

13. Murray M.A., Edward J. Motivation and Emotion // Englewood Clisse. – New York: Prentice-Hall. 1964.

**Сиваш І.С.**

**Национальный университет физического воспитания и спорта Украины**

### **ФАКТОРЫ УСПЕШНОЙ СОРЕВНОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ГРУППОВЫХ УПРАЖНЕНИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКИ**

**Сиваш І.С. Факторы успешной соревновательной деятельности в групповых упражнениях художественной гимнастики.** Определены факторы, которые обуславливают эффективную соревновательную деятельность в групповых упражнениях художественной гимнастики. Проведенный анализ соревновательной деятельности в групповых упражнениях художественной гимнастики, достижения на Олимпийских играх, острейшая конкуренция за лидерство на мировой арене позволил определить ведущие компоненты, влияющие на соревновательный результат.

На спортивный результат оказывают влияние трудность и оригинальность упражнений, техническая оснащенность композиций, исполнительское мастерство и уровень предметной подготовленности гимнасток. Определены технические элементы, характерные для групповых упражнений. Анализ научных данных в области подготовки гимнасток в групповых упражнениях художественной гимнастики показал, что основные положения теории спортивной подготовки не нашли достаточного теоретического и методического обоснования и требуют доработки. Отмечается отсутствие методических рекомендаций при подготовке гимнасток в групповых упражнениях в процессе многолетнего совершенствования. Проведенные исследования будут в дальнейшем учтены при разработке информативных критериев и тестов, рекомендуемые при отборе и ориентации подготовки гимнасток к групповым упражнениям художественной гимнастики.

**Ключевые слова:** соревновательная деятельность, подготовка, технические элементы, групповые упражнения, художественная гимнастика, отбор.

### **Сиваш І.С. Чинники успішної діяльності змагання в групових вправах художньої гімнастики.**

Визначені чинники, які обумовлюють ефективну діяльність змагання в групових вправах художньої гімнастики. Проведений аналіз діяльності змагання в групових вправах художньої гімнастики, досягнення на Олімпійських іграх, найгостріша конкуренція за лідерство на світовій арені дозволив визначити провідні компоненти, що впливають на результат змагання. На спортивний результат роблять вплив трудність і оригінальність вправ, технічна оснащеність композицій, виконавська майстерність і рівень предметної підготовленості гімнасток. Визначені технічні елементи, характерні для групових вправ. Аналіз наукових даних в області підготовки гімнасток в групових вправах художньої гімнастики показав, що основні положення теорії спортивної підготовки не знайшли достатнього теоретичного і методичного обґрунтування і вимагають доопрацювання. Відзначається відсутність методичних рекомендацій при підготовці гімнасток в групових вправах в процесі багаторічного вдосконалення. Проведені дослідження будуть надалі враховані при розробці інформативних критеріїв і тестів, рекомендовані при відборі і орієнтації підготовки гімнасток до групових вправ художньої гімнастики.

**Ключові слова:** діяльність змагання, підготовка, технічні елементи, групові вправи, художня гімнастика, відбір.

### **Syvash I. S. The success factors of competitive activity in the group exercises of rhythmic gymnastics.**

Defined the factors that lead to effective competitive activity in the exercise group of rhythmic gymnastics. The analysis of competitive activity in the exercise group of rhythmic gymnastics, achieving at the Olympics, fierce competition for leadership on the world stage has allowed to define major components affecting the competitive result. On athletic performance is influenced by the difficulty and originality of exercises, technical equipment tracks, skill and level of subject training gymnasts. Determine the technical elements characteristic of group exercises. Analysis of scientific data in the field of training gymnasts to rhythmic gymnastics group exercises showed that the basic tenets of the theory of sports training did not find sufficient theoretical and methodological basis and need to be improved. There is a lack of guidelines in the preparation of the gymnasts in the group exercises in the long-term improvement. The studies will be further considered in the development of informative tests and criteria recommended in the selection and orientation training gymnasts to rhythmic gymnastics group exercises.

