здатність виражати оригінальні та інноваційні ідеї, створювати нові танцювальні композиції та витісняти межі традиційного танцю. Це внутрішня сила творчості, яка дозволяє розробляти унікальні рухи та виражати свою індивідуальність через танець.

Творчий потенціал у хореографії включає в себе такі аспекти, як: інноваційність; експресія; технічні навички; внутрішній потенціал. Таким чином, творчий потенціал у хореографії означає здатність розробляти та втілювати оригінальні ідеї та створювати нові хореографічні твори, які розширюють межі танцю та надихають глядачів.

4. Дослідження методів наукових досліджень як теоретичного, так і емпіричного рівнів дозволило встановити, що для визначення особливостей формування творчої особистості молодшого школяра застосовуються такі методи добору необхідної інформації як: педагогічне спостереження, вибіркові бесіди, синтез, узагальнення інформації.

Встановлено, що процес розвитку творчого потенціалу молодших школярів на заняттях буде ефективним якщо: використовувати вправи на пантоміму, імпровізацію складання чи постановку свого танцю; створювати на заняттях доброзичливу атмосферу, що стимулює інтерес учнів до хореографічної діяльності; цілеспрямовано здійснювати розвиток творчої уяви учнів. У процесі роботи за цими напрямами можна запропонувати завдань творчого характеру: завдання-аналогії; завдання на формування умінь інтерпретувати та імпровізувати з танцювальною лексикою; завдання на самосприйняття; завдання на збагачення танцювальної експресивної лексики; завдання на формування емоційної культури; завдання на оволодіння основами композиції танцю; завдання на узагальнення досвіду самовираження. Запропоновано методичні рекомендації з формування творчого потенціалу особистості молодших школярів засобами хореографії. Особливість запропонованої методики полягає в тому, що робота над виразністю виконання рухів розпочинається не після, а до того, як діти повністю опанують рухові навички, точніше, відразу ж після першого їх знайомства з рухами та протягом усіх етапів з їх засвоєння: від вправи до сюжетного танцю.

5. Для формування творчого потенціалу особистості молодших школярів засобами хореографії слід дотримуватися таких загальних рекомендацій: дотримуватися систематичності, послідовності та поетапності використання завдань творчого характеру; добирати зміст, форми, методи та прийоми педагогічного впливу відповідно до вікових фізіо-психологічних особливостей молодших школярів; створювати атмосферу захищеності та комфортності перебування на заняттях, добирати адекватний стиль спілкування, використовувати технологію «створення ситуації успіху»; стимулювати молодших школярів до оволодіння загально пізнавальними уміннями, послідовно розширювати їхній досвід пошукової творчої діяльності; використовувати різноманітні методи та способи підтримання рухової активності через стимулювання психічних процесів (мислення, уяви, уваги, фантазії тощо); постійно заохочувати вихованців до просторового пересування, зміни першої точки залу (глядача); добирати різноманітний за характером, динамікою та стилями музичний супровід з метою збудження інтересу, уяви та фантазії дітей молодшого шкільного віку; акцентувати увагу на індивідуальній траєкторії творчого пластичнообразного самовираження вихованців та виховувати ціннісне ставлення до нього; використовувати потенціал різних напрямів та стилів хореографічного мистецтва, інших видів художнього мистецтва (музичного, театрального, образотворчого).

