



Олимпийские игры

1896- 1972



Київ • 2012



УДК 796.032.2
ББК 75.4(0)90

Издание Национального олимпийского комитета Украины

Б-90 Олимпийские игры (1896–1972) / М.М. Булатова, С.Н. Бубка, В.Н. Платонов. – К.: Олимп. лит., 2012. – Т. 1. – 496 с. – ил.
ISBN 978–966–8708–63–3

В книге изложены события, ход и итоги соревнований Игр Олимпиад (1896–1972 гг.) и зимних Олимпийских игр (1924–1972 гг.), представлена информация о выдающихся личностях международного олимпийского движения, политических и экономических проблемах, сопутствующих Играм. Принципиальной особенностью работы явилось освещение деятельности огромного количества истинных энтузиастов олимпийского спорта, ценителей его истории, идеалов и достижений – видных представителей культуры, образования и воспитания, архитектуры, литературы, различных видов музыкального и изобразительного искусства, которые своим трудом обогащали Олимпийские игры, превратив их из преимущественно спортивного события в яркое и многогранное явление общекультурного характера мирового масштаба. Книга богато иллюстрирована.

Для широкого круга читателей, преподавателей и студентов вузов физического воспитания и спорта, научных работников и других специалистов в сфере спорта.

ISBN 978–966–8708–63–3

ББК 75.4(0)90

© М. М. Булатова
С. Н. Бубка
В. Н. Платонов

Предисловие

Олимпийский спорт представляет собой одно из наиболее удивительных явлений в истории человечества. Олимпийские игры зародились в Древней Греции в 776 г. до н.э. (год проведения Игр первой Олимпиады) и регулярно проводились более тысячи лет, являясь одной из важнейших составляющих общеэллинической цивилизации. Завершив свой древнегреческий цикл в 394 г. н.э., они возродились в конце XIX ст. в совершенно новых исторических условиях после полутора тысяч лет полного забвения.

Анализируя более чем столетнюю историю современного олимпийского движения, нетрудно убедиться в том, что идеалы, лежавшие в основе Олимпийских игр Древней Греции, вечны и притягательны для человечества. Борьба за эти идеалы не только позволила возродить Олимпийские игры, но и сделала олимпийский спорт исключительно популярным явлением, охватившим все континенты и страны, своего рода феноменом общественной жизни мирового сообщества. В современном олимпийском движении спортивная, воспитательная и образовательная стороны теснейшим образом переплелись с социально-философскими, экономическими и политическими реалиями, что сделало его универсальным явлением, примером эффективного сотрудничества стран во имя гармоничного развития че-

ловека, укрепления мира и дружеских отношений, взаимопонимания между государствами и народами. Все это позволило олимпийскому движению обрести удивительную стабильность и авторитет, добиться всемерной поддержки у мирового сообщества в современной обстановке политических, экономических, демографических, экологических обострений.

Однако для обретения нынешнего состояния современное олимпийское движение прошло трудный путь развития, и олимпийский спорт не сразу приобрел присущие ему в настоящее время черты и масштабы. Анализ этого пути наиболее наглядно можно осуществить путем хронологического освещения истории Олимпийских игр современности. Последовательное описание событий, характерных для каждого из Игр Олимпиад и зимних Олимпийских игр, во всем их множестве и разнообразии раскрывает исключительно яркую и захватывающую палитру этого феномена современной общественной жизни.

Описанию событий, связанных с каждым из Олимпийских игр современности, посвящено большое количество работ исторического и энциклопедического характера. Однако в подавляющем большинстве из них внимание сконцентрировано исключительно на спортивной составляющей Олимпийских игр, дополненной

информацией об организационных, политических или экономических проблемах и путях их решения. Естественно, что и персоналиями, к которым было привлечено основное внимание, являлись в подавляющем большинстве случаев спортсмены, представители международной олимпийской системы, политики, государственные деятели, представители средств массовой информации.

К сожалению, забытой или представленной отрывочно и фрагментарно остается деятельность огромного количества истинных энтузиастов спорта, ценителей его истории и достижений — видных представителей архитектуры, литературы, культуры, искусства, образования и воспитания, которые своим трудом и талантом обрамляли каждые из Олимпийских игр, превращая их из преимущественно спортивного события в яркое и многогранное явление общекультурного характера.

Каждые из Олимпийских игр в большей или меньшей мере отражали достижения архитектуры, что проявлялись в различных и часто неожиданных решениях, реализуемых при разработке инфраструктуры городов, строительстве вокзалов и аэропортов, спортивных сооружений, олимпийских деревень, транспортных магистралей и др. Наиболее интересными в этом отношении явились Игры Олимпиад 1912 г. в Стокгольме, 1928 г. в Амстердаме, 1936 г. в Берлине, 1960 г. в Риме, 1968 г. в Мехико, 1980 г. в Москве, 1992 г. в Барселоне, 2008 г. в Пекине.

