

МАТЕРІАЛИ V МІЖНАРОДНОЇ  
СТУДЕНТСЬКОЇ НАУКОВОЇ  
**КОНФЕРЕНЦІЇ**

НАУКА СЬОГОДЕННЯ:  
ВІД ДОСЛІДЖЕНЬ ДО  
СТРАТЕГІЧНИХ РІШЕНЬ



М. КИЇВ, УКРАЇНА

**2 ГРУДНЯ  
2022 РІК**

МАТЕРІАЛИ V МІЖНАРОДНОЇ  
СТУДЕНТСЬКОЇ НАУКОВОЇ  
**КОНФЕРЕНЦІЇ**

**НАУКА СЬОГОДЕННЯ:  
ВІД ДОСЛІДЖЕНЬ ДО  
СТРАТЕГІЧНИХ РІШЕНЬ**

м. Київ, Україна  
2 грудня 2022 рік

Вінниця, Україна  
«Європейська наукова платформа»  
2022

**УДК 001(08)  
Н 34**



Голова оргкомітету: Коренюк І.О.

Верстка: Зрада С.І.

Дизайн: Бондаренко І.В.



*Конференцію зареєстровано Державною науковою установою «УкрІНТЕІ» в базі даних науково-технічних заходів України та бюлетені «План проведення наукових, науково-технічних заходів в Україні» (Посвідчення №367 від 26.08.2022)*

*Матеріали конференції знаходяться у відкритому доступі на умовах ліцензії Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License (CC BY-SA 4.0).*

Н 34

**Наука сьогодні: від досліджень до стратегічних рішень:** матеріали V Міжнародної студентської наукової конференції, м. Київ, 2 грудня, 2022 рік / ГО «Молодіжна наукова ліга». — Вінниця: ГО «Європейська наукова платформа», 2022. — 272 с.

ISBN 978-617-8126-05-6

DOI 10.36074/liga-inter-02.12.2022

Викладено матеріали учасників V Міжнародної мультидисциплінарної студентської наукової конференції «Наука сьогодні: від досліджень до стратегічних рішень», яка відбулася 2 грудня 2022 року у місті Київ, Україна.

**УДК 001 (08)**

© Колектив учасників конференції, 2022

© ГО «Молодіжна наукова ліга», 2022

ISBN 978-617-8126-05-6

© ГО «Європейська наукова платформа», 2022

## ЗМІСТ

### СЕКЦІЯ 1.

#### ЕКОНОМІЧНА ТЕОРІЯ, МАКРО- ТА РЕГІОНАЛЬНА ЕКОНОМІКА

ВІДПОВІДНІСТЬ УКРАЇНИ ЕКОНОМІЧНИМ ІНДИКАТОРАМ КОПЕНГАГЕНСЬКИХ КРИТЕРІЇВ ЧЛЕНСТВА ЄС Шепеленко В.С.....	12
ІНОЗЕМНІ ІНВЕСТИЦІЇ – ОСНОВНА УМОВА РОЗВИТКУ МІЖНАРОДНОГО БІЗНЕСУ Колганова М.М., Литвиненко К.Г., <i>Науковий керівник: Назарова О.Ю.</i> .....	14

### СЕКЦІЯ 2.

#### ПІДПРИЄМНИЦТВО, ТОРГІВЛЯ ТА СФЕРА ОБСЛУГОВУВАННЯ

КЛАСИФІКАЦІЯ МОРОЗИВА ТМ «РУДЬ» «КАШТАН ПОЛТАВСЬКИЙ» ЗГІДНО УКТЗЕД ДЛЯ ЦІЛЕЙ МИТНОГО ОФОРМЛЕННЯ Володавчик В.С., <i>Науковий керівник: Дрожжін Д.Ю.</i> .....	16
ОСНОВНІ ВИДИ ТА МЕТОДИ МОТИВАЦІЇ ПЕРСОНАЛУ Барабаш В.О., <i>Науковий керівник: Тимошенко К.В.</i> .....	20
ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ МОРСЬКОГО КРУЇЗНОГО ТУРИЗМУ В УКРАЇНІ НА ПРИКЛАДІ ЧОРНОМОРСЬКОГО РЕГІОНУ Плетос В.Г., <i>Науковий керівник: Плетос С.В.</i> .....	23
СУТНІСТЬ ТА ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ЕЛЕКТРОННОЇ КОМЕРЦІЇ В УМОВАХ ВІДБУДОВИ УКРАЇНИ Нечипоренко К.О., <i>Науковий керівник: Корюгін А.В.</i> .....	26
ФОРФЕЙТИНГ ЯК ІНСТРУМЕНТ СТИМУЛЮВАННЯ ЗОВНІШНЬОЕКОНОМІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ Карда А.І., <i>Науковий керівник: Мазур А.В.</i> .....	29

### СЕКЦІЯ 3.

#### ФІНАНСИ ТА БАНКІВСЬКА СПРАВА; ОПОДАТКУВАННЯ, ОБЛІК І АУДИТ

АУДИТ ЗОБОВ'ЯЗАНЬ – КЛЮЧОВІ МОМЕНТИ Горобець О.В., <i>Науковий керівник: Назарова К.О.</i> .....	31
БАНКІВСЬКА СИСТЕМА УКРАЇНИ: СУЧАСНИЙ СТАН ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ Папірник С.Є.....	33
ДЕЯКІ АСПЕКТИ ЕКСПОРТУ ТОВАРІВ В СУЧАСНИХ РЕАЛІЯХ Демидюк В.О., Бородієнко В.О., <i>Науковий керівник: Шаповалова А.П.</i> .....	36

