**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ УКРАЇНИ**

**ТРЕНЕРСЬКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**Кафедра хореографії і танцювальних видів спорту**

Курсова робота

**ОСОБЛИВОСТІ СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТКУ ПРОФЕСІЙНОЇ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ**

Студентка 3 курсу, 31ХТ2 групи

Губа Анастасія Олександрівна

Науковий керівник:

кандидат мистецтва, доцент

Козинко Лілія Леонідівна

Київ – 2023 рік

# Зміст

# ЗМІСТ……………………………………………………………………

# ВСТУП………………………………………………………………………

РОЗДІЛ 1. СТАНОВЛЕННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ…………………………………………………….

* 1. Історичний аналіз етапів становлення професійної хореографічної освіти в Україні…………...............................................

1.2 Рівні професійної хореографічної освіти в Україні на сучасному етапі…

Висновки до першого розділу……………………………………

РОЗДІЛ 2 МЕТОДИ ТА ОРГАНІЗАЦІЯ ДОСЛІДЖЕННЯ …………………….

2.1 Методи дослідження…………………………………………………………...

2.2 Організація дослідження……………………………………………………….

РОЗДІЛ 3 РОЗВИТОК ПРОФЕСІЙНОЇ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ…………………………………………….

3.1 Професійна освіта в закладах передвищої освіти України на сучасному етапі………………………………………………………………………………….

3.2 Професійна підготовка хореографів в закладах вищої освіти України на сьогодення…………………………………………………………………………..

Висновки до третього розділу……………………………………………………..

ВИСНОВКИ………………………………………………………………………...

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ………………………………………….

**Вступ**

У ХХІ столітті спостерігається зростання глобалізаційних та євроінтеграційних процесів, а також розвиток новітніх електронних засобів збирання та передачі інформації. Ці нові умови вимагають перегляду та впровадження інноваційних систем, методів, принципів, форм і підходів до підготовки майбутніх спеціалістів. Це також стосується професійної хореографічної освіти, яка постійно розвивається.

Основною вимогою до сучасної вищої хореографічної освіти є підвищення загального рівня випускників та забезпечення їм конкурентних переваг на міжнародному рівні. Це означає, що студенти повинні мати доступ до новітніх підходів, передових технологій та актуальної інформації, що допоможе їм вирішувати сучасні виклики у сфері хореографії. Важливо надати їм можливість розвивати свої творчі здібності, освоювати нові методи і практики, а також здобувати міжнародний досвід і співпрацювати з визначними фахівцями з усього світу.

Сучасна система вищої хореографічної освіти в Україні представляє собою різноманітне і багатоструктурне явище, що включає різні освітні ступені і напрями. Кожен рівень цієї системи має свої цілі та особливості, відповідаючи загальним закономірностям розвитку мистецької освіти. Концептуальні принципи розвитку хореографічної освіти висвітлені у працях відомих вчених і фахівців у цій галузі: часів до незалежності України (Г. Березової, Є. Валукіна, К. Василенка, В. Вронського), сучасних (Т. Благової, Л. Андрощук, Л. Цвєткової, Л. Макарової, О. Мартиненко, Т. Павлюк, А. Шевчук, А. Фоміна, та ін.).

Дослідження проблематики функціонування системи вищої хореографічної освіти проводилися різними науковцями (Л. Андрощук, О. Касьянова, Б. Колногузенко, Г. Ніколаї, О. Пархоменко, В. Похиленко, О. Реброва, Ю. Ростовська, Т. Сердюк, Т. Філановська, Л. Цвєткова, ін.). Однак, менш дослідженим залишається аналіз розвитку національної системи вищої хореографічної освіти у контексті різних форм організації, які забезпечують підготовку фахівців у різних спеціальностях хореографії, що і актуалізує тему нашого дослідження «Особливості становлення та розвитку професійної хореографічної освіти в Україні».

Актуальність підтверджується тим, що, по-перше, хореографія являє собою важливу складову культурного та мистецького розвитку країни. Розуміння особливостей становлення та розвитку професійної хореографічної освіти допоможе оцінити її вплив на формування мистецького середовища та професійних можливостей хореографів в Україні.

По-друге, у сучасному світі професійна хореографічна освіта стикається з новими викликами і змінами. Розгляд цієї теми дозволить виявити особливості адаптації професійної хореографічної освіти до сучасних тенденцій у мистецькому середовищі, технологічному розвитку та сприяє збереженню культурної спадщини.

**Об'єктом дослідження** є розвиток професійної освіти в Україні.

**Предмет дослідження** - особливості становлення та розвитку професійної хореографічної освіти в Україні.

**Мета і завдання теми:**

Метою даної роботи є дослідження особливостей становлення та розвитку професійної хореографічної освіти в Україні.

**Для досягнення цієї мети можна сформулювати наступні завдання:**

1. Вивчити історичні етапи становлення професійної хореографічної освіти в Україні, зокрема, початковий етап, етап становлення та етап розвитку після Другої світової війни.

2. Проаналізувати роль та значення професійної хореографічної освіти в українській культурі та мистецтві.

3. Вивчити особливості сучасної системи професійної хореографічної освіти в Україні, включаючи вищу хореографічну освіту та професійні хореографічні школи.

4. Проаналізувати сучасні тенденції та виклики, з якими стикається професійна хореографічна освіта в Україні, включаючи технологічний розвиток, зміни в потребах ринку праці та вплив народної творчості.

5. Зробити висновки про основні особливості та перспективи розвитку професійної хореографічної освіти в Україні та визначити можливі шляхи її вдосконалення. Виконання цих завдань дозволить отримати комплексне розуміння особливостей становлення та розвитку професійної хореографічної освіти в Україні і виявити перспективи її подальшого розвитку.

**Наукова новизна** - полягає в тому, що вперше здійснено всебічний аналіз походження та розвитку професійної хореографічної освіти в Україні протягом періоду з ХХ до початку ХХІ століття.

**Практичне значення** – полягає в можливості вдосконалення освітніх компонентів, таких як («Історія професійної підготовки педагога-хореографа», «Розвиток хореографічної освіти в Україні», «Актуальні проблеми мистецької освіти» ), розвитку методик та педагогічних підходів для навчання студентів хореографічних спеціальностей різних освітніх рівнів у вищих навчальних закладах.