**Key words:** competitive activity, training, technical elements, group exercises, calisthenics, selection.

**Актуальность исследования.** Соревновательная деятельность в спорте раскрывает потенциальные возможности спортсмена, физические и психические резервы его организма в соответствии с правилами

соревнований, содержанием двигательных действий, способами соревновательной борьбы и оценок результатов. Вся соревновательная деятельность спортсменов направлена на достижение наивысшего результата, которому присущи отношения: цель – средство – результат [1]. Современное развитие групповых упражнений художественной гимнастики характеризуется проявлением широкого круга двигательных качеств, умений, и навыков, которые определяют повышенные требования к разносторонней подготовленности гимнасток. Успешность выступлений всей команды зависит от единой высокой технической и хореографической подготовленности, умения гимнасток работать в команде, проявления различных физических качеств; двигательных способностей, выработанных в процессе тренировки; мотивированного поведения. Тренировка выступает вторичным компонентом и является средством подготовки к соревновательной деятельности, в процессе которой тренер определяет уровень проявления навыков и качеств, определяя предрасположенность спортсменов к достижению высоких результатов. Поэтому возникает необходимость всестороннего изучения параметров соревновательной деятельности.

**Цель исследования** – определение факторов, которые обуславливают эффективную соревновательную деятельность в групповых упражнениях художественной гимнастики.

**Методы и организация исследования.** В работе были использованы методы теоретического исследования, анализ и обобщение специальной литературы, данных Internet, анкетирование, педагогическое наблюдение.

**Результаты исследований и их обсуждение.** Анализ научно-методической литературы показал, что соревновательная деятельность, где системообразующим фактором является спортивный результат, зависит от обеспечения и реализации. Компонентами обеспечения соревновательной деятельности выступают:

готовность (техническая готовность – умение выполнять соревновательные композиции и упражнения; тактическая – умение вести борьбу в условиях соревнований; функциональная – определенный уровень развития физических качеств; психическая – состояние боевой готовности к выполнению соревновательных упражнений);

соревнования, которые в зависимости от решаемых задач могут быть: подготовительными, подводными, контрольными, отборочными и главными [2, 1];

судейство – судейская коллегия, положение о соревнованиях, правила соревнований, с помощью которых управляется соревновательная деятельность и развитие спорта;

• условия функционирования (руководящие органы спорта (федерации), которые разрабатывают положения и правила соревнований, готовят судейские кадры; материально-техническую базу проводимых соревнований; медицинское обеспечение участников; наличие эффективных средств восстановления, материальное стимулирование участников; рациональный режим жизни и питания спортсменов в процессе соревновательной деятельности) [3]. К компонентам реализации относят: *мотивацию* (мотив; цель; стратегия и тактика); *соревновательные действия* (сложность программы; техника выполнения отдельных элементов и всей композиции в целом; выразительность движений; композиционное построение упражнения); *соревновательные нагрузки* их характер и величину; поведение участников соревнований, соревновательную адаптацию [4, 5, 6, 25]. В структуре соревновательной деятельности в **сложно координационных видах спорта** выделяют: соответствие программы обязательным элементам; сложность программы; техничность выполнения элементов, включённых в программу; технику, сложность и оригинальность связок; гармоничность композиции программы [7, 8, 24]. В художественной гимнастике ведущие компоненты зависят от специфики индивидуальных или групповых программ, а успех во многом определяется сочетанием технических и эстетических составляющих. Под этим понимается культура движения, четкость исполнения, артистизм, грамотное композиционное оформление соревновательных программ, проявление индивидуального стиля, а успешное выполнение упражнений напрямую зависит от совершенства владения техникой двигательных действий и компонентов исполнительского мастерства [9, 10, 21]. В настоящее время обозначились три значительно различающихся уровня функционирования современной художественной гимнастики: высший уровень – элитно-олимпийская художественная гимнастика, функционирующая в центрах олимпийской подготовки; средний уровень – спортивно-образовательная художественная гимнастика, осуществляемая в рамках ДЮСШ, ДСО и ВУЗов; массовый уровень – оздоровительно-развивающая художественная гимнастика, предлагаемая спортивно-оздоровительными клубами, школьными и вузовскими секциями [10]. Групповые упражнения характерны для первых двух уровней.