Многие известные архитекторы принимали участие в конкурсах искусств, проводившихся с 1912 по 1948 г. во время проведения Олимпийских игр. Например, всемирно известные швейцарские архитекторы Альфонс Лаверье и Эжен Моно, создатели великолепных зданий, определяющих лицо Лозанны, которую принято считать олимпийской столицей, — федерального банка и трибунала, гостиницы «Метрополь Бель Эйр» и железнодорожного вокзала, разработали «План постройки современного стадиона на берегу озера Леман», за что были удостоены золотой олимпийской награды (1912 г.). Серебряной олимпийской наградой (1924 г.) был отмечен «План водного стадиона», представленный олимпийским чемпионом по плаванию 1896 г., знаменитым венгерским архитектором Альфредом Хайошем в содружестве с Деже Лаубером. Голландский архитектор Ян Винс был отмечен золотой



медалью 1928 г. за «Олимпийский стадион в Амстердаме», на котором были проведены основные церемонии и легкоатлетические соревнования Игр IX Олимпиады. Американский архитектор Джон Рассел Поуп, автор красивейших зданий, исполненных в стиле неоклассицизма, — мемориала Джефферсона, западного здания Национальной галереи США, здания национального архива в Вашингтоне, галереи Элджин Британского музея в Лондоне, генерального плана застройки Йельского университета, — был награжден серебряной олимпийской медалью 1932 г. за «Дизайн гимназии Пейна Уитли» в Йельском университете (НьюХейвен, Коннектикут) и др.

В конкурсах с успехом участвовали и архитекторы, реализовавшие в своих странах грандиозные проекты, способствовавшие развитию спорта. Немецкие архитекторы Вернер и Вальтер Марх (1936 г.) были награждены золотой олимпийской медалью за дизайн и планирование олимпийского стадиона в Берлине. Французский архитектор Жак Ламберт был награжден бронзовой медалью за «Стадион в Версале» (1928 г.). «Проект гимнастической школы» норвежского архитектора Хольгера Синдинг-Ларсена был отмечен серебряной медалью (1920 г.).

К сожалению, олимпийские конкурсы искусств не проводились после 1948 г. Связано это было с убеждениями Эйвери Брендеджа в отношении любительства в олимпийском спорте и его бескомпромиссной борьбой со всеми проявлениями профессионализма. Справедливо считая архитекторов, писателей и поэтов, композиторов, художников и скульпторов профессионалами, он добился отмены этих конкурсов, которые в последующие годы были заменены различного рода выставками, проводимыми во время Олимпийских игр.

В каждом из направлений (архитектура, скульптура, живопись, музыкальные и литературные произведения) олимпийских конкурсов принимали участие десятки претендентов на награды, в числе которых были как всемирно известные представители различных видов искусств, так и большое количество людей, не имевших особых достижений, но увлеченных идеалами олимпизма. Французский скульптор-монументалист польского происхождения Поль Ландовски — автор всемирно известной статуи Христа-Спасителя в Рио-Жанейро принял участие в Олимпийском конкурсе искусств 1928 г. и был удостоен золотой медали за работу «Боксер». Люксембургский художник Жан Николя

Якоби был дважды удостоен золотых медалей в номинации «живопись» (1924, 1928 гг.) за акварели. Он также был дизайнером Олимпийских почтовых марок к Играм 1952 г. Бельгийский скульптор Хосуэ Дюпон был создателем Олимпийской наградной медали для Игр VII Олимпиады в Антверпене, разработал множество медалей для различных видов спорта, за что был отмечен бронзовой наградой конкурса искусств 1936 г. Швейцарский художник Алекс Вальтер Диггельман был также награжден Олимпийскими медалями: золотой (1936 г.), серебряной и бронзовой (1948) за разработку спортивных плакатов.

Композитор Пауль Хоффер в 1936 г. был награжден золотой медалью как автор музыки «Олимпийской клятвы», слова которой были написаны Пьером де Кубертенем еще в 1913 г.

В жюри олимпийских конкурсов работали всемирно известные представители всех видов искусств. В 1924 г. члены жюри конкурса инструментальной музыки, в состав которого входил русский композитор Игорь Стравинский, судили особенно строго, поэтому медали не были присуждены никому. Аналогичная ситуация сложилась и с награждением участников музыкального конкурса 1936 г.

Золотой наградой за «Оду спорту» был отмечен президент Международного Олимпийского Комитета Пьер де Кубертен, который выступал под псевдонимом Г. Хохрод и М. Эшбах, что стало известно лишь через 8 лет после присуждения награды. Участником литературного конкурса в программе Игр Олимпиады 1932 г. был, занявший 8 место, будущий президент МОК Эйвери Брендедж, который в те годы возглавлял Национальный олимпийский комитет США.