**Теоретичне значення** дослідження спрямоване розкрити основні аспекти та закономірності процесу формування та розвитку хореографічної освіти в Україні.

* розкриття етапів та тенденцій розвитку: дослідження дозволяє виявити історичні етапи становлення та розвитку професійної хореографічної освіти в Україні. Розкриває тенденції, зміни та перспективи розвитку галузі, що є важливим для розуміння сучасного стану та майбутнього розвитку хореографічної освіти.
* аналіз теоретичних основ і методології: дослідження сприяє аналізу теоретичних основ, методології та наукових підходів до професійної хореографічної освіти. Дозволяє виявити ключові поняття, принципи, методи та підходи, які використовуються в процесі навчання та підготовки хореографів.

**Джерельна база:**

* оригінальні джерела інформації (монографії, наукові та науково-методичні розвідки відомих дослідників, методичні розробки відомих хореографів, результати творчих конференцій, конкурсів, науково-практичних семінарів хореографів);
* письмові джерела, що зберігаються в архівах Центрального державного архіву вищих органів влади та управління України (ЦДАВО України).

**Структура роботи** складається зі вступу, трьох розділів з підрозділами, висновків до розділів, загального висновку, списку використаних джерел. Загальний обсяг роботи 33 сторінки. Обсяг основного тексту 31 сторінка.

**РОЗДІЛ 1. СТАНОВЛЕННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ**

**1.1. Історичний аналіз етапів становлення професійної хореографічної освіти в Україні**

Професійна хореографічна освіта в Україні має достатньо великий період свого становлення та розвитку. Українська хореографія відрізняється своєю унікальністю та високим рівнем професійності.

У початковій стадії розвитку хореографії в Україні танцювальне мистецтво передавалося у формі усної традиції від покоління до покоління. Однак згодом почалася організація спеціалізованих шкіл та студій з хореографії.

**В Україні професійна хореографічна освіта реалізовувалася через різноманітні спеціалізовані навчальні заклади гуманітарного профілю. Ці заклади надавали багаторівневу підготовку для різних категорій студентів.**

**Спрямованість змісту хореографічного навчання була визначена цільовими настановами та кваліфікаційними характеристиками кожної спеціальності, а також сферою їхнього практичного застосування в мистецькому виробництві. В театральних навчальних закладах, які готували представників різних мистецьких спеціальностей, зміст хореографічної освіти був визначений синкретичним характером театрально-видовищного виробництва. Він забезпечував формування широкого спектра професійних сценічних якостей, таких як пластична виразність тіла, вміння танцювати як частина акторської техніки та творчо-постановчі здібності [4,c.32].**

Спеціалізовані хореографічні середні навчальні заклади вважаються провідними профільними інституціями, що забезпечують підготовку виконавських хореографічних кадрів і представляють результати еволюції хореографічної освіти в Україні. Вони є представниками академічної моделі професійної хореографічної підготовки та сприяють активній інтеграції навчальних і виробничих завдань, а також ранній професійній спеціалізації студентів.

У закладах педагогічної освіти, метою хореографічної підготовки було формування аксіосфери майбутнього вчителя, що вважається важливим елементом його професійного становлення, а також розвиток прикладних рухових навичок, необхідних для якісного забезпечення хореографічно-педагогічного процесу в шкільних і позашкільних закладах.

**У навчальних закладах культури й мистецтва, головною метою хореографічної підготовки було формування фахових компетентностей у майбутніх фахівців культурно-просвітницької роботи, зокрема керівників хореографічних колективів та організаторів хореографічної самодіяльності. Ці компетентності були необхідними для успішної реалізації їхніх професійних обов'язків у різних типах культурно-просвітницьких закладів.**

**Загальними завданнями хореографічної підготовки в різних типах професійних навчальних закладів було формування виконавських, хореографічно-педагогічних та балетмейстерських компетентностей. Ці компетентності були необхідними для самореалізації в професійній діяльності та успішного виконання професійних обов'язків.**

На підставі аналізу різних критеріїв, таких як суспільно-політичні та культурно-мистецькі чинники, законодавство у сфері мистецької (хореографічної) освіти, динаміка розвитку організаційних форм хореографічної освіти, а також стан розвитку теорії та практики хореографічної освіти, було розроблено періодизацію розвитку хореографічної освіти в Україні протягом ХХ – на початку ХХІ століття, і визначено характерні особливості кожного періоду.

I період (1900-1920 рр.) був охарактеризований розвитком допрофесійних і формуванням професійних структур хореографічної освіти у театрально-видовищній індустрії під час імперської доби.

В цей період:

* поширилися студійні форми підготовки в хореографії як масової культурної діяльності;
* створилися передумови для самостійного розвитку українського балетного жанру, що привело до оновлення змісту професійної підготовки виконавців-хореографів у різних художніх формах під час Української національно-демократичної революції.

II період (1920-1929 рр.) був охарактеризований синкретичністю форм хореографічної освіти, де професійна хореографічна освіта функціонувала в театральних освітніх закладах та в межах мистецької індустрії як навчально-виробничі студії.

У цьому періоді відбувся:

* розвиток професійної хореографічної освіти в новаторських мистецьких об'єднаннях УРСР;
* відбувалися зближення різних видів сценічного мистецтва, що призвело до переваги мистецької форми «єдиного художнього гуртка» у студійному хореографічному русі;
* проведені новаторські дослідження щодо змістовного наповнення хореографічної підготовки на тлі національно-культурного відродження України в рамках Радянського Союзу.