Групповые упражнения с 1987 г. по настоящее время входят в международную соревновательную программу по программе двоеборья: групповые упражнения с одинаковыми предметами (GROUP 5X), и групповые упражнения с двумя разными предметами (GROUP 3X + 2X), а юниорская программа обычно состоит из двух упражнений, каждое с одинаковыми предметами [19]. Развитие групповых упражнений художественной гимнастики после введения их в программу Игр Олимпиад за последние олимпийские циклы происходит как за счет повышения трудности и количества сложных элементов, так и за счет усложнения самих композиционных решений соревновательных программ. За последние годы международная федерация гимнастики (FIG) значительно изменила правила соревнований (2013-2016 гг.) в сторону усложнения. В настоящее время ценятся

сложные ловли предметов, а это связано с риском их потери. «Риском» в художественной гимнастике называются элементы повышенной трудности, которые выполняются как с броском, так и без него [11]. Правильное и эффективное исполнение гимнастками перебросок предметов делает групповые упражнения более зрелищным. Также наибольшую ценность имеют сложные и эффектные элементы с проявлением максимального уровня развития гибкости, относящиеся к различным группам движения телом по таблице трудности документа – кода FIG, который управляет развитием вида спорта в мире [19]. Многочисленные исследования, проведенные в области художественной гимнастики, свидетельствуют о том, что на спортивный результат, как в индивидуальных, так и в групповых программах оказывают определенное влияние трудность и оригинальность упражнений, техническая оснащенность композиций, исполнительское мастерство и уровень предметной подготовленности гимнасток [13, 20]. Трудность отдельно взятых элементов и сложность техники выполнения соревновательных композиций ведущих команд мира стремительно растет. Для того чтобы быть засчитанными, элементы мастерства должны выполняться без технических ошибок предмета в одновременном участии пяти гимнасток. Проанализировав соревновательную деятельность сильнейших команд мира в групповых упражнениях на Играх Олимпиад 1996–2012 гг. было определено, что особенностью композиций групповых упражнений художественной гимнастики являются различные виды взаимодействий, где переброски предметов, являясь обязательными элементами в композициях, занимают ведущую позицию среди других видов взаимодействий (рис. 1.) Сложность выполнения перебросок зависит от способа броска и ловли предмета, от расстояния между гимнастками, трудностей движения телом, которые выполняются во время броска, полета предмета и ловли. Переброски выполняются всеми гимнастками или подгруппами и засчитываются в том случае, если все гимнастки команды участвуют в двух обменах, к примеру, гимнастка бросает свой предмет и ловит предмет партнерши. Известно, что двигательные взаимодействия подразделяются на контактные и бесконтактные. К бесконтактным взаимодействиям относятся согласованные действия пяти гимнасток во время выполнения элементов без предмета и с предметами. Бесконтактные взаимодействия осуществляются на базе индивидуальных упражнений. Взаимодействия, связанные с обменом предметами, посредством бросков, катов и отбивов, а также манипуляции в группах одним или несколькими предметами без обменов путем хватов, вращения, отбивов, бросков, вхождений в предмет или проходов над ними, называются контактными [12].



- Характерными техническими элементами групповых упражнений являются:
- элементы трудности обмена (переброски);
  - элементы трудностей без обмена (соединения, выполняемые каждой гимнасткой индивидуально);
  - элементы взаимодействий посредством предмета: обмены предметами (передачи, перебаты, переброски);
  - элементы взаимодействий без участия предмета контактные и бесконтактные, риски в работе с предметами;
  - элементы мастерства (варианты бросков и ловли предметов);
  - элементы смешанной трудности (трудность обмена и трудность без обмена).

По способу коллективных движений в группе различают: синхронные движения – это выполнение всеми гимнастками одинаковых движений одновременно; асинхронные движения, которые выполняются поточно в быстрой последовательности, «хоровые» исполнения – выполнение всеми гимнастками различных движений одновременно, поочередное выполнение движений подгруппами, движения в сотрудничестве, контрастное исполнение подгруппами [13].