Истинными произведениями искусства часто становились плакаты Олимпийских игр, дипломы победителей и призеров, почтовые открытки, марки, значки, монеты. Знакомясь с этими атрибутами, сопровождавшими каждые Олимпийские игры, поражаешься энтузиазму, заинтересованности, творческой неординарности множества представителей различных профессий всех континентов, связавших свою деятельность с олимпийским спортом, его идеалами, ценностями, именами выдающихся спортсменов, превративших Олимпийские игры в арену захватывающей и бескомпромиссной борьбы.

Интерес к достижениям и судьбам выдающихся спортсменов со стороны представителей литературы и различных видов искусств проявился не только во множестве книг, картин, портретов, кинофильмов, музыкальных произведений, в которых были описаны спортивный путь и прославлены достижения атлетов, но и в большом количестве памятников, установленных в их честь в различных странах мира: Испании, Норвегии, России, Словении, США, Украине, Финляндии, Швейцарии, Эстонии, Эфиопии и др.

Богат олимпийский спорт не только достижениями выдающихся спортсменов, но и удивительными судьбами многих из них, ставших спортивными звездами, преодолев поразительные трудности и удары судьбы, явив миру удивительные примеры не только высочайшего спортивного мастерства, но и мужества, стойкости и целеустремленности.

Многие кумиры олимпийского спорта сумели проявить эти качества и после окончания спортивной карьеры, добившись неординарных достижений в других сферах человеческой деятельности: стали знаменитыми врачами, архитекторами, кинозвездами, политическими деятелями, художниками, телеведущими.

Эти и другие подобные факты и события, широко представленные в книге, определяют ее своеобразие, естественно дополняют широкий материал, отражающий спортивную и организационную составляющие Олимпийских игр. Ознакомившись с содержанием работы заинтересованный читатель найдет в ней много нового, занимательного и интересного, превратившего олимпийский спорт в олимпийское движение — универсальное общекультурное явление, вызывающее живой неподдельный интерес большей части современного человечества.

Авторы выражают искреннюю благодарность выдающимся специалистам в области истории спортивного и олимпийского движения Карлу Вендлу (Чехия), Карлу Леннартзу, Норберту Мюллеру (Германия), Антони Т. Бийкерку (Нидерланды), Роберту К. Барни (Канада), Костасу Георгиадису (Греция), а также известному коллекционеру спортивной и олимпийской атрибутики Борису Воскресенскому (Украина) за ценные советы и предоставленные уникальные материалы.



Содержание

Предисловие.....	3
Игры I Олимпиады. 1896 г. Афины	6
Игры II Олимпиады. 1900 г. Париж	20
Игры III Олимпиады. 1904 г. Сент-Луис	30
Неофициальные Игры. 1906 г. Афины	40
Игры IV Олимпиады. 1908 г. Лондон	50
Игры V Олимпиады. 1912 г. Стокгольм	66
Игры VI Олимпиады. 1916 г. Берлин (не состоялись)	89
Игры VII Олимпиады. 1920 г. Антверпен	90
I зимние Олимпийские игры. 1924 г. Шамони	102
Игры VIII Олимпиады. 1924 г. Париж	114
II зимние Олимпийские игры. 1928 г. Санкт-Мориц	132
Игры IX Олимпиады. 1928 г. Амстердам.....	140
III зимние Олимпийские игры. 1932 г. Лейк-Плэсид	162
Игры X Олимпиады. 1932 г. Лос-Анджелес	172

IV зимние Олимпийские игры. 1936 г. Гармиш-Партенкирхен	192
Игры XI Олимпиады. 1936 г. Берлин.....	202
Игры XII Олимпиады. 1940 г. (не состоялись)	226
Игры XIII Олимпиады. 1944 г. (не состоялись)	227
V зимние Олимпийские игры. 1948 г. Санкт-Мориц.....	228
Игры XIV Олимпиады. 1948 г. Лондон	238
VI зимние Олимпийские игры. 1952 г. Осло	258
Игры XV Олимпиады. 1952 г. Хельсинки	270
VII зимние Олимпийские игры. 1956 г. Кортина-д'Ампеццо	292
Игры XVI Олимпиады . 1956 г. Мельбурн	304
VIII зимние Олимпийские игры. 1960 г. Скво-Вэлли	332
Игры XVII Олимпиады. 1960 г. Рим	342
IX зимние Олимпийские игры. 1964 г. Инсбрук	368
Игры XVIII Олимпиады. 1964 г. Токио.....	380
X зимние Олимпийские игры. 1968 г. Гренобль.....	412
Игры XIX Олимпиады. 1968 г. Мехико	428
XI зимние Олимпийские игры. 1972 г. Токио	452
Игры XX Олимпиады. 1972 г. Мюнхен	470