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

* 1. Батура З. Розвиток творчих здібностей учнів у позакласній роботі. *Початкова освіта*. 2011. № 10. С. 10–11.
	2. Богута В. Б Формування хореографічних творчих здібностей дітей молодшого шкільного віку у позашкільних навчальних закладах. Київ: ФОП Лебедь, 2019. 172 с.
	3. Богута В. М. Етапи формування хореографічних творчих здібностей дітей молодшого шкільного віку у творчих об’єднаннях позашкільних навчальних закладів. *Педагогічні науки : зб. наук. пр*. / Полтав. нац. пед. ун-т ім. В. Г. Короленка. 2013. Вип. 2 (58). С. 50–55.
	4. Богута В. М. Система завдань для формування хореографічних творчих здібностей молодших школярів. *Педагогічна майстерність як система професійно-мистецьких компетентностей* : зб. матеріалів ХІ міжнар. пед.-мистец. читань пам’яті проф. О. П. Рудницької / гол. ред. І. А. Зязюн ; Ін-т пед. освіти та освіти дорослих АПН України. Чернівці, 2014. Вип. 5 (9) . С. 273–280.
	5. Богута В. М. Система завдань для формування хореографічних творчих здібностей молодших школярів : метод. рек. Полтава : ПНПУ ім. В.Г. Короленка, 2013. 60 с.
	6. Богута В. М. Формування творчих здібностей молодших школярів у процесі мистецької діяльності. *Гірська школа Українських Карпат*. Івано-Франківськ, 2020. № 23. С. 121–127.
	7. Бондаренко Л. А. Методика хореографічної роботи у школі та позашкільних закладах. К. : Муз. Україна, 1985. 222 с.
	8. Волощук І. С. Науково-педагогічні основи формування творчої особистості. К.: Пед. думка. 2018. 160 с.
	9. Гончаренко С. У. Український педагогічний словник. К.: Либідь, 1997. 376 с.
	10. Гончаренко Ю. В. Формування естетичного ставлення молодших школярів до хореографічної діяльності та мотивації до естетичного втілення тілесних проявів. *Вісник Запорізького національного університету* : зб. наук. 2010. № 2 (13). С. 42–45.
	11. Гончаренко Ю. В. Естетичне виховання учнів початкових класів у процесі хореографічної діяльності: дис. … канд. пед. наук: 13.00.07 / Ю.В. Гончаренко; Східноукраїнський національний університет імені Володимира Даля, 2009. 230 с.
	12. Гусаченко Л. Роль хореографічного мистецтва у формуванні гармонійної особистості в умовах сучасної системи виховання. *Професіоналізм педагога: теоретичні й методичні аспекти*: збірник наукових праць, 2017. 3 5. С.274–281.
	13. Демченко І. Творчий розвиток молодших школярів засобами образотворчого мистецтва. Рідна школа. 2020. № 6. С. 62-64.
	14. Желтова М. О. Категорія творчого потенціалу особистості: сучасний погляд на проблему. *Молода наука-2016* : ІХ університетська наук.-практ. конф. студ., аспір. і молодих учених. Запоріжжя : ЗНУ, 2016. Т. 2. С. 170-171.
	15. Желтова М. О. Теоретичний аналіз проблеми творчого потенціалу особистості. *Проблеми сучасної психології*: зб.наук.пр.ін-ту психології ім. Г. С. Костюка НАПН України / За ред. С. Д. Максименка, Н. Ф. Шевченко, М. Г. Ткалич. Запоріжжя: ЗНУ, 2015. № 2 (8) С. 80-86.
	16. Забредовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. К. : НАКККіМ, 2010. 135 с.
	17. Карпенко Н. А. Психологія творчості: навч. посібник / Н.А. Карпенко. Львів: ЛьвДУВС, 2016. 156 с.
	18. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії : методичний посібник для підготовки бакалаврів і спеціалістів за фахом «Хореографія». Х. : ХДАК, 2009. 140 с.
	19. Колногузенко Б. М. Методика роботи з дитячим хореографічним колективом. Ч. І. Хореографічна робота з дітьми : навч. посібник. Х. : ХДАК, 2005. 153 с.
	20. Комаровська О., Манькова О., Семенюк Т. Розвиваємо імпровізаційність – плекаємо творчу особистість. *Мистецтво та освіта*. 2012. С. 7–12.;
	21. Кучерявий І. Т., Клепіков О. І. Творчість – основа розвитку потенційних джерел особистості : навчальний посібник. 2020. К. : Вища шк. 288с.
	22. Кучерявий О. Г. Педагогіка і психологія дитячої творчості: Аспект самоформування вмінь організовувати творчість дітей : навчальний посібник. 2018. К., 156 с.