Соревновательные композиции групповых упражнений характеризуются большим разнообразием возможных построений и перестроений: геометрически правильные построения – диагональные, вертикальные, горизонтальные, дугообразные, круги, Т – образные, крестообразные; сложные построения. Специфика групповых упражнений художественной гимнастики также заключается во взаимодействиях гимнасток,

проявляющиеся в специфических формах движений, одной из которых являются поддержки (телесный контакт гимнасток), ставшие очень актуальными в современной художественной гимнастике. По данным И.В. Быстровой [11], в художественной гимнастике поддержкой называется акробатическое и «полуакробатическое» движение с опорой на партнеров, которая определяется: удержанием позиции в опоре на одном или нескольких партнерах непродолжительное время (2 – 3 секунды), наличием предмета (скакалки, обруча, мяча, булавы, ленты), задействованного в движении. Трудность при выполнении поддержек состоит в том, чтобы предметы, с которыми гимнастки выполняют упражнение, находились в непрерывном движении на протяжении всего времени выполнения. Зрелищность поддержек достигается не только технически сложными положениями отдельных участников, но и гармоничным сочетанием ее отдельных частей, правильностью и четкостью соотношений всех составляющих. Успех в соревновательной деятельности команды групповых упражнений определяется суммарным действием многих факторов и способностей гимнасток, которые находятся в тесной взаимосвязи. Почти половина ошибок происходит из-за стрессовых состояний и эмоциональной неуравновешенности спортсменок, вызванных экстремальными условиями соревновательной борьбы. Поэтому успешность в соревновательной деятельности команды групповых упражнений во многом определяется также психологической совместимостью и индивидуально-психологическими особенностями спортсменок [14, 15, 20, 21, 22]. Среди многочисленных факторов, влияющих на соревновательную деятельность, одно из важных мест также занимает мотивация [23].

Тактическая подготовленность тесно связана с другими сторонами соревновательной деятельности, целью которой является достижение запланированных спортивных результатов на соревнованиях, и направлена на готовность к соревнованиям, умению противостоять стрессовым факторам, быструю реакцию на неожиданно возникающие ситуации. В групповых упражнениях, как командного вида спорта, тактическая подготовка проводится не только с каждой гимнасткой, но и с командой в целом. Отмечается, что в групповых упражнениях на компоненты исполнительского мастерства влияют: повышение уровня артистичности исполнения; повышение качества подбора музыкального сопровождения; увеличение количества композиций с оригинальным построением; разноструктурность жанров музыкальных сопровождений [16]. Предлагается для определения уровня артистичности использовать следующие критерии: «хореография», «образность», «музыкальность», «танцевальность», «выразительность» (эмоциональная и двигательная), «виртуозность» (для индивидуальных упражнений), «коллективность» (для групповых упражнений), а на этапе отбора детей в художественную гимнастику наряду с физическими качествами и антропометрическими данными, необходимо определять уровень их эмоциональности, от которой зависит проявление артистичности [17].

Современное развитие данного вида спорта характеризуется непрерывным изменением международных правил соревнований. Правила соревнований влияют и управляют развитием спорта и должны отражать оценки всех компонентов мастерства гимнасток. Система оценок компонентов исполнительского мастерства на данный олимпийский цикл учитывает: создание баланса между всеми компонентами (сложность, композиция, исполнение); использование «типичной» для каждого предмета техники; демонстрацию специфики каждого вида многоборья; поощряет разнообразия движений телом и предметом [18, 19, 20, 25, 26].