ПОЛІТИКА УКРАЇНІЗАЦІЇ В УМОВАХ ФОРМУВАННЯ РАДЯНСЬКОЇ ТОТАЛІТАРНОЇ СИСТЕМИ Небосенко В., <i>Науковий керівник: Марченко В.О.</i> .....	263
ПРОЯВИ СВІТОГЛЯДУ ДАВНІХ УКРАЇНЦІВ В СУЧАСНІЙ КУЛЬТУРІ Рябоконт М.С., <i>Науковий керівник: Марченко В.О.</i> .....	266
РОЗВИТОК ХОРЕОГРАФІЇ В КИЄВІ НА ПОЧАТКУ ХХ СТ. Бесараб А.В., <i>Науковий керівник: Соколова Н.Д.</i> .....	268

## **СЕКЦІЯ 23.**

### **КУЛЬТУРА ТА МИСТЕЦТВО**

ПАБЛІК РІЛЕЙШНЗ У ДІЯЛЬНОСТІ ОДЕСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ НАУКОВОЇ БІБЛІОТЕКИ Бугайчук І.О., <i>Науковий керівник: Кириленко К.М.</i> .....	270
--	-----

**Бесараб Анна Володимирівна**, студентка 1 курсу

*Національний університет фізичного виховання і спорту України, Україна*

**Науковий керівник: Соколова Наталія Дмитрівна**, кандидат історичних наук,  
доцент доцент кафедри соціально-гуманітарних дисциплін

*Національний університет фізичного виховання і спорту України, Україна*

## **РОЗВИТОК ХОРЕОГРАФІЇ В КИЄВІ НА ПОЧАТКУ ХХ СТ.**

На початку ХХ ст. спостерігаються істотні зрушення в хореографічному мистецтві на європейському континенті. Відбувається становлення «танцю модерн». Хореографи розвивають танцювальне мистецтво через призму власного бачення, шляхом використання камерної музики, нових танцювальних костюмів. Революціонерами європейського танцювального мистецтва вважаються А. Дункан, Р. Лабан, М. Вігман.

Українська хореографія також розвивається згідно тогочасних тенденцій. Як відомо, осучаснення форм хореографічного мистецтва в українському балеті відбувається саме на початку ХХ ст. Цей процес пов'язаний із виникненням та використанням новітніх прийомів, запроваджених європейськими хореографами.

Як свідчать історичні джерела, балетною трупю Київської опери на початку ХХ ст. керували балетмейстери Варшавського театру. Потім їх замінили представники російської балетної школи Б. Ніжинська та О. Кочетовський. Завдяки постійним гастролям провідних майстрів Москви та Петербургу, сформувався репертуар балетних театрів Києва, Харкова й Одеси [1, с. 264-265]. В той час, багато місцевих артистів познайомилися з досягненнями балетного виконавства та хореографією таких видатних фахівців у галузі балетного симфонізму, як М. Петіпа, Л. Іванова, О. Горський та ін. Своєрідною визитівкою «російських сезонів» у Парижі, став балет на музику І. Стравінського – «Петрушка». Це зміцнило експериментаторську спрямованість у театрі 1916 р.

В сезоні 1916-1917 рр., О. Кочетовський різко змінив творчий курс київської балетної трупи. Балетмейстер звернувся до старого балету «Горбоконики» Ц. Пуні, створеного французьким хореографом А. Сен-Леон ще в 1864 р. Свої зміни до балету впродовж пів-століття вносили О. Горський, Л. Іванов та М. Петіпа. Київський хореограф орієнтується на петербурзьку версію постановки даного твору, при цьому розуміючи, що вона розрахована на українського глядача. Досить показовим стало те, що, скорочуючи дивертисмент у п'ятій дії «Горбоконики», російський балетмейстер О. Кочетовський залишив український танець, поставлений саме М. Петіпою ще в 1895 р.

Слід зазначити, що більшість київських хореографів час від часу виявляли певний інтерес до українського танцювального мистецтва. Наприклад, С. Ленчевський створив на українському матеріалі дві одноактні вистави – «Жнива в Малоросії» та «Малоросійський балет». У 1874 році відомий український композитор М. Лисенко, хореограф-фольклорист В. Верховинець, диригент І. Паліцин та режисер М. Старицький продемонстрували глядачам Київського міського театру першу національну оперу-колядку «Різдвяна ніч», що поєднала в

собі народні мотиви та український танець. В 1903 р. кияни мали можливість ще раз переглянути оперу з нагоди ювілею М. Лисенка.

Народний танець став обов'язковою складовою українських музичних вистав М. Кропивницького, М. Старицького, М. Садовського. Він ставав переконливим засобом розкриття сценічних подій і характерів, органічно входив у загальне режисерське рішення, сприяючи якнайповнішому виявленню ідейнообразного змісту твору [2, с. 78].

Однак, в цей же період професійний розвиток українських балетмейстерів відбувається у досить складних умовах. Адже, до складу театральних труп входило лише декілька професійних танцюристів, що унеможливило повне розкриття таланту хореографа через недостатню професійну підготовку трупи. Ситуація погіршилась після приходу до влади більшовиків, коли більшість талановитих балетмейстерів та танцюристів емігрують з країни.

Отже, на початку ХХ ст. в Києві під впливом європейських тенденцій розвивається балетне мистецтво. Розквіт київської балетної трупи пов'язують із діяльністю видатних балетмейстерів Б. Ніжинської та О. Кочетовського. Все більшої популярності набуває народний танець, який використовують у балетних та театральних постановках.

#### **Список використаних джерел:**

1. Шабаліна О. Розвиток українського хореографічного мистецтва на початку ХХ ст.: джерела та тенденції // Вісник Львівської національної академії мистецтв. – 2016. - Вип. 28. – С. 263-273.
2. Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ століття / Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України; Редкол.: В. Сидоренко (голова) та ін. — Київ: Інтертехнологія, 2006. — 1054 с.