

**ЗБІРНИК НАУКОВИХ МАТЕРІАЛІВ  
СХХІІ МІЖНАРОДНОЇ  
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ  
ІНТЕРНЕТ - КОНФЕРЕНЦІЇ**

*el-conf.com.ua*

**«ВЕСНЯНІ НАУКОВІ ЧИТАННЯ — 2023»**

**17 КВІТНЯ 2023 РОКУ**

**М. УЖГОРОД**

Весняні наукові читання — 2023,  
СХХІІ Міжнародна науково-практична інтернет-конференція. –  
м. Ужгород, 17 квітня 2023 року. – 236 с.

Збірник доповідей укладено за матеріалами доповідей  
СХХІІ Міжнародної науково-практичної інтернет - конференції  
«Весняні наукові читання — 2023», 17 квітня 2023 року, які  
оприлюднені на інтернет-сторінці [el-conf.com.ua](http://el-conf.com.ua)

Адреса оргкомітету:  
21018, Україна, м. Вінниця, а/с 5088  
e-mail: [el-conf@ukr.net](mailto:el-conf@ukr.net)

Оргкомітет інтернет-конференції не завжди поділяє  
думку учасників. У збірнику максимально точно збережена  
орфографія і пунктуація, які були запропоновані учасниками.  
Повну відповідальність за достовірну інформацію несуть  
учасники, наукові керівники.

Всі права захищені. При будь-якому використанні  
матеріалів конференції посилання на джерела є обов'язковим.

## ЗМІСТ

<i>Білик В.Р., науковий керівник Петренко Г.О.</i> ОСОБЛИВОСТІ МИТНОГО ОФОРМЛЕННЯ ПЕРЕМІЩЕННЯ (ПЕРЕВЕЗЕННЯ) ТОВАРІВ ЧЕРЕЗ МИТНИЙ КОРДОН УКРАЇНИ У МІЖНАРОДНИХ ПОШТОВИХ ТА ЕКСПРЕС-ВІДПРАВЛЕННЯХ .....	8
<i>Богомолів Д.А.</i> ІНФОРМОВАНА ДОБРОВІЛЬНА ЗГОДА ПАЦІЄНТА: НЕОБХІДНІСТЬ ЧИ РУДИМЕНТ? .....	13
<i>Бондар О.В., Шевченко А.І.</i> ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ІЛЮСТРАЦІЇ КНИЖОК. РОЛЬ ІЛЮСТРАЦІЙ ДИТЯЧИХ КНИЖОК В РОЗВИТКУ МОЛОДИХ ЧИТАЧІВ .....	18
<i>Брензович Л.В.</i> ДИЗАЙНЕРСЬКІ КОНЦЕПЦІЇ ТА МОДЕЛІ УЖГОРОДСЬКОГО ЗАМКУ — 2023 .....	21
<i>Бугай В.З., Хмельковська А.В.</i> СУЧАСНІ ТРЕНДИ ЦИФРОВОГО СТРАХОВОГО МАРКЕТИНГУ .....	26
<i>Волошина В.А., Агалаков В.С.</i> ФІЗИЧНА АКТИВНІСТЬ СТУДЕНТІВ ПІД ЧАС ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ. .....	30
<i>Гняздовський К.В., Виговський Д.Л.</i> СОЦІАЛЬНІ ДЕТЕРМІНАНТИ ЗЛОЧИННОСТІ НЕПОВНОЛІТНІХ .....	32
<i>Грабко О.О., науковий керівник Патерило І.В.</i> ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ ЗА ПОРУШЕННЯ ЖИТЛОВОГО ЗАКОНОДАВСТВА .....	35
<i>Грабко О.О., науковий керівник Патерило І.В.</i> СПОСОБИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРАВА ГРОМАДЯН НА ЖИТЛО.....	39
<i>Гурнік О.В.</i> ОПТИМІЗАЦІЯ ВИВЧЕННЯ ТЕМИ «ЛОГАРИФМІЧНІ РІВНЯННЯ» В ШКІЛЬНОМУ КУРСІ МАТЕМАТИКИ.....	41
<i>Волік В.В., Доброс А.С.</i> ЕЛЕКТРОННИЙ ДОКУМЕНТОБІГ В ДОГОВІРНІЙ СФЕРІ В УМОВАХ ВІЙНИ: ПЕРЕВАГИ ТА НЕДОЛІКИ .....	45
<i>Доценко С.О., Холтобіна О.У.</i> ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ІНКЛЮЗИВНІЙ ДОШКІЛЬНІЙ ОСВІТІ.....	51
<i>Дубенко О.О., Пальченко А.А.</i> ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ МОРЕГОСПОДАРСЬКОГО КОМПЛЕКСУ УКРАЇНИ В УМОВАХ ЄВРОІНТЕГРАЦІЇ .....	56