Плотность соревновательных результатов в групповых упражнениях настолько велика, что проблема совершенствования подготовки гимнасток к выполнению групповых упражнений, как отдельной олимпийской дисциплины, на всех этапах многолетнего совершенствования остается актуальной. Нельзя добиться надежности и стабильности спортивного мастерства в многолетнем процессе подготовки без совершенствования спортивных результатов команды в групповых упражнениях. Для этого необходимо формирование совместной спортивной техники в команде, учет межличностных отношений гимнасток, совершенствование прямой и обратной связи совместной коллективной деятельности, включение соответствующих средств и методов обучения, формирование критериев отбора и ориентации подготовки для эффективной командной деятельности [27]. В нашей стране федерация художественной гимнастики практикует выступление гимнасток на чемпионатах страны, как в личном, так и командном первенстве в групповых упражнениях, что является нерациональным и, как следствие, приводит к не рациональному отбору гимнасток в группу, нарушениям адаптационных процессов и психологическим травмам. Не всем гимнасткам предоставляется равная возможность участвовать в соревнованиях на уровне страны, так как к соревнованиям в групповых упражнениях допускаются гимнастки, имеющие успехи в личном первенстве, которые не всегда могут проявлять способности в групповых программах. Анализ программ и специальной литературы показал отсутствие достаточно обоснованных рекомендаций по обучению юных гимнасток совместным двигательным коллективным действиям, воспитание гимнасток в групповых упражнениях в процессе многолетнего совершенствования. Вопросы формирования специализации «групповые упражнения» и развития у юных гимнасток навыков взаимодействий и сотрудничества, посредством игровых занятий [28, 30]; развития артистичности танцевальными упражнениями [17] учет антропометрических и индивидуально-психологических данных [29] при формировании команды, позволит в полной мере раскрыть и учитывать индивидуальные возможности гимнасток. От научного подхода в подготовке одаренных детей, способных достичь высоких результатов в конкретном виде спорта, во многом зависит уровень развития спорта в стране и успехи на

соревнованиях международного уровня.

### **ВЫВОДЫ**

Соревновательная деятельность спортсменок в художественной гимнастике усложняется с каждым олимпийским циклом. На спортивный результат в групповых упражнениях влияют техническая сложность композиции, оригинальность, исполнительское мастерство и артистизм, уровень предметной подготовленности гимнасток. Это требует значительного количества времени на совершенствование исполнения элементов трудностей тела и предмета, отработку элементов обмена, взаимодействия и сотрудничества, достаточного уровня специальной физической, технической, тактической и хореографической подготовленности. Анализ научных данных в области подготовки гимнасток к групповым упражнениям художественной гимнастики показал, что основные положения теории спортивной подготовки не нашли достаточного теоретического и методического обоснования и требуют доработки. Отсутствуют информативные критерии, системы тестов, позволяющие выявить перспективных гимнасток, определить их предрасположенность к выступлению в групповых программах художественной гимнастики, разработать рекомендации по ориентации тренировочного процесса. Проведенные исследования будут в дальнейшем учтены при разработке информативных критериев и тестов, рекомендуемых при отборе и ориентации подготовки гимнасток в групповых упражнениях художественной гимнастики.

### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Платонов В. Н. Система подготовки спортсменов в олимпийском спорте. Общая теория и её практические приложения / В. Н. Платонов // – Киев : Олимпийская лит., 2004. – 808 с.
2. Матвеев Л. П. Теория и методика физической культуры / Л. П. Матвеев. – М. : Физкультура и спорт, 1991. – 544 с.
3. Шустин Б. Н. Научно-методические основы многолетней подготовки спортсменов / Б. Н. Шустин, П. В. Квашун, А. В. Евтух // Вестник спортивной науки. – 2008. – № 4. – С. 14-17.
4. Ветошкина Э. В. О факторах, влияющих на спортивно-техническое мастерство гимнасток-художниц / Э. В. Ветошкина // Актуальные проблемы спорта высших достижений и подготовки спортивного резерва к участию в XXIX Олимпийских играх 2008 г. в Пекине (КНР) : материалы междунар. науч.-практ. конф. – Минск, 2006. – С. 41-43.
5. Смолевский В. М. Спортивная гимнастика: учеб. для высш. учеб. заведений / В. М. Смолевский, Ю. К. Гавердовский. – Киев : Олимпийская лит., 1999. – 463 с.
6. Плеханова М. Э. Факторы, определяющие соревновательную надежность спортсменок в художественной и спортивной гимнастике / М. Э. Плеханова // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта : науч.-теорет. журнал. – СПб. : Изд-во НГУ им. П. Ф. Лесгафта, 2006. – № 4. – С. 17-20
7. Смолевский В. М. Спортивная гимнастика: учеб. для высш. учеб. заведений / В. М. Смолевский, Ю. К. Гавердовский. – Киев : Олимпийская лит., 1999. – 463 с.
8. Сучилин Н. Техническая структура гимнастических упражнений / Н. Сучилин // Наука в олимпийском спорте. – Киев : Олимпийская лит. – 2012. – № 1. – С. 90-93.
9. Карпенко Л. А. Организация многоуровневого функционирования современной художественной гимнастики / Л. А. Карпенко // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта : науч.-теорет. журнал. – СПб. : Изд-во НГУ им. П. Ф. Лесгафта, 2007. – Вып. 8(30). – С. 46-49.
10. Винер И. А. Система, определяющая соотношение сил в художественной гимнастике на мировом уровне / И. А. Винер, Р. Н. Терёхина // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта : науч.-теорет. журнал. – СПб. : Изд-во НГУ им. П. Ф. Лесгафта, 2010. – Вып. 2(60). – С. 19-23.
11. Быстрова И. В. Специфика поддержек в групповых упражнениях художественной гимнастики / И. В. Быстрова // Теория и практика управления образованием и учебным процессом: педагогические, социальные и психологические проблемы : сб. науч. трудов БПА. – СПб., 2009. – С. 242-244.
12. Нестерова Т. В. Техника двигательных взаимодействий в групповых упражнениях художественной гимнастики / Т. В. Нестерова // Наука в олимпийском спорте. – Киев : Олимпийская лит. – 2000. – № 2. – С. 31-39.
13. Карпенко Л. А. Техническая подготовка и основы обучения упражнениям художественной гимнастики : учебник / Л. А. Карпенко, И. А. Степанова. – М. : Всероссийская федерация художественной гимнастики, 2003. – С. 102-109.
14. Супрун А. А. Алгоритмизация профилирующей подготовки в художественной гимнастике на основе учёта психологических и физиологических особенностей спортсменок / А. А. Супрун, Е. Н. Медведева // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта : науч.-теорет. журнал. – СПб. : Изд-во НГУ им. П. Ф. Лесгафта, 2010. – Вып. 5(63). – С. 50-54.
15. Терехина Р. Н. Интегральная подготовка в художественной гимнастике / Р. Н. Терехина, И. А. Винер // Теория и практика физической культуры. Тренер. – 2006. – № 10. – С. 28-29.
16. Шишковская Мария. Оценка компонентов исполнительского мастерства в художественной гимнастике : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / Мария Шишковская ; НГУФК им. П. Ф. Лесгафта. – СПб., 2011. – 26 с.
17. Винер-Усманова И. А. Интегральная подготовка в художественной гимнастике : автореф. дис. ...