**III період (1930-1959 рр.) характеризувався централізацією та структурним визначенням хореографічної освіти як окремого напряму професійної підготовки, її законодавчим та організаційно-методичним регулюванням.**

**В цей період:**

* **підтверджено значення хореографічної підготовки в ансамблевих сценічних формах;**
* **розвиток хореографічної освіти був об'єктом контраверсій в умовах тотальної ідеологізації та уніфікації змісту масового самодіяльного і професійного мистецтва;**
* **мистецтво стало засобом впливу на особистість та ідеологічною настановою, що підвищило його статус у суспільстві.**

**IV період (1960-1990 рр.) характеризувався диверсифікацією форм, змістових видів і напрямків хореографічної освіти на фоні ренесансу радянської танцювальної культури.**

**У цей період:**

* **статус українського самодіяльного хореографічного мистецтва підвищився;**
* **здійснювалася активна взаємодія між професійною та аматорською хореографією;**
* **громадські культурно-просвітницькі організації впливали на розвиток неформальних форм хореографічної освіти;**
* **в цей період була актуалізована хореографічна підготовка організаторів культурно-просвітницької роботи, а також започатковано хореографічну спеціалізацію в професійних навчальних закладах культури й мистецтва.**

**V період (1991-2010 рр.) був періодом модернізації розвитку хореографічної освіти в незалежній Україні. Цей процес був стимульований нормативно-правовими документами та урядовими програмами в галузях освіти і культури.**

**У цьому періоді спостерігалася:**

* **варіативність організаційних форм та змістового наповнення хореографічної підготовки;**
* **розвивалися авторські школи, альтернативні технології хореографічного навчання та індивідуальні освітні траєкторії;**
* **започатковано вищу хореографічно-педагогічну освіту, що було спричинене зростанням значення хореографії у загальній середній та позашкільній освіті.**

**Ця освіта спрямовувалася на україноцентричні ідеї освіти й виховання, як для молодого покоління, так і для дорослих [7, c. 23].**

* 1. **Рівні професійної хореографічної освіти в Україні на сучасному етапі**

Реформування сучасної хореографічної освіти в Україні вимагає розширення і оновлення її теорії та практики. Це означає необхідність розширення спектра фахових дисциплін, впровадження інноваційних методик і технологій, які сприяють навчанню «мистецтва руху» в різних соціальних інституціях, таких як освітні та культурні заклади. Головна мета цих реформ – формування високоосвіченої та творчої особистості у майбутніх фахівців.

Це оновлення забезпечується шляхом впровадження нових теоретичних підходів, розширення предметного спектра, інтеграції сучасних методик із попередніми традиціями, а також активного застосування інноваційних технологій в хореографічному навчанні. В результаті, учні отримують комплексну підготовку, яка розвиває їхні творчі здібності та дозволяє їм стати кваліфікованими фахівцями з мистецтва руху.

На нормативно-правовому рівні було актуалізовано пріоритетні напрями та шляхи для вирішення поставленого завдання у Законах України: «Про освіту» (2018 р.), «Про вищу освіту» (2014 р.), «Про культуру» (2010 р.), у «Національній стратегії розвитку освіти в Україні на 2012−2021 рр.» (2011 р.), «Концепції розвитку освіти України на 2015–2025 рр.» (2015 р.), «Концепції Нової Української школи» (2016 р.), у «Концепції художньо-естетичного виховання учнів у загальноосвітніх навчальних закладах» та «Комплексній програмі художньо- естетичного виховання у загальноосвітніх та позашкільних навчальних закладах» (2004 р.), у «Концепції державної політики в галузі культури на 2005–2007 рр.(2005 р.), у критеріях Національної рамки кваліфікацій (із змінами 2020 р.) щодо підготовленості майбутніх фахівців-хореографів до професійної діяльності [18].

На сучасному етапі професійна хореографічна освіта в Україні має кілька рівнів, які забезпечують різні рівні підготовки та спеціалізації учнів і студентів. Основні рівні професійної хореографічної освіти включають наступні:

*1. Початкова професійна підготовка.*

Цей рівень включає хореографічні школи та студії, де діти з молодшого шкільного віку можуть вивчати основи хореографії та розвивати свій танцювальний потенціал. На цьому рівні акцент робиться на формуванні танцювальної техніки, музичності та виразності, включаючи розвиток тіла, рухову координацію, розтяжку. Учні вивчають основні види хореографії, такі як класичний балет, сучасний або народні танець, залежно від спеціалізації школи.

*2. Фахова передвища професійна освіта:*

На цьому рівні здійснюється підготовка в училищах культури і мистецтв, коледжах та академіях де студенти отримують більш глибокі хореографічні знання та навички. Вони вивчають різні стилі та напрями танцю, удосконалюють свою технічну майстерність, навчаються виконувати складні хореографічні композиції, розвивають свою творчість та виразність.

*3. Вища професійна освіта:*

На цьому рівні студенти можуть навчатися в спеціалізованих закладах вищої освіти у галузі культури і мистецтв, які пропонують бакалаврські та магістерські програми з хореографії. Вищі хореографічні заклади надають глибокі знання в галузі танцю, теорії та історії хореографії, креативності та власного творчого розвитку. Студенти мають можливість спеціалізуватися у конкретному напрямку танцю, такому як класичний балет, сучасний танець, народний танець або експериментальна хореографія.

Вища професійна хореографічна освіта включає комплексну систему, що базується на міцній теоретичній основі, широкому спектрі практичних навичок та вмінь. Ця система включає освітні курси, спрямовані на розвиток ключових спеціальних якостей, необхідних для успішної педагогічної, балетмейстерської та виконавської діяльності.

**Сучасна хореографічна освіта спрямована на формування універсальних фахівців, які мають широкий арсенал хореографічної лексики. Для досягнення цієї мети в програму включені основні профільні дисципліни, такі як «Класичний танець», «Народно-сценічний танець», «Бальний танець» та «Сучасний танець». Крім того, програма включає дисципліни, які розглядають історію хореографічного мистецтва, мистецтво балетмейстера і методику роботи з дитячим хореографічним колективом.** Також надається можливість вільного вибору дисциплін виходячи з вподобань та запитів здобувачів освіти.

Сучасна мистецька освіта прагне до активного залучення майбутніх фахівців до творчого процесу. Під час вивчення спеціалізованих дисциплін студент не тільки виступає як слухач, але й випробовує себе у ролі творця. Таким чином, він отримує професійний досвід ще під час навчання.

У системі педагогічної освіти структура хореографічної підготовки передбачає різноманітні форми організації навчально-пізнавальної діяльності студентів. Ці форми включають лекції, практичні та лабораторні заняття, а також самостійну та індивідуальну роботу студентів.