<i>Сінгаєвський М.М., науковий керівник Ткаленко О.М.; Ульянченко М.А., науковий керівник Свердлюк Б.І.</i> ОЦІНКА ЕФЕКТИВНОСТІ ПОПУЛЯРНИХ ВЕБ-ФРЕЙМВОРКІВ	156
<i>Соболева А.А.</i> ЛОКАУТ ЯК ЗАСІБ ЗАХИСТУ ПРАВ І ІНТЕРЕСІВ РОБОТОДАВЦЯ: ПРОБЛЕМА ЗАКОНО- ДАВЧОГО ВРЕГУЛЮВАННЯ.....	159
<i>Соколова Н.Д., Бізіна О.М.</i> СТАТУС УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ В СРСР У 1920-1930-х рр. ....	165
<i>Стукало А.</i> КОНЦЕПТ АРТ В ІГРОВІЙ ІНДУСТРІЇ .....	168
<i>Кулініч Т.В., Тимчина Ю.А.</i> ОСОБЛИВОСТІ АНТИКРИ- ЗОВОГО УПРАВЛІННЯ ПІДПРИЄМСТВОМ У СУЧАС- НИХ УМОВАХ РОЗВИТУ ЕКОНОМІКИ .....	172
<i>Трачук Л.Е.</i> ПРАВО НА СВОБОДУ МИРНИХ ЗІБРАНЬ: ВІТЧИЗНЯНА ТА ЗАРУБІЖНА ПРАКТИКА .....	176
<i>Хаботнякова П.С.</i> ОСОБЛИВОСТІ ПРАГМАТИЧНОЇ АДАПТАЦІЇ В УСНОМУ ПЕРЕКЛАДІ.....	179
<i>Харук Р.С., Слесар Р.В.</i> ЗАХИСТ ПРАВ ДІТЕЙ В УМО- ВАХ ВІЙНИ.....	181
<i>Kharchenko V.O., Bohatyrova M.O.</i> CONCERNING THE MAIN ADVANTAGES AND DISADVANTAGES OF LABOR RELATIONS OF EMPLOYEES AND EMP- LOYERS IN THE CONDITIONS OF WAR .....	185
<i>Хирса А.В., науковий керівник Бондар О.С.</i> ПОНЯТТЯ ТА ОСОБЛИВОСТІ ДОГОВОРУ ПРОКАТУ .....	188
<i>Хирса А.В., науковий керівник Обушенко Н.М.</i> ПРАВО НА ЖИТЛО В УМОВАХ ВІЙНИ В УКРАЇНІ .....	191
<i>Цевма О.О., науковий керівник Анісімов Д.О.</i> ЩОДО АКТУАЛЬНИХ ПИТАНЬ ПРОЦЕСУ СПЕЦІАЛЬНОЇ ФІЗИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ КУРСАНТІВ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ.....	194

## СТАТУС УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ В СРСР У 1920-1930-х рр.

*Соколова Н.Д.,**к.і.н., доцент кафедри**соціально-гуманітарних дисциплін**Бізіна О.М.,**студентка тренерського факультету**Національний університет фізичного**виховання та спорту України**м. Київ, Україна*

Статус української мови в СРСР у 1920-х - 1930-х роках неможливо досліджувати, оминаючи політику українізації, а останню, в свою чергу, - без урахування надбань української революції. Адже, ці два основні фактори значною мірою вплинули на те, якого статусу змогла набути українська мова в УРСР. Попри недосконалість політики УНР і нетривалість її існування, як стверджував Іван Лисяк-Рудницький, «було би помилкою говорити про поразку української революції. Вона не досягла своєї остаточної мети, але внутрішньо переродила суспільство України...» [1, с. 355].

Навіть, більшовики мусили рахуватися з розмахом і силою українського національного руху, про що свідчить їхня спроба закріпитися в Україні через «вкорінення» свого режиму ... тобто поєднати окупаційну політику з імітацією підтримки українського визвольного руху [2, с.47]. Варто звернути увагу на одну статтю Сталіна, який до четвертої річниці жовтневого перевороту писав: «Російські робітники не змогли б перемогти Колчака, Денікіна, Врангеля без співчуття і довіри з боку пригноблених мас околиць колишньої Росії. ... останні не могли не ненавидіти Колчака, Денікіна, Врангеля за їх імперіалістичну і русифікаторську політику» [2, с. 9]. Сталін усвідомлював ницість методів імперської русифікації і навмисно вводив наш народ в оману, критикуючи діячів імперії та паралельно будуючи плани з

впровадження ще жорстокіших і підступніших методів русифікації. Більшовики розуміли важливість мовного питання і добре ним маніпулювали. Створив ілюзію розвитку української культури, вони намагались виявити найактивніших діячів національно-культурного відродження з метою їх подальшої ліквідації.

Політику фальшивої українізації впроваджували документами: постанова ВУЦВК і РНК УСРР «Про заходи забезпечення рівноправності мов і про допомогу розвитку української мови» від 1923 р., декрет РНК УСРР «Про заходи в справі українізації шкільно-виховних і культурно-освітніх установ», яким запроваджено українську мову в усіх типах шкіл. За переписом населення 1926 року, в УСРР мешкало понад 29 млн осіб, з них українців – біля 23 млн, ... Українську мову визнали рідною понад 22 млн осіб, російську – близько 4,5 млн. У містах українську мову назвали рідною майже 2 млн. осіб, у селах – понад 20 млн [2, с. 19]. У другій половині 1920-х років почалося створення системи мовних курсів, насамперед для чиновників. Інструктором з українською мовою на курсах була письменниця Зінаїда Тулуб. Однак вже у 1937 р. її було репресовано.