	23. Методика навчання мистецтва у початковій школі : посіб. для вчителів / Л. М. Масол. О. В. Гайдамака, Е. В. Бєлкіна, О. В. Калініченко, І.В. Руденко та ін. Х. : Веста : Ранок, 2006. 256 с.
	24. Національна державна комплексна програма естетичного виховання. *Рідна школа.* 2005. № 12. С. 29-52.
	25. Національна доктрина розвитку освіти у ХХІ столітті Освіта України. 2002. № 33. С. 4-6.
	26. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва. Київ: Освіта України 2008. 247 с.
	27. Про позашкільну освіту : Закон України. Освіта України. 2000. № 31.
	28. **Пудовкіна Д. В.** Формування творчих здібностей молодших школярів у позакласній виховній роботі: теоретичний аспект. 2018. URL: https://sno.udpu.edu.ua/index.php/naukovo-metodychna-robota/
	29. Роменець В. А. Психологія творчості : навчальний посібник. для студентів вищих навчальних закладів. 2011. К.: Либідь, 286 с.
	30. Русанова К.А., Творче мислення в структурі хореографічних здібностей. *Science and education a new dimension. Pedgogy and Psychology*. 2015. № 33. Issue 66. С. 80-85.
	31. Сисоєва С. О. Проблема формування особистості, здатної до творчої самореалізації. Наукові праці : збірник МФНаУКМА. Миколаїв, 2000. Т. 7 : Педагогіка. С. 13–19.
	32. Скрипченко О. В., Долинська Л. В., Огороднійчук З. В. Вікова та педагогічна психологія : навч. посіб. К. : Каравела, 2012. 400 с.
	33. Спінул І. Теоретичні аспекти розвитку творчих здібностей майбутніх учителів хореографії. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. 2012. Вип. 107 (2). С. 167-176.
	34. Степанюк І.В. Особливості формування творчого потенціалу вчителя хореографа. Академічні студії. Серія: Педагогічні науки. 2021. №1. С. 80-86.
	35. Тараканова А. П. Танцюйте з нами : навч.-метод. посіб. для вчит. хореографії (1-4 кл) і керівників хор. гуртків (поч. рівень) загальноосвітніх і позашкільних навч. закл. Вінниця : НОВА КНИГА, 2010. 160 с.
	36. Татаренко М. Г. Розвиток творчих здібностей молодших школярів засобами театрального мистецтва в умовах дозвілля : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.06 / М. Г. Татаренко ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. К., 2006.20 с.
	37. Тараненко Ю. Розвиток творчих здібностей дітей молодшого шкільного віку на хореографічних заняттях. *Проблеми сучасної педагогічної освіти. Серія: Педагогіка і психологія*. Ялта: РВВ КГУ, 2014. Вип. 44. С. 203–208.
	38. Ткаченко І.,Матковський О. Методика викладання хореографії для дітей різних вікових груп: порівняльна характеристика. *Вісник Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького. Серія: Педагогічні науки.* 2021. №1. С. 174-179.
	39. Ускова А., Червонська Л. Формування хореографічної культури творчої особистості засобами класичного танцю. [*Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету. Серія: Педагогіка*](http://magazine.mdpu.org.ua/index.php/nv/index). 2021. [Том 1 № 26.](http://magazine.mdpu.org.ua/index.php/nv/issue/view/116) С. 98-103.
	40. Фрадинська А. Психологічні особливості розвитку особистості молодшого школяра. З*бірник наукових праць Хмельницького інституту соціальних технологій Університету «Україна»*, 2014. №1. С.125–128.
	41. Фриз П. І. Хореографічна культура як чинник творчого розвитку особистості дитини : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.01 «Теорія та історія культури» / П. І. Фриз ; Київ. держ. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. К., 2007. 18 с.
	42. Фриз П. Формування особистості молодшого школяра засобами хореографічного мистецтва. *Молодь і ринок*, 2017. № 9. С. 44–48.
	43. Цимбалюк І. М., Пелех Ю. В. Підвищення кваліфікації вчителя: розвиток творчих здібностей молодших школярів : навчально-методичний посібник. 2014. К. : ВД “Професіонал”, 222 с.
	44. Шевчук А. Дитяча хореографія: навч.-метод. посіб. Київ : Шкільний світ, 2008. 128 с.
	45. Barrett, R. G. The Music of James Reese Europe For Vernon and Irene Castle. (Master's thesis). 2013. URL: https://scholarcommons.sc.edu/etd/2308
	46. Rodary J. The grammar of fantasy: An Introduction to the Art of Inventing Stories. 1973. Hardcover 168 р.