Незважаючи на впровадження реформ протягом років незалежності, система освіти в Україні залишається в значній мірі схожою на радянську. В галузі хореографії більшість закладів вищої освіти і надалі готують випускників як викладачів (тренерів) хореографії, балетмейстерів та артистів балету одночасно. Відмінності присутні лише в напрямках, таких як класична, сучасна, народна та бальна хореографія. Це означає, що практично кожен випускник є фахівцем у кожному з цих трьох різних і в значній мірі відмінних напрямів. Кожен напрям вимагає різних підходів і додаткових знань. Таким чином, студенти отримують широкий спектр компетенцій, що включають різні стилі хореографії та вимагають додаткової підготовки в кожному з них.

Для ефективної роботи з учнями та студентами майбутнім викладачам (тренерам) необхідно мати глибокі знання в різних областях, крім профільної дисципліни, наприклад, бального чи класичного танцю.

Вони повинні оволодіти знаннями з:

* дієтології;
* біомеханіки;
* біохімії м’язової діяльності;
* педагогіки;
* анатомії;
* віковою психології тощо.

Ці знання дозволять досягти кращих результатів за той самий проміжок часу, завдяки кращому розумінню фізичних можливостей та моральних потреб учнів.

Для артиста балету (виконавця) важливо володіти як теоретичними знаннями, так і практичними навичками у різних областях, зокрема:

* біомеханіки;
* біохімії м’язової діяльності;
* анатомії;
* фізіології людини;
* акторської майстерності;
* ритміки;
* гімнастики;
* акробатики.

Ці знання та навички допоможуть артисту балету (виконавцю) краще відчувати своє тіло, почуватися впевненіше на сцені, зробити свої виступи яскравішими та емоційнішими, передати режисерський задум та створити потрібне враження у глядачів [17, c. 22-24].

Для балетмейстера є важливими знання зі:

* світової літератури;
* культурології;
* мистецтвознавства;
* акторської майстерності;
* психології;
* режисури;
* сценографії;
* монтажу звуку;
* постановки концертних номерів;
* мистецтва балетмейстера;
* основи гімнастики та акробатики.

Ці знання допоможуть підвищити якість хореографічних постановок, зробити танцювальну лексику більш складною та змістовною. Володіння цими аспектами дозволить балетмейстеру ефективніше спілкуватися та працювати з артистами, завдяки розумінню психології як глядачів, так і виконавців.

Подібно до підготовки студентів біологічних та медичних спеціальностей, в більшості вітчизняних ЗВО навчання хореографів можна розділити на два етапи, щоб забезпечити комплексну підготовку:

1. Загальна підготовка, яка включає оволодіння базовими хореографічними знаннями та навичками з усіх основних танцювальних напрямів та спеціальностей.

2. Фахова підготовка, яка відбувається відповідно до обраної спеціальності і включає поглиблене вивчення основної дисципліни, а також інших предметів, необхідних для повноцінного виконання професійних обов'язків.

Така двоетапна структура навчання дозволяє забезпечити студентам широкий спектр знань та навичок в хореографії, починаючи з основних принципів і закінчуючи спеціалізованою фаховою підготовкою.

**Висновки до першого розділу**

На основі проведеного історичного аналізу етапів становлення професійної хореографічної освіти в Україні можна зробити наступні висновки. Першим етапом є визнання значення хореографії в українському мистецтві та розвиток перших хореографічних установок на початку ХХ століття. Другий етап характеризується створенням спеціалізованих хореографічних установ та шкіл, де набували підготовки талановиті хореографи. Третій етап співпадає з періодом незалежності України, коли відбулося переосмислення підходів до хореографічної освіти та зміцнення ролі університетського рівня підготовки.

Зараз, на сучасному етапі, професійна хореографічна освіта в Україні має кілька рівнів. На першому рівні здійснюється початкова професійна підготовка з молодшого віку, спрямована на хореографічні школи та студії. Другий рівень здійснюється підготовка в хореографічних училищах та коледжах, що забезпечує фахову передвищу підготовку хореографів. Третій рівень охоплює заклади вищої освіти – університети та академії в яких здійснюється глибока професійна підготовка майбутніх вчителів-хореографів та дослідників.

**РОЗДІЛ 2. МЕТОДИ ТА ОРГАНІЗАЦІЯ ДОСЛІДЖЕННЯ**

**2.1. Методи дослідження**

Філософські положення наукової теорії пізнання мають суттєве значення у визначенні основних принципів та методологічних засад дослідження хореографічної освіти. Вони служать фундаментом для розуміння процесу пізнання, формування знань та розвитку особистості в контексті хореографічної освіти. Ці положення допомагають встановити теоретичну базу для проведення досліджень у цій галузі та розкрити її цілі, завдання та значення в рамках загальних філософських принципів.

***В роботі було використано такі методи:***

* теоретичний аналіз літератури;
* аналітичний метод;
* історичний метод
* абстрагування;
* вивчення і узагальнення досвіду науковців.

**2.2. Організація дослідження**

Основу дослідження становить:

* Історико-хронологічний підхід дозволяє відстежити зміни в галузі освіти на різних історичних етапах, враховуючи конкретні історичні й соціокультурні умови, а також установлюючи чітку хронологічну послідовність. Цей підхід допомагає обґрунтувати періодизацію розвитку хореографічної освіти в Україні з початку ХХ століття до нашого часу.
* *Системний підхід* дозволяє розглядати розвиток хореографічної освіти в Україні як неперервний процес систематичних змін у всіх її складових частинах, які взаємопов'язані між собою. Ці компоненти, такі як організаційні форми і змістові напрямки, сприймаються як єдність, враховуючи соціально-політичні, культурно-мистецькі та організаційно-педагогічні чинники, що впливають на них.
* Культурологічний підхід дозволяє вивчати сутність, статус і функціональну значущість професійної танцювальної діяльності у конкретному історичному періоді як результат паралельних глибинних трансформацій в загальнокультурному контексті.
* Персоналістичний підхід дозволяє виявити внесок видатних представників професійної хореографії у формування концепцій хореографічної педагогіки та взагалі ціннісно-культурного фонду національної хореографічної освіти шляхом активізації їх особистих досягнень.