- докт. пед. наук : 13.00.04 / Ирина Александровна Винер-Усманова ; НГУФК им. П. Ф. Лесгафта. – СПб., 2013. – 47 с.
18. Gordon A.M. Motor learning: Application of principles to pediatric rehabilitation / A.M. Gordon & R.A. Magill // In S.K. Campbell, R.J. Palisano, & M.N. Orlin (Eds.) Physical therapy for children (4th ed.), St. Louis, MO: Elsevier. – 2012. – pp. 151-174.
19. Code of points Rhythmic Gymnastics 2013-2016. Version September 19 : the English version is the official text / Federation internationale de gymnastique. – 2012. – 35 p. – Режим доступа: [www.slideshare.net/.../code-of-pointsgr-2012](http://www.slideshare.net/.../code-of-pointsgr-2012). – 12.10.12.
20. Lurdes Ávila-Carvalho. Analysis of the Technical Content of Elite Rhythmic Gymnastics Group Routines / Ávila-Carvalho Lurdes, Maria da Luz Palomero, Panaginota Klentrou and Eunice Lebre // The Open Sports Science Journal. – 2012 – № 5 – pp. 146-153.
21. Kwitniewska Anna. Quantitative and Qualitative Analysis of International Standing in Group Competition in the Sport of Rhythmic Gymnastics / Anna Kwitniewska // Baltic Journal of Health and Physical Activity. – 2009. – № 2. – pp. 118-125.
22. Whaley D. 'A life span developmental approach to studying sport and exercise behaviour', in Tenenbaum, G. and Eklund, R. (eds) Handbook of Sport Psychology (3rd edition). NJ: John Wiley and Sons. ISBN: 978-0471738-11-4. – Hoboken, 2007. – pp. 645–661.
23. Czajkowski Zbigniew. Motywacja i pobudzenie w dzialnosci sportowej / Zbigniew Czajkowski // Tezy do referatow spolecznych wykladowcow. – 1998. – pp. 153-157.
24. Siedentop D. Complete Guide to Sport Education / D. Siedentop, P. Hastie// – Champaign, Illinois : Human Kinetics. – 2004. – 175 p.
25. Quantitative and Qualitative Analysis of World Standing in Group Competition in the Sport of Rhythmic Gymnastics / Anita Hökelmann, Peter Blaser, Sebastian Scholz, Steffen Plock, Stefanie Viet // International Journal of Performance Analysis in Sport. – V. 6 – № 2 (November), 2006. – pp. 82-87.
26. Polishchuk Tetyana. The Balance and Jumping Ability of Artistic Gymnastics Competitors of Different Ages / Tetyan Polishchuk, Monika Mosakowska // Josef Pilsudski University of Physical Education in Warsaw, MEDSPORTPRESS – Poland, 2007. – Volume 13. – Nr 1. – pp. 100-103.
27. Zaporozanow W. Dobor i kwalifikacja do sportu / W. Zaporozanow, H. Sozanski. – Warscawa, 1997. – 114 p.
28. Syvash I. Preparation of young gymnasts to group exercise of rhythmic gymnastics / I. Syvash // Program and book of abstracts 17<sup>th</sup> International Scientific Congress: Olympic Sport and Sport for All / Development of Olympic Sport and Olympic Education. – China Beijing: Capital University of Physical Education and Sports, 2013. – P. 238–239.
29. Parm AL. Relationships between anthropometric, body composition and bone mineral parameters in 7-8-year-old rhythmic gymnasts compared with controls/ AL. Parm, M Saar, K Pärna, J Jürimäe, K Maasalu, I Neissaar, T Jürimäe // University of Tartu – Estonia, 2011 Sep ; 35(3) – pp. 739-745.

**Сотник О.В., Зубрицький Б.Д., Сініцина О.В.**

**Національний університет водного господарства та природокористування (м. Рівне)**

### **СПОРТИВНІ ІГРИ У ФІЗИЧНОМУ ВИХОВАННІ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ**

*У статті представлений аналіз контингенту студентів, які відвідують заняття з фізичного виховання і займаються спортом у ВНЗ Рівненської області, зокрема, Національного університету водного господарства та природокористування. Відмічена тенденція до збільшення кількості студентів, які віддають перевагу заняттям спортом. Зазначено, що 55% студентської молоді обирають спортивні ігри, серед яких футбол, баскетбол, волейбол. Для посилення популяризації спортивних ігор у навчальних закладах необхідно впровадження комплексних системних заходів.*

**Ключові слова:** студенти, фізичне виховання, спортивні ігри, шляхи популяризації.

**Сотник О.В., Зубрицький Б.Д., Сініцина О.В. Спортивные игры в физическом воспитании студенческой молодежи.** В статье представлен анализ контингента студентов, которые посещают занятия с физического воспитания и занимаются спортом в ВУЗах, в частности, Национальном университете водного хозяйства и природоведения. Отмечена тенденция увеличения количества студентов, которые предпочитают заниматься спортом. Указано, что 55% студенческой молодежи выбирают спортивные игры, среди которых футбол, баскетбол, волейбол. Для усиления популяризации спортивных игр в учебных заведениях внедрение комплексных системных мероприятий.

**Ключевые слова:** студенты, физическое воспитание, спортивные игры, способы популяризации.