За редакцією Агатангела Кримського, видатного українського мовознавця-поліглота, опубліковано 6 томів «Російсько-українського словника». Усього ж до 1929 р. побачили світ близько 30 різних термінологічних словників українською мовою. У 1927 р. був остаточно впорядкований український правопис. З 1930 р. роботи А. кримського заборонено, а його самого репресовано. Подальші репресії культурних діячів також супроводжувалися голодомором, псуванням наших словників та штучним уподібненням нашої мови до російської. 1933 – на 104,7% виконано план заселення вимерлих від голоду українських сіл селянами з Росії. 1930-1937 рр. – ліквідовані всі без винятку українські школи, середні спеціальні та вищі навчальні заклади та факультети, закриті газети та видавництва на Кубані, у Сибіру, на Далекому Сході та інших землях, заселених переважно українцями [3, с. 51].

Найбільше постраждала лексика української мови ... 15 словотвірних моделей, властивих українській мові, були вилучені у

1933 р. із тавром «проявів націоналістичного шкідництва» й замінені російськими словотвірними моделями. Наприклад, «безпідставне, всупереч живій мові трудящих поширення прикметників з суфіксом -овий замість суфікса -ний (предметовий, позакласовий, машинний, високовольтний, мільйонний і т.д. – замість: предметний, позакласний, машинний, мільйонний...)» [4. с.1]. Подібні чітко сплановані дії свідчать про мету більшовиків такими методами максимально стерти самостійність системи нашої мови та звести українську до стану говірки або навіть діалекту російської. Це найяскравіше прослідковується в актуальності деяких філологічних та історичних міфів російської пропаганди. ...Більшовики фактично намагались реалізувати настанову колишнього Валуєвського циркуляру, згідно з яким малоросійське наріччя «Є та сама російська мова, тільки зіпсована впливом на нього Польщі...» [4. с. 2].

Отже, українська мова протягом 1920х-1930х років встигла змінити чимало статусів: і виступити предметом маніпуляцій в руках більшовиків за часів сталінського режиму, і набути неабиякого розквіту завдяки інтенсивній роботі мовознавців, і перебувати під значною загрозою через репресії й розстріли культурних діячів та через знищення носіїв мови (шляхом штучного голоду, запровадженого Сталініним), і зазнати жахливих змін у своїй структурі через ганебні втручання влади СРСР. І хоч загалом наша мова незмінно залишалася в статусі такої, що зазнавала постійних утисків, обмежень, паплюжень (як і багато інших мов країн, окупованих СРСР), та вона одночасно була й тією, за збереження, цілісність і самостійність якої постійно боролися відчайдушні активісти, культурні діячі та науковці.

#### Література:

1. Лисяк-Рудницький І. Вклад Галичини в українські визвольні змагання. / І. Лисяк-Рудницький // Історичні есе. – Т. 2.
2. Коропатник М. Уроки більшовицької «коренізації» для України: сплюндроване національне відродження. – Чернівці, 2021. – 52 с.
3. Сушко М., Левицький Р. Хроніка нищення Української мови. Факти і коментарі. – К., 2012. – 77 с.

4. Масенко Л. Як політики СРСР змінювали українську мову [Електронний ресурс] Режим доступу: <https://kunsht.com.ua/yak-politiki-srsr-zminyuvai-ukra%D1%97nsku-movu/>

---

УДК 766.05

Інформаційні технології

## КОНЦЕПТ АРТ В ІГРОВІЙ ІНДУСТРІЇ

**СТУКАЛО Анастасія**

*Київський Національний Університет*

*Технології та Дизайну,*

*Київ, Україна*

**Анотація:** Досліджено, що концепт-арт відеоігор — це проектування та створення запланованого вигляду, стилю та візуального «відчуття» гри до її повного розвитку. Виявлено, що геймдизайн і арт працюють у симбіозі. Проаналізовано стиль та методи розробки концепт арту персонажів гри в аніме стилістиці на прикладі гри «Genshin impact»

**Ключові слова:** концепт арт, ігрова індустрія, стиль, відеоігри, розробка.

**STUKALO ANASTASIA**

**TITLE**

*It has been researched that video game concept art is the design and creation of the planned look, style and visual "feel" of a game before it is fully developed. It was found that game design and art work in symbiosis. The style and methods of developing the concept art of game characters in anime style were analyzed using the example of the game "Genshin impact"*

**Key words:** concept art, gaming industry, style, video games, development

**ВСТУП**

Відеоігри - неймовірно популярна розвага. В них грають мільйони людей у всьому світі але навіть зараз індустрія лише зростає.

Щоб зробити якісну відеоігру, вам потрібні три основні компоненти: геймплей, графіка та концепт-арт. Концепт-арт може бути найважливішим із цих трьох, тому що він визначає зовнішній вигляд гри.