**РОЗДІЛ 3. РОЗВИТОК ПРОФЕСІЙНОЇ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ**

**3.1. Професійна освіта в закладах передвищої освіти України на сучасному етапі**

Досліджуючи сучасну систему вищої хореографічної освіти в Україні, варто підкреслити, що вона має багатоструктурний характер. Вищі навчальні заклади забезпечують багаторівневу профільну підготовку, яка включає ступені бакалавра, спеціаліста і магістра для майбутніх хореографів-виконавців, педагогів-хореографів, викладачів хореографії для закладів вищої освіти, хореографів-менеджерів, балетмейстерів, режисерів-постановників та керівників аматорських і професійних танцювальних колективів. Як видно, у системі вищої гуманітарної освіти широкий спектр хореографічних спеціальностей.

Передвища хореографічна підготовка дітей та учнівської молоді виконувала різні просвітницькі завдання і формувалася в освітній та мистецькій галузях у закладах різного функціонального призначення.

* В закладах загальної освіти, що існували до 1917 року, здійснювалася передвища хореографічна підготовка.
* *Однопрофільна підготовка* проводилася в різних установах, таких як виробничі мистецькі студії, професійні мистецькі колективи, приватні хореографічні профшколи, профільні курси, танцкласи, творчі майстерні, культурно-просвітницькі організації, державні хореографічні спеціалізовані навчальні заклади.
* *Багатопрофільна підготовка* відбувалася в дитячих та юнацьких установах клубного типу, будинках естетичного виховання, центрах художньо-естетичної творчості дітей, юнацтва та молоді, палацах дитячої та юнацької творчості, а також у спеціалізованих навчальних закладах початкової мистецької освіти.

Такі заклади забезпечували розвиток та підготовку молодих талантів у хореографії на різних рівнях, враховуючи їхні індивідуальні потреби та інтереси. Це сприяло формуванню професійних здібностей, технічних навичок та творчого потенціалу учнів, підготовці до подальшої професійної освіти в галузі хореографії.

Аналізуючи їхню діяльність, можна зробити висновок, що незалежно від призначення розглянутих типів шкіл, вони мають спільні функціональні характеристики. Серед цих характеристик можна виділити ранню професійну орієнтацію вихованців, створення сприятливого освітнього середовища для розвитку творчої особистості з особливою увагою до хореографічної освіти.У кожному з типів освітніх закладів виявлено характерні особливості підготовки до подальшого професійного хореографічного навчання, які відбувалися у відповідних контекстах цільової настанови та статутних нормативів організації освітнього процесу.

Однопрофільні спеціалізовані хореографічні школи забезпечували основну підготовку майбутніх балетних артистів для подальшого професійного навчання. Вони розвивались з виробничих мистецьких студій та приватних шкіл, пройшли етапи розвитку і перетворилися на спеціалізовані хореографічні заклади, що сформували в Україні самостійний напрям передвищої хореографічної освіти.

Училища відігравали важливу роль у передвищій хореографічній освіті, займаючи унікальне місце в організаційній та змістовій сферах. За своєю структурою, цільовими орієнтаціями та організацією освітнього процесу вони поєднували елементи як позашкільного, так і професійного навчального закладу, демонструючи ознаки бінарності.

**До навчальних закладів I-II рівнів акредитації, які забезпечують вищу хореографічну освіту, належать хореографічні училища і коледжі, а також хореографічні відділення училищ і коледжів культури, естрадно-циркового мистецтва та театральних училищ. Основною метою навчання у цих спеціалізованих навчальних закладах є підготовка хореографів-виконавців, які можуть бути артистами балету або танцювальних ансамблів різних жанрів. Крім того, вони також готують організаторів і методистів хореографічної самодіяльності, а також керівників самодіяльних танцювальних колективів.**

Зокрема, академічну підготовку виконавських кадрів хореографічного жанру в Україні впродовж восьми десятиліть здійснює Київське державне хореографічне училище – держаний спеціалізований навчальний заклад І рівня акредитації, що функціонує з 1934 р., спочатку як Дитяча балетна студія при Київському театрі опери та балету імені Т.Г. Шевченка. Відтоді училище виховало цілу плеяду відомих майстрів сцени й дотепер забезпечує високий рівень підготовки професійних «артистів балету, викладачів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів» освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст» з одночасним здобуттям ними повної загальної середньої освіти [21].

Пріоритет професійно-практичної підготовки в училищі завжди зумовлював особливі організаційні умови опанування комплексу профільних дисциплін. Кожна із них, маючи певні відмінності у цільовій установці, підпорядковувалася реалізації єдиної мети: забезпеченні різнобічної рухової підготовки студентів, розвиткові їхніх психомоторних та координаційних якостей, формуванні виразності сценічного руху [6, с. 188].

Крім унікального педагогічного досвіду Київського державного хореографічного училища освітні традиції у цій царині безпосередньо продовжує інший профільний навчальний заклад, організований на початку XXI ст., – Коледж хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря (2001 р.). Створений у 1994 р. у статусі громадської організації – «Київської української академії танцю» – за ініціативою провідних хореографів України, заклад забезпечує професійну підготовку виконавських хореографічних кадрів, функціонуючи у статусі вищого навчального закладу I-II акредитаційного рівня. Коледж готує фахівців ступенів «молодшого бакалавра» та «бакалавра», а також освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст» з рівнем компетентностей в обсязі відповідних державних стандартів освіти.

**3.2 Професійна підготовка хореографів в закладах вищої освіти України на сьогодення**

Метою вищої освіти є підготовка здобувачів освіти до професійної діяльності та активної участі в громадському житті. Підготовка фахівців з вищою педагогічною освітою обумовлюється різноманітними факторами, включаючи історико-суспільні, соціально-політичні та педагогічні аспекти. Інтеграція вітчизняної педагогічної освіти в загальноєвропейський освітній простір вимагає постійного вдосконалення засад і принципів сучасної професійно-педагогічної підготовки вчителів.

**Якщо розглядати думку науковців, то с**учасна хореографічна педагогіка стикається з вимогами особистісно-орієнтованої та гуманістичної освіти, яка відповідає принципам соціокультурної діяльності, що пріоритетні для роботи вчителя-хореографа. Зміни в умовах професійної діяльності хореографа вимагають від нього широкого культурологічного, мистецтвознавчого, психолого-педагогічного та менеджерського спектру знань, разом зі спеціалізованими вміннями та навичками у виконавчій, балетмейстерській та педагогічній сферах.

Орієнтація вищих навчальних закладів на підготовку учителів хореографії базується на ціннісному пріоритеті – особистості студента та його активності у розвитку та реалізації власного потенціалу в інтелектуально-творчому, соціально-моральному, духовно-естетичному та фізичному аспектах. Взаємодія компонентів навчального процесу, з урахуванням індивідуальних особливостей студентів, є науковим фундаментом для розробки дидактично-методичної системи професійної підготовки майбутніх хореографів. Вона враховує особливості та закономірності хореографічно-педагогічного спрямування навчального процесу, включає сутність, форми та методи засвоєння знань, вмінь і навичок, які є властивими хореографічній діяльності.

Ничкало Н.Г. у словнику подає три визначення поняття професійна освіта:

1) сукупність знань, навичок і вмінь, оволодіння якими дає змогу працювати спеціалістом вищої й середньої кваліфікації;

2) підготовка в навчальних закладах спеціалістів для трудової діяльності в певній галузі народного господарства, науки, культури;

3) складова частина системи освіти [9, с. 164].

Друге визначення професійної освіти, з наведених вище, передбачає існування системи навчальних закладів з професійної підготовки фахівців. Одним з головних завдань вищих навчальних закладів є здійснення освітньої діяльності певного напряму, яка забезпечує підготовку фахівців відповідних освітньо-кваліфікаційних рівнів і відповідає стандартам вищої освіти [24, с. 91].

«Закон про Вищу освіту» визначає професійну підготовку як здобуття кваліфікації за відповідним напрямом підготовки або спеціальністю [11].

У сучасній психолого-педагогічній літературі можна знайти кілька підходів до визначення сутності професійної підготовки. Згідно з психологами, професійна підготовка є засобом розвитку індивідуального потенціалу особистості, активізації пізнавальної та творчої діяльності із використанням загальнонаукових та професійно-специфічних знань, вмінь і навичок. З іншого боку, представники педагогічної науки розглядають професійну підготовку як процес набуття особистістю професійної освіти, що є результатом засвоєння інтелектуальних знань, умінь і формування необхідних професійних якостей.

Науковцями професійна підготовка розглядається у трьох аспектах:

1) як процес, в ході якого відбувається професійне становлення майбутніх фахівців;

2) як мету і результат діяльності навчального закладу;

3) як сенс включення студента у навчально-виховну діяльність [9, с. 20].

На сьогодні Міністерством культури та інформаційної політики України, Державним методичним центром навчальних закладів культури і мистецтв України затверджений типовий навчальний план, який визначає державний стандарт початкової спеціальної мистецької освіти встановлює вимоги до змісту та обсягу освітньої підготовки учнів [12].

Навчання студентів на спеціальності 024 «Хореографія» у вищих навчальних закладах ІІІ - ІV рівня акредитації передбачає отримання вищої освіти на різних кваліфікаційних рівнях, таких як бакалавр (тривалість навчання 4 роки) та магістр (тривалість навчання 1 або 1,5 років). Це можливо як на базі загальної середньої освіти та початкової хореографічної освіти, так і на базі середньої хореографічної освіти.

Один з елементів процесу підготовки студентів у закладах вищої освіти у галузі хореографії є зміст хореографічної освіти. Зміст хореографічної підготовки студентів представляє собою систему наукових знань, умінь та навичок, які сприяють всебічному розвитку розумових та хореографічних здібностей, формуванню світогляду, моралі і поведінки, а також готують студентів до майбутньої професійної діяльності та соціокультурного життя.

Зміст хореографічної підготовки студентів спеціальності «Хореографія» має включати:

• вивчення різних пластів хореографічного мистецтва як основи становлення хореографічної культури;

• пізнання закономірностей виникнення та розвитку хореографічного мистецтва;

• вивчення основних засобів хореографічної виразності, що дають змогу осягнути хореографічний образ у сукупності виразних засобів та формують емоційно-образне й свідоме сприйняття хореографічних творів;

• діяльнісне засвоєння хореографічного мистецтва через індивідуальне та ансамблеве виконавство, композицію та імпровізацію, пластичне інтонування та рух;

• засвоєння методичних правил виконання хореографічних рухів, вправ, законів постановки комбінацій, етюдів, танців [10, с. 28].

Професійна підготовка студента-хореографа, має комплексний характер, що означає, що студенти повинні вивчати широкий спектр спеціальних курсів, спрямованих на розвиток як основних педагогічних навичок балетмейстера, так і творчих навичок хореографа-виконавця.

Основними серед профільних дисциплін є: «Теорія і методика викладання класичного танцю», «Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю», «Теорія і методика викладання історико-побутового танцю», «Теорія і методика викладання бального танцю», «Теорія і методика викладання сучасного танцю», «Історія хореографічного мистецтва», «Практикум з підготовки майстерності творчого колективу», «Теорія та методика роботи з хореографічним колективом», «Мистецтво балетмейстера», «Практикум зі спортивної майстерності в стрейчингу» тощо.

План навчання також включає спеціальні курси і практикуми, які щороку розробляються кафедрою відповідно до актуальних проблем розвитку хореографічного мистецтва. Ці курси та практикуми охоплюють інноваційні методики викладання хореографії та передають творчий досвід авторських танцювальних шкіл.

Особливості розвитку вищої хореографічної освіти включає класифікацію напрямків підготовки в закладах вищої освіти, зокрема мистецькі, педагогічні та спортивні.

В першу чергу, мистецька підготовка у вищих навчальних закладах зосереджена на розвитку художньо-творчих навичок, техніки, виразності та творчого мислення хореографів. Студенти, обираючи цей напрямок, навчаються різноманітним хореографічним стилям та жанрам, вивчають історію танцю, танцювальну аналітику та композицію. Головною метою мистецької підготовки є формування талановитих і виразних хореографів, які можуть створювати оригінальні хореографічні твори та виконувати їх на професійному рівні.

Педагогічна підготовка у закладах вищої освіти спрямована на формування професійних навичок та педагогічної компетентності майбутніх викладачів хореографії. Студенти, які обирають цей напрямок, отримують знання про методику викладання хореографії, педагогічну психологію, організацію уроків та тренувань, оцінювання та керування групою. Головна мета педагогічної підготовки полягає в підготовці висококваліфікованих викладачів, які зможуть ефективно передавати свої знання та навички студентам і розвивати їх творчі здібності.

Спортивна підготовка в закладах вищої освіти спрямована на формування фізичної витривалості, сили, гнучкості та координації хореографів-спортсменів. Студенти, які обирають цей напрямок, отримують інтенсивну фізичну тренування, які сприяють розвитку м'язової сили та витривалості, підвищенню гнучкості та розвитку координаційних навичок. Разом з тим вони вчяться викладати хореографію для техніко-естетичних видів спорту.

Кожен з цих напрямків підготовки у закладах вищої освіти має свої особливості та спрямований на розвиток конкретних професійних навичок у хореографії. Разом вони утворюють комплексну систему хореографічної освіти, яка забезпечує формування висококваліфікованих фахівців у галузі хореографії. Комбінація мистецької, педагогічної та спортивної підготовки розширює можливості випускників і дає їм широкий спектр професійних можливостей у хореографічній сфері.

**Висновки до третього розділу**

**Аналізуючи професійну освіту в закладах передвищої та вищої освіти України на сучасному етапі, можна зробити кілька висновків. Перш за все, професійна освіта в хореографічних закладах передвищої освіти має свою довгу та цікаву історію, починаючи з формування однопрофільних спеціалізованих хореографічних шкіл. Ці школи забезпечували базову підготовку майбутніх артистів балету та стали попередниками спеціалізованих хореографічних закладів, що сформували окремий напрям передвищої хореографічної освіти в Україні.**

**Особливості професійної підготовки хореографів в закладах вищої освіти в Україні на сьогодення полягають у розмаїтості напрямків підготовки, таких як мистецькі, педагогічні та спортивні. Вищі хореографічні заклади освіти забезпечують студентів глибокими знаннями, високим рівнем виконавської майстерності та професійною підготовкою для роботи у сучасному танцювальному середовищі. Зокрема, спортивна підготовка в цих закладах спрямована на розвиток фізичних якостей, необхідних для успішної кар'єри в танці.**

**Важливо відзначити, що професійна освіта в хореографічних закладах передвищої та вищої освіти має свою специфіку та організаційні особливості, але загальною метою є підготовка висококваліфікованих та талановитих хореографів, здатних до професійної реалізації в сфері танцю.**

**ВИСНОВКИ**

В результаті проведення дослідження особливостей становлення та розвитку професійної хореографічної освіти в Україні на основі архівних та опублікованих джерел були отримані наступні результати, які підтверджують досягнення поставленої мети та розв'язання визначених завдань. Крім того, на основі цих результатів можна сформулювати такі висновки:

Професійна хореографічна освіта в Україні пройшла складний шлях становлення, включаючи початковий етап, етап становлення та етап розвитку після Другої світової війни. Вона відіграє важливу роль у розкритті талантів та формуванні професійних навичок хореографів, сприяє розвитку української культури та мистецтва. Сучасна система професійної хореографічної освіти включає вищу хореографічну освіту та професійні хореографічні школи, які забезпечують глибокі знання, високу виконавську майстерність та професійну підготовку студентів.

**Однак, професійна хореографічна освіта також стикається з сучасними викликами, включаючи технологічний розвиток, зміни в потребах ринку праці та вплив народної творчості. Щоб відповідати цим викликам, необхідно постійно вдосконалювати систему професійної хореографічної освіти, впроваджувати інноваційні підходи та враховувати сучасні потреби та тенденції.**

Важливо розширювати спектр дисциплін і напрямків в професійній хореографічній освіті, щоб відповідати різноманітним потребам та інтересам студентів. Наприклад, можна впроваджувати спеціалізовані курси з хореографії в сучасних стилях, експериментальної хореографії, інтерактивного танцю та інших сучасних танцювальних форм.

Також важливо підтримувати постійний обмін досвідом з міжнародними партнерами та спеціалістами з інших країн. Це дозволить впроваджувати передові практики та інновації, вдосконалювати навчальні програми та методику навчання, а також розширювати можливості студентів для міжнародного співробітництва та обміну досвідом.

**Аналізуючи професійну освіту в закладах передвищої та вищої освіти України на сучасному етапі, можна зробити кілька висновків. Перш за все, професійна освіта в хореографічних закладах передвищої освіти має свою довгу та цікаву історію, починаючи з формування однопрофільних спеціалізованих хореографічних шкіл. Ці школи забезпечували базову підготовку майбутніх артистів балету та стали попередниками спеціалізованих хореографічних закладів, що сформували окремий напрям передвищої хореографічної освіти в Україні.**

**Особливості професійної підготовки хореографів в закладах вищої освіти в Україні на сьогодення полягають у розмаїтості напрямків підготовки, таких як мистецькі, педагогічні та спортивні. Вищі хореографічні заклади освіти забезпечують студентів глибокими знаннями, високим рівнем виконавської майстерності та професійною підготовкою для роботи у сучасному танцювальному середовищі. Зокрема, спортивна підготовка в цих закладах спрямована на розвиток фізичних якостей, необхідних для успішної кар'єри в танці.**

Отже, професійна хореографічна освіта в Україні має значний потенціал і перспективи розвитку. Шляхи вдосконалення системи професійної хореографічної освіти включають впровадження інноваційних підходів, використання сучасних технологій, розширення дисциплін та співпрацю з міжнародними партнерами. Це допоможе забезпечити високу якість підготовки хореографів, розвиток їх творчого потенціалу та відповідь на сучасні виклики та потреби сучасного світу танцю.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Алексюк А.М. Педагогіка вищої освіти України: Історія. Теорія: підруч. [для студ., асп. та мол. викл. вузів] / Анатолій Миколайович Алексюк. - К.: Либідь, 1998. - 558 с.
2. Бех І.Д. Емоційні передумови мистецького світогляду / І.Д. Бех // Теоретичні та методичні засади неперервної мистецької освіти : зб. матер. наук.-методол. семінар. — Чернівці, 2007. — С. 14–15.
3. Благова Т. О. Київське державне хореографічне училище у системі професійної мистецької освіти: історико-педагогічний аспект / Благова Т. О. // Педагогіка і психологія професійної освіти: науково-методичний журнал. – 2014. – № 6. – С. 185–194.
4. Благова Т.О. Особливості професійної підготовки майбутніх учителів-хореографів у системі педагогічної освіти // Т.О. Благова / Вісник Житомирського держ. ун-ту. – 2010. - Вип. 50. Педагогічні науки. – С. 72-76.
5. Благова, Т.О.(2008). Організація художньо-естетичного виховання у системі позашкільної освіти 1917-1920 рр. *Педагогіка і психологія професійної освіти: науково-методичний журнал,* 1, 239–246.
6. Бойчук І.Д. Науково-теоретичні основи професійної підготовки майбутніх фахівців у коледжі / І.Д. Бойчук // Педагогіка, психологія та медико-біологічні проблеми фізичного виховання та спорту :[зб. наук. праць]. – Х., 2009. - № 9. – С. 18-22.
7. Бугаєць Н.А. Методика роботи з дитячим хореографічним колективом сучасного бального танцю: Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Хореографія» / Н.А. Бугаєць, О.І.Пінчук, С.І.Пінчук – Х., 2009. – Ч. 1. – 100с.
8. Голенкова Ю.В. Вплив засобів ритміки і  хореографії на  фізичну підготовленість дітей молодшого шкільного віку  / Ю.В.  Голенкова, Н.І.  Пальчук  // Теорія та  методика фізичного виховання.  — 2014. — № 3. — С. 39–43.
9. Гончаренко С.І. Український педагогічний словник. - К., 1997.
10. Гончаренко Ю.В. Хореографія: основи класичного танцю // Навчально-методичний посібник для вищих навчальних закладів / Гончаренко Ю.В. – З.: Запорізький національний університет, 2012. – 220с
11. Закон України «Про вищу освіту» Режим доступу: <http://osvita.ua/legislation/law/2235>
12. Закон України «Про освіту». Режим доступу: <http://osvita.ua/legislation/law/2231> - ст.12
13. Зязюн І. Особливості професійної підготовки педагога / І. Зязюн // Педагогічна газета. - 2001. - № 2. - С. 5.
14. Калинчук О. Сучасні вимоги до хореографічної підготовки майбутнього педагога-тренера/ О. Калинчук - 2005 -115с.
15. Касьянова О. Диверсифікація хореографічної освіти України в контексті євроінтеграційних процесів [Електронний ресурс] / Касьянова О. В. – Режим доступу : <http://glierinstitute.org/ukr/digests/038/8.pdf>
16. Київська муніципальна українська академія танцю імені Сержа Лифаря. [Електронний ресурс]. URL: <http://www.dance-academy.com.ua/academ.html>.
17. Київське державне хореографічне училище [Електронний ресурс] – Режим доступу : http://kdhu.org.ua/ – Заголовок з екрану.
18. Колногузенко Б.М. Методика роботи з хореографічним колек-тивом. Хореографічна робота з дітьми: Навч. посібник / Б.М. Колногузенко. – Харків : ХДАК, 2005. – 135 с.
19. Концептуальні засади розвитку педагогічної освіти України та її інтеграції в європейський простір Режим доступу: <http://osvita.ua/legislation/Vishya_osvita/3145>
20. Кузьмінський А.І. Педагогіка вищої школи: Навч. посіб./ А.І.Кузьмінський – К.: Знання, 2005. – 486 с.
21. Курлянд З.Н. Педагогіка вищої школи: Навч. посіб. / З.Н. Курлянд, Р.І. Хмелюк, А.В. Семенова та ін.; За ред.. З.Н. Курлянд. – 2-ге вид., перероб. і доп. – К.: Знання, 2005. -399 с.
22. Ліманська О.В.Формування особистості студента в процесі художньо-творчої діяльності / О.В. Ліманська // Матеріали науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасної мистецької освіти в умовах європейської інтеграції: хореографічне мистецтво» - Харків, 2011- Вип.2 – С.28-31.
23. Навчальна фольклорна практика: програма для студентів вищих педагогічних навчальних закладів зі спеціальності 6.010103 "Педагогіка і методика середньої освіти. Хореографія" / Укл. Л.М. Сокіл. - Полтава, ПДПУ, 2008. - 16 с.
24. Навчально-методична хореографічна практика: програма для студентів вищих педагогічних навчальних закладів зі спеціальності 6.010103 "Педагогіка і методика середньої освіти. Хореографія" / Укл.Т.О. Благова. - Полтава, ПДПУ, 2008. - 16 с.
25. Овчарук О. Компетентності як ключ до оновлення змісту освіти / О. Овчарук // Стратегія реформування системи освіти в Україні: рекомендації з освітньої політики. - К.: "К.І.С.", 2003. - 269 с.
26. Серьожнікова Р.К. Основи психології і педагогіки: Навчальний посібник /Р.К.Серьожнікова, Н.Д.Пархоменко, Л.С.Яковицька – К.: Центр навчальної літератури, 2003. – 243 с
27. Сухомлинський В.О. Павлиська середня школа /В.О.Сухомлинський // Вибр.твори: У 5-ти т. – Т. 4 – К., 1977. – 390 с.
28. Тригуб С.В. Творча та організаційна діяльність керівника дитячого хореографічного колективу в загальноосвітній школі/ С.В. Тригуб// Сучасна мистецька освіта; реалії та перспективи: зб. Нак.праць. – Київ – Суми: СумДПУ, 2004, С.155 – 162.
29. Шевченко В.Т. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії. Навчально-методичний посібник / Шевченко В.Т. – К.: ДАКККіМ, 2006. – 184 с
30. Щербань П. Сутність педагогічної культури / П. Щербань // Вища освіта України – К. №10. -2004. – С. 